

ГЛОССАРИЙ ТАКЕЛАЖ

- **Антиподные тринки в «икарийских играх»** - предметы, используемые при вращении ногами артиста в «икарийских играх»;
- **Аттракцион «Мотогонки»** - исполнение цирковых трюков на специальных (трюковых) машинах;
- **Аппаратура цирковая** - снаряды, установки, механизмы, к-рыми пользуются в своих выступлениях артисты цирка. Аппаратура чаще всего разборная, оснащена системами креплений, подвесок, оттяжек, растяжек и др. Существует два основных вида Аппаратуры - подвесная (воздушная) и партерная. К подвесной Аппаратуре относятся аппараты: неподвижные (мостики, штамберты, рамки, ловиторки), качающиеся (бамбуки, подвижные ловиторки, трапеции, качели, корд де воланы, корд де парели), вращающиеся (допинг де лоп, вертушки). К партерной Аппаратуре относятся: устанавливаемая (кольца, мачты, пьедесталы, турники, лестницы - вольностоящие и переходные, подкидные доски, клетки - в номерах дрессировки хищников), натягиваемая (проволока, канаты, батуты, сетки), балансируемая (перши, лестницы), движимая (велосипеды, моноциклы, ренское колесо, шары, повозки), самодвижущаяся (автомобили, электромобили, мотоциклы). Для номеров иллюзионного искусства существуют специальные аппараты. Наряду с традиц. А. (трапеции, кольца и др.) применяется сложная механизированная А. (VELO- и МОТОКОРЗИНЫ, скаты, волчки и др.), вновь изобретённая. Проектирование и изготовление А.- итог труда больших коллективов, в т. ч. самих артистов, к-рые иногда являются авторами и конструкторами ряда аппаратов
- **Арапник (польск.)** - длинный хлыст на коротком кнутовище. Громкое пощелкивание кончиком арапника оказывает рефлекторное воздействие на лошадь с целью поддержания быстрого бега в одном постоянном ритме. Арапник применяется в джигитовке и в номерах с хищными и крупными животными.
- **Арнир (франц. harnais - конская упряжь, сбруя)** - два кожаных ремня, прикрепленных к гурту (см.), которыми притягивают голову лошади к груди, что оказывает воздействие на ее ход в заданном ритме и придает шее красивый изгиб.

- **Блок ролик стальной** - предназначен для страховки, поднимания и опускания грузов, натягивания перил и создания полиспастов. Выпускается с шарикоподшипником. Блок ролик отличается высокой долговечностью и высокой износостойкостью. Изделие может использоваться в промышленном альпинизме, в строительных и в ремонтных работах, и там где не играет существенной роли вес изделия. Работает с веревкой диаметром до 12 мм, возможно использование на металлическом тросе. Изделия имеют европейский сертификат и сертификат ГОСТ Р.

- **Блок-ролик** - техническое устройство для выполнения подъема и спуска грузов, значительно уменьшающее потери на трение. Позволяют уменьшить прикладываемые усилия за счет увеличения радиуса перегиба веревки. Различают одинарные и двойные блок-ролики, с подшипником и без него, так же существуют блок-ролики с зажимом. Такой блок-ролик выдает веревку только в одном направлении, блокируя ее движение в обратную сторону. Незаменим при подъеме пострадавшего, грузов и т.д. Блок-ролик состоит из колесика и двух щечек с проушинами для подключения карабина. Применяются блоки с двумя, независимо вращающимися колесиками - двойной и тройной блок-ролик. Как правило, больше количество колесиков в блоке не применяется. Для работы с двойной веревкой применяется блок с широким колесиком (широкий блок). В технических системах различают неподвижный блок (закрепленный на неподвижной опоре) и подвижный блок (закрепляемый на объекте транспортировки). Сочетание подвижных и неподвижных блоков образуют систему, называемую полиспастом. Блок, работающий в полиспасте (др.силовой системе), при натяжении навесной переправы, при работе с тяжелыми бревнами на переправе, при транспортировке (подъем) пострадавшего с несущим спасателем, отдельного участника и т.п., должен иметь прочность не менее 2200 кг. На один блок-ролик подвешивается только один участник или груз. Самодельные блоки могут применяться только как исключение. Их конструкция должна исключать: порчу веревки переправы острыми краями, заклинивание на переправе, затягивание в блок рук, волос или одежды участников.

- **Багет (франц. baguette - палочка)** - тонкий полуобруч в руках наездницы, украшенный цветами, через который она перепрыгивает как через детскую скакалку, стоя на бегущей лошади.

- **Балансир (франц. balancier - качать, уравнивать (коромысло)** - длинный шест в руках канатоходца, с помощью которого он сохраняет равновесие на канате.

- **Баллон (франц. ballon - полый шар)** - реквизит, искусство, препятствие в виде заклеенных бумагой двух обручей. Наездник прыгает с движущейся лошади сквозь Б., прорывает бумагу и попадает снова на лошадь с другой стороны Б. Этот реквизит используют также прыгуны-акробаты и дрессировщики. Баллон иногда называют зеркалом.

- **Бамбук** - снаряд, используемый в номерах воздушной гимнастики (первоначально изготовлялся из бамбука), металлич. шест, свободно подвешиваемый по вертикали одним концом к штамберту или к.-л. аппарату, динамически описывающему круги под куполом цирка (ракета, стрела, самолёт и др.). Б. бывает одинарный, двойной и тройной (одинарный Б. ловитор обычно держит в руке или в зубах). В верхней части Б. делается прочная петля для ножных и ручных «флажков». Б. имеет два штыря (болта): верхний, помогающий гимнастам входить в петлю, и нижний, на к-ром артист отдыхает после трюковой комбинации.

- **Батут (франц. batoud от итал. battuta - букв. удар)** - подкидывающее устройство, применяемое в акробатике для выполнения фигурных прыжков в высоту. Представляет собой частую сетку из прочной тесьмы, натянутую с помощью резиновых амортизаторов внутри металлической рамы на ножках ("стол-батут"), или в виде сетчатой дорожки на металлических подставках, натянутой тросами и блоками к барьеру манежа ("батут-дорожка").

- **Бланш (от франц. planche - доска, плоская поверхность) –**

- 1) силовой трюк в воздушной гимнастике. Артист держится на снаряде или в руках партнёра в положении, параллельном земле («доской»). Передний Б.— лицом вверх, задний Б.— лицом вниз.

- 2) Бланш-сальто —переворот в воздухе без группировки, прогнувшись.

- **Блоки** - приспособление для подъёма и опускания тяжестей. Механизм из вращающихся колёс с желобками по окружности, через к-рые пропущены верёвка или трос. В цирке одинарные Б. используются для подвески лонж, разл. гимнастич. снарядов. С помощью т. н. полиспастов (комбинации Б.) натягивают турники, батут, мачты и др.

- **Бочка** - реквизит наездников, искусство, препятствие в конных номерах. Состоит из неск. обручей, соединённых тканью. Наездник на полном скаку лошади прыгает, вытягивая вперёд руки и ноги, сквозь «бочки», к-рые держат ассистенты, и снова попадает на лошадь.

• **Бублик** - Небольшой кружок овальной формы, служащий опорой при выполнении стойки на голове. Изготавливается из пробки, ремня, пенопласта и подгоняется по форме головы исполнителя.

• **Булава (от латин. *bull* - металлический шарик) -**

1. Старинное оружие в виде тяжелой каменной или металлической головки на рукояти.

2. Предмет для гимнастических упражнений. Реквизит жонглера, напоминающий по форме видоизмененную модель булавы.

• **Бумеранг (англ. *boomerang*)** - охотничье метательное орудие австралийских аборигенов в виде изогнутой деревянной палицы. Обладает способностью возвращаться к бросившему его. Во 2-й пол. 19 в. Б. становится реквизитом цирковых жонглёров, приобретая, в отличие от двухлопастной коленообразной формы охотничьего Б., форму четырёхлопастного крестообразного метат. снаряда, похожего на авиационный пропеллер. Медленный парящий полёт Б. в цирке давал возможность зрителям наблюдать, как, совершив круг над головами зрителей, он точно возвращается в руки к бросавшему.

• **Ванты** - такелажные приспособления (растяжки), предназначенные для крепления мачт передвижного цирка;

• **Вальтрап (от исп. *qualdrapa* - попона) –**

1) покрывало для лошади из толстого сукна, предохраняющее животное от простуды.

2) Суконная подстилка под седлом всадника.

3) В. в цирке - обязательный элемент конской сбруи в номерах с дрессированными лошадьми на «свободе». Выкраивается из кожи в форме декоративного седла и кладётся на спину лошади около её холки. Поверх него надевается кожаная гурта, опоясывающая грудь лошади и удерживающаяся на спине. Кожаный ремень соединяет В. с нахвостником и др. элементами сбруи. У народов Востока подобие В. называют чепраком.

• **Вращающиеся тарелочки** – цирковой реквизит. "Вращающиеся тарелочки" строятся следующим образом. В углубления стола вставляются вертикально одиннадцать топких тростей, на концах которых быстро вращаются глубокие тарелки, раскрученные артистом. Исполнитель должен успевать вовремя, подкручивать то одну, то другую трость, чтобы вращение

тарелок не прекратилось. Здесь важное значение имеет артистическое обыгрывание этого действия - исполнитель должен суметь заставить зрителя переживать: успеет или не успеет он подкрутить трости.

- **Голеностопники** - специальные защитные приспособления, предназначенные для предохранения суставов и сухожилий артистов от чрезмерных динамических нагрузок;

- **Гимнастика на рамке** - выступление на рамке демонстрируется двумя гимнастами - ловитором и вольтижером. Исходное положение ловитора - вис на рамке на подколенках. В этом положении ловитор с партнером выполняет фрагменты гимнастической вольтижировки, в том числе и такие трюки, когда оба партнера на какой-то момент размыкают руки.

- **Гриф** – (нем. Griff, букв. — рукоятка), круглый стальной стержень у трапеции, турника, штамберта, атлетической штанги. Др. назв. — перекладина.

- **Гурт (нем. Gurt - пояс кушак)** - род подпруги, опоясывающей лошадь ниже холки, с двумя поручнями, за которые наездник (наездница) держится руками при выполнении упражнений в конно-акробатических номерах.

- **Гурта (от нем. Gurt - пояс, ремень, подпруга)** - подпруга с двумя устойчивыми поручнями по её бокам. Непременная принадлежность гарнировки лошади в номерах вольтижа. Опираясь на поручни, наездник исполняет на скачущей лошади разл. вольтижные упражнения. Применена впервые в цирке Ренца в Берлине (70-е гг. 19 в.).

- **Дистанционные канаты** - такелажные приспособления, предназначенные для подвески и крепления цирковых аппаратов;

- **Демпферы** - устройства, предназначенные для смягчения жестких прыжков (прыжки на ходулях);

- **Диаболо (франц. diaboló - старинная детская игра с конусообразными волчками)** - предмет реквизита жонглёров, давший также название номеру.

Представляет собой пустотелую металлич. катушку, напоминающую форму песочных часов. На середину катушки, где остриями соединяются два

конуса, петлей набрасывается бечева, привязанная концами к двум палочкам, к-рые находятся в руках артиста. Динамичным движением рук через петлю бечевы катушки вращаются, бегают и прыгают по горизонт, натянутой бечеве, поднимаются по вертик. бечеве и др.

- **Доппель – трапе (нем. *doppel* - двойной, двоякий)** - гимнастический снаряд, представляющий собой широкую перекладину, подвешиваемую на трех веревках (с тросом внутри) так, что средняя разделяет перекладину на две трапеции, на которых двое гимнастов (гимнасток) выполняют упражнения как по отдельности на каждой, так и вместе на одной.

- **Зубники** - приспособления, вставляемые в рот, для удержания артистов на весу в воздухе;

- **Замок** - в гимнастике, захват, когда руки партнёров сплетены запястьем в запястье.

- **Зеркало** - специальный обруч, обклеенный бумагой, сквозь который наездник (наездница) прыгает, прорывая бумагу. Применяется и в акробатических номерах.

- **Зубник** - Кожаный язычок с утолщением в средней части по конфигурации полости рта, применяемый для выполнения виса в зубах, удерживания партнера, стойки ("стойка в зубнике").

- **Инспектор манежа** - руководитель и организатор работ по эксплуатации манежа;

- **Корд-парели** - канаты, предназначенные для подъема и спуска артистов;

- **Колосники** - деревянная решетка диаметром 13-14 м на высоте 18 м от уровня манежа, предназначенная для подвески и крепления цирковых аппаратов;

- **Козлины** - элементы конструкций сидений для зрителей;

- **Коуши** - предназначены для установки на трос при изготовлении петли на его конце. Предохраняет трос от перетирания, делает петлю более плавной. Широко используется в грузоподъемных устройствах. Коуши изготавливают из углеродистой стали и оцинковывают. Размер определяется по диаметру применяемого троса.

• **Канатные зажимы** используются на соединениях типа проушина-петля или полная петля, на межконцевых соединениях, где сращивание (заделка) муфтой или сплескивание невозможно, или требуется временное стыкование.

Перед использованием зажимы должны проверяться, чтобы удостовериться и обеспечить следующее:

- все маркировки разборчивы;
- зажимы не имеет заусенцев, борозд и трещин;
- выбран зажим правильного размера;
- нельзя поправлять или придавать другую форму зажиму путем сварки, нагрева или изгиба, поскольку это может отрицательно сказаться на его рабочих характеристиках.

Зажим должен устанавливаться на проволочный канат (трос) так, как это показано на рисунках. Перемычка зажима всегда должна располагаться на стороне каната, несущей нагрузку. U-образный болт зажима помещается на хвостовую часть каната, также называемую глухим (мертвым) концом.

Нужно загнуть достаточно длинную часть каната, чтобы можно было разместить минимально необходимое число зажимов в соответствии с приводимыми далее инструкциями.

Первый зажим должен размещаться на расстоянии одной ширины перемычки от загнутого или глухого конца каната, как показано на рисунке 1. Затягивать гайки следует в соответствии с указанным моментом.



Рис.1

Второй зажим должен быть размещен непосредственно напротив серьги, но все же в таком положении, чтобы надлежащее затягивание зажима не повредило внешних прядей каната (рисунок 2). Следует зажать гайки плотно, но еще не на весь указанный момент затяжки.



Рис.2

Последующие зажимы располагаются на канате между первым и вторым зажимами таким образом, чтобы их как минимум разделяло расстояние в 1 ширину зажима и максимально в 3 ширины зажима, как это показано на рисунке 3.



Рис.3

Слегка натянув канат, зажать все гайки равномерно, поочередно добиваясь указанного момента затяжки.

При монтаже и перед тем, как канат будет взят в работу, гайки должны быть еще раз затянуты в соответствии с предписанным моментом. После первого приложения нагрузки величина момента затяжки должна быть вновь проверена и при необходимости скорректирована. Подтягивание гаек должно производиться периодически – через 10.000 циклов при большой нагрузке, через 20.000 циклов при умеренной, и через 50.000 при малой. Если рабочие циклы неизвестны, следует руководствоваться установленным интервалом времени, к примеру, каждые 3 месяца, каждые 6 месяцев, ежегодно.

- **Карабин** — основной соединительным инструментом в скалолазании, альпинизме, промышленном альпинизме и спелеологии, применяется для страховок, само страховок, в качестве блоков, для соединения веревок со скальными крюками и др. Карабин представляет собой скобу с пружинной защёлкой. Карабин — быстродействующее соединительное звено между двумя и более предметами имеющими петли. Карабины должны обладать такой формой, чтобы самопроизвольно правильно располагаться в руке и на веревке. По форме карабины бывают овальные, треугольные, трапециевидные (D-образные), асимметричные D-образные, грушевидные и др.

Карабины Vertical изготавливаются из высокопрочных алюминиевых и стальных сплавов способом горячейковки или штамповки. В большинстве моделей карабинов Vertical используется система «Keylock»

- **Ловиторка** - цирковой аппарат, предназначенный для ловли и броска партнера при виси или стойке на нем;

- **Лебедка** - электромеханическое устройство с электродвигателем, предназначенное для подъема и спуска артистов, работающих на высоте;

- **Лассо (франц. lasso, от исп. lazo - петля)** - длинная верёвка со скользящей петлёй. В цирке используется в номерах «Игра с лассо». Артисты, вращая Л., искусно прыгают сквозь его петли. Возникновение этих номеров связывают с фильмами о жизни ковбоев – вестернами

- **Лебедка** - машина для перемещения грузов посредством движущегося гибкого элемента — каната или цепи. Тяговое усилие гибкому элементу передаётся с барабана или звёздочки, приводимых в движение через передаточные механизмы. Различают Л.: стационарные и передвижные, с ручным и машинным приводом (от двигателей — электрического, внутреннего сгорания, реже — паровых, гидравлических, пневматических). Передаточными механизмами служат зубчатые, червячные передачи (обычно в редукторах), фрикционные, ремённые передачи и их комбинации. Л. с барабаном (рис. 1) действуют по принципу простого ворота, отличаясь от него наличием передаточных механизмов. В цепных Л. тяговое усилие передаётся цепи с вращающейся звёздочки. Нашли применение также рычажные Л. (рис. 2). При качательном движении приводной рукоятки канат попеременно зажимается двумя захватами и проталкивается через тяговый (рычажный) механизм. Тяговые усилия (грузоподъёмность) Л., регламентированные государственными стандартами СССР, находятся в пределах от 2,5 до 200 кН (от 0,25 до 20 тс).

Л. применяются как самостоятельные машины при производстве погрузочно-разгрузочных, строительных, монтажных, ремонтных, складских работ, на маневровых работах с подвижным составом, для трелёвки леса и штабелирования древесины, швартовки судов и подъёма якорей (кабестаны, брашпили), а также как часть землеройных и дорожных машин, подъёмных кранов, копров, канатных дорог, скреперных и бурильных установок и др.

- **Ленты** - реквизит гротеск-наездницы, препятствие из разноцветных лент (от 4 до 8), тянущихся от центра манежа (прикрепляются к кольцу на вершине шеста) до барьера, где их концы держат стоящие на нём ассистенты. Приблизившись к очередной ленте, наездница перепрыгивает через неё.

- **Лестница** - цирковой снаряд, деревянный или металлический. Используется в номерах акробатики, эквилибристики, гимнастики, дрессировки и др. Формы цирковых Л., их размеры и применение разнообразны.

- **Ловиторка** - часть аппаратуры в номерах типа «Воздушный полёт»: качающаяся переключательная (дл. 50—60 см), подвешиваемая к штабберту на двух тросах. Ловитор, вися на Л. (на подколенках), ловит вольтижёра. В 1966 педагог-реж. ГУЦЭИ Ю. Мандыч сконструировал вращающуюся Л.; впервые применена в воздушном полёте «Галактика». Она позволяет ловитору принимать вольтижёров как с левого мостика, так и с правого. Он же сконструировал двухъярусную Л.: на верхней Л. ловитор принимает вольтижёров стоя, на нижней - вися на подколенках.

- **Лонжа** - (от франц. *longe* - длинная верёвка) - приспособление, обеспечивающее безопасность цирковых артистов. В разных жанрах применяют разл. виды Л. Первая Л. у наездников — обычная верёвка, один конец к-рой привязывали к поясу наездника, а другой держал шталмейстер. При срыве трюка шталмейстер тянул верёвку к себе и наездник падал не в зрительный зал, а на мягкие опилки, что, тем не менее, не исключало травмы. В 1881 в цирке Ренца впервые была применена «высокая Л.», исключающая возможность падения. От пояса наездника она тянулась вверх, к центру купола, перебрасывалась через ролик вращающегося блока и опускалась к шталмейстеру. «Высокую Л.» впоследствии стали называть «центральной», её подвесной блок фиксируется с помощью растяжек над центром манежа, т. е. на расстоянии 6 м от наездника. Поэтому вес лонжевой верёвки невольно стягивает наездника с лошади. Американец С. К. Стоукс изобрёл оригинальную конструкцию Л., в к-рой блок крепится на вращающемся по кругу кронштейне и постоянно находится над наездником. При обучении акробатич. прыжкам используют «ручную Л.», состоящую из широкого кожаного пояса с прикрепленными по бокам верёвками. Акробат застёгивает на своей талии пояс, двое пассировщиков (см. ст. Пассировка), взяв в руки верёвки, помогают ему исполнителям используют Л. с гроздевым блоком, имеющим несколько вращающихся роликов. Воздушные гимнасты на трапециях, корд де волане, корд де парели, эквилибристы на штейн-трапе нередко применяют «местную Л.» - тонкий трос, соединяющий пояс артиста с воздушным аппаратом.

- **Лопинг** (англ. *Looping the Loop* - мертвая петля по сомкнутому кругу) - вращение гимнаста вокруг штабберта, к которому его ноги прикреплены специальными выступами в подошвах обуви, входящими в прорези вращающейся втулки на штабберте. Другой способ вращения - перевороты вокруг штабберта, стоя на прикрепленной к нему трапеции, имеющей жесткие стропы.

- **Лопинг де лоп (от англ. loop – мёртвая петля) –**

1) снаряд в номерах воздушной гимнастики, позволяющий исполнителю совершать полный оборот вокруг штамберта. Первоначально - трапеция с жёсткими стропами, вращавшаяся вокруг штамберта, позднее - штамберт, оборудованный спец. запорами для ног, дающими возможность исполнителю совершать полные обороты уже без трапеции. В совр. Цирке существует Л. де л. в виде качелей, ренских колёс и др. сложных устройств. По нек-рым источникам, Л. де л. был изобретён в 1905 болг. артистом Л. Добричем, выступавшим под псевд. Болгарин Иванов.

2) Вращение, исполняемое на этом снаряде.

- **Машинки вращения** - цирковые аппараты, предназначенные для обеспечения свободного и бесшумного вращения артистов вокруг своей оси на высоте во время циркового представления;

- **Манеж (франц. manège) -**

1) прямоугольная площадка или помещение для обучения верховой езде и тренировки лошадей.

2) В цирке - круглая арена, на к-рой выступают артисты. Круглая форма циркового манежа связана с работой наездников. Когда не было цирков, наездническое иск-во демонстрировали на открытых полянах или в прямоугольных М. школ верховой езды. Когда наездник приближался к краю М., ему приходилось останавливать лошадь и разворачивать её. Первым осознал преимущества езды по кругу англичанин Ян Бейтс. В 1768 появился первый круглый манеж в лондонской «Школе верховой езды» Филиппа Астлея. В большинстве цирков мира установился наиболее удобный для наездников стандартный размер М., диаметр к-рого 13 м, длина окружности - 40,8 м. Грунт М. состоит из слоя чернозёма, поверх к-рого укладывается тырса — смесь древесных опилок и глины. Пространство М. ограждается от зрителей спец. барьером. Ровная поверхность М. у барьера имеет заметный наклон вверх, образуя т. н. «писту», к-рая служит упором для ног скачущей лошади. В нач. 20 в. в нек-рых цирках вместо фунта М. устилался кокосовым ковром, позднее его стали покрывать толстым слоем резины. В крупнейших цирках мира М. оборудованы системой люков, туннелей, имеют бетонированный бассейн для водяных пантомим и феерий. С 1964 в отеч.

цирке появился ледовый М. для представлений «Цирк на льду». Большой Моск. цирк на пр. Вернадского имеет три сменных М.

- **Мачта** - цирковой снаряд, вертикально укрепленные труба, шест или бамбук. Номера на М. вошли в репертуар европ. цирков в посл. четв. 19 в. Одним из первых был сенсационный номер «Мачта смерти». На высокой М. (12-15 м) укреплялась площадка, с которой артист прыгал головой вниз в небольшой бассейн посередине манежа; сверху наливали бензин и поджигали; для лучшего эффекта артист задерживался под водой на неск. минут. Среди наиболее известных исполнителей — Дж. де Цирил (разбился в 1909, выступая в петерб. цирке Чинизелли).

- **Моноцикл** (греч. **mono** - один, **zicle** - колесо) - одноколесный велосипед, применяемый в велономерах для выполнения на нем различных трюков.

- **Мостик** - составная часть аппаратуры в номере «Воздушный полёт», на батуте, канате. Представляет собой небольшую укрепленную тросами площадку, на которой вольтижеры или канатоходцы располагаются перед исполнением трюка. Положение в пластич. акробатике.

- **Напульсники** - кожаные браслеты, предназначенные для предохранения лучезапястных суставов артистов от растяжения сухожилий при выполнении трюков в упоре.

- **Накладки ладонные** - перчатки, предназначенные для снятия болевых ощущений в ладонях.

- **Огоны** - концевые крепления на стальном канате;

- **Пассировка** (от франц. **passer** - передавать, переправлять, переходить) - вид страховки; партерной акробатике и гимнастике - оказание к.-л. помощи исполнителю (в нужный момент подбросить его, подхватить, поддержать и т. п.).

Выполняющего эту функцию наз. пассировщиком. Пассируют и сами исполнители: напр., для смягчения «прихода» акробата (гимнаста) на руки принимающий партнёр делает незначит. приседание. В конной акробатике - умение пронести препятствия (обручи, туннели, ленты и др.), через или сквозь которые должен перепрыгнуть наездник. В манипуляции — приём, с помощью которого артист как бы передаёт обыгрываемый предмет ассистенту или перемещает этот предмет из одной руки в другую.

- **Перши** - деталь циркового аппарата;
- **Писта** - профиль из технической резины равномерно уложенный по всему периметру манежа под углом до 20° относительно барьера манежа;
- **Панно (франц. panneau)** - цирковое седло, жёсткий волосяной матрасик (длиной 1 м, шириной 0,75 м), облегающий спину лошади. Применяется для большей устойчивости наездника, к-рый, стоя на нём, выполняет акробатич. или жонглёрские номера. Изобретено в 1849 амер. наездником Дж. Мортонем, впервые применено в цирке Э. Ренца.
- **Паук** - это двухколёсный велосипед особой конструкции с большим передним колесом.
- **Перш (франц. perche) англ. -шест, жердь)** - снаряд для эквилибристики - длинная дюралюминиевая труба с различными приспособлениями и устройствами, балансируемая артистом на лбу, на плечах, на поясном упоре, в зубнике. На вершине перша партнер (партнеры) выполняют упражнения.
- **Петли** - деталь гимнастич. снарядов в форме П., предназначается для ручных и ножных «флажков». Крепится одним концом к першу, лестнице, «мачте», «бамбуку», корд де парели и др.; в П. вдевается рука или нога исполнителя. П. снабжены закрепляющими шлёвками (род кожаного хомутика), иногда шарикоподшипниковыми приспособлениями для исполнения трюковых вращений.

Ручные П. применяются гл. обр. для трюковых вращений, надеваются на запястье. Реквизит в виде замкнутого мягкого кольца (80-100 см в окружности), используется воздушными гимнастами, гимнастами на кольцах, роликбежцами и др. Надеваются на плечи (на каждое по одной П.) или на шею для выполнения висов и вращений, по ходу к-рых артист принимает в воздухе разные положения. Наименование трюка воздушной гимнастики, заключающегося в хождении вниз головой: П. укрепляется в количестве 8-15 штук с интервалами 35—45 см на штамберте; вставляя поочерёдно подьёмы ног в П., артист передвигается из конца в конец штамберта.

- **Пиляры** - (от нем. Pilar - столб, стойка), приспособление, применяемое в высшей школе верховой езды. 2 круглых деревянных столба высотой в 2,5 м вертикально врыты в землю на расстоянии 1,5 м друг от друга. С внутр. стороны П. прикреплены по 6 пар колец, расстояние между к-рыми — 15 см, при этом нижняя пара колец находится на высоте 1,2м.

Обучаемую лошадь ставят между П. Работа лошади в П. способствует правильному выполнению школьных прыжков и помогает ей обрести равновесие при исполнении школьных движений и фигур.

- **Писта** - (франц. piste - скаковая дорожка). Узкая трекоподобная дорожка у барьера манежа, служащая опорой для бегущей лошади и позволяющая ей сохранять определенный наклон корпуса, необходимый для устойчивости наездника.

- **Подкидная доска** - цирковой снаряд в номерах партерной акробатики: доска длиной 2-3 м из прочных эластичных реек, укрепленная в середине на металлич. подставке (козлах) высотой 40-50 см и свободно качающаяся на ней. П. д. устанавливается на манеже. Акробат становится на опущенный край П.д., а партнёр прыгает на противоположный конец доски - «отбивает». Подброшенный верхний выполняет в воздухе сальто и др. акробатич. и гимнастич. упражнения и приходит на манеж, на плечи нижнего, колонну из неск. человек, на перши и т.д. Принцип действия П.д. заимствован из старинных народных игр.

- **Подкрут** - (в номерах антипода) - сообщение предмету, используемому по ходу номера, заданного вращательного движения.

- **Полотнище** - Реквизит наездников из лёгкой ткани шириной до 2 м, в края к-рого продеты тонкие деревянные палки. Применяется в качестве искусств, препятствия. П. держат за палки два ассистента, растянув его между собой. Лошадь проскакивает под П., а наездник совершает высокий прыжок через П. и вновь приходит ногами на спину лошади. Иногда наездник, перепрыгивая П., выкручивает в полёте пируэт или сальто-мортале. Задача ассистентов пронести под наездником натянутое П. так, чтобы не задеть его. В цирке это действие ассистентов называют пассированием или пассировкой.

- **Проволока:**

1) цирковой снаряд. Существует неск. видов: тугонатянутая (тугая) П. - трос длиной 9-11 м, натянутый между двумя пьедесталами; свободновисящая (свободная, слабая, вольновисящая, вольная) П. - трос толщиной 3-8 мм, укрепленный с провисом между двумя мачтами или козлами

- **Пьедестал** - (франц. pedestal - подножие, основание памятника)— возвышающаяся над манежем площадка круглой, квадратной или др. формы. П. иногда снабжён спец. устройством для световых, пиротехнич. и водяных

(фонтаны) эффектов, а также механизмами для вращения (вращающиеся П.), подъёма разл. стержней и др. Применяется в номерах «каучука», худ. акробатич. групп, эквилибра и др.

- **Рундстойки** - элементы передвижного цирка для натяжения и спуска шапито;

- **Рым-болт** и рым-гайка применяются для крепления цепей и тросов. Их конструкция удобна для подъема грузов в такелажных работах. Конструктивно рым болт представляет собой обычный болт из легированной стали, который вместо головки имеет монтажное кольцо.

Рым-болт является универсальным крепёжным элементом и предназначен для монтажа различного такелажа, как тросового, так и канатного. Существуют различные типы крепежа, обусловленные различными областями применения. Так, рым-болт может иметь кольцо, жёстко соединённое с резьбовой частью или свободно вращающееся на шарнире. В зависимости от вида работ, преимущество отдаётся тому или иному типу. Удобство, простота конструкции и незаменимость сделали рым-болт популярнейшим типом крепежа. Он используется везде — от небольших монтажных скоб до швартовочных колец в портах.

- **Рамка:**

1. воздушно-гимнастич. снаряд в форме металлич. прямоугольника (иногда с овальными краями), разборный или цельносварной; подвешивается к штамберту на двух вертикальных тросах и туго укрепляется растяжками.

2. Воздушно-гимнастич. номер, исполняемый на этом снаряде двумя или более партнёрами: ловитор {нижний}, повиснув на подколенках на одной из перекладин и зацепившись для упора носками ног за другую, держит (подбрасывает, вращает) в руках (на зубнике, на шее) одного или неск. вольтижёров. Иногда на рамке помещается во вращающиеся аппараты - торпеды, ракеты и др. Номера. появились в цирке в нач. 20 в. как модификация номеров на двойной трапеции.

- **Рампада** - (От франц. *ramper* - быть покатым) - круто покатый настил от сцены к манежу; используется гл. обр. в цирковых постановках для создания трюковых эффектов. По Р. въезжают на манеж тройки лошадей, мотоциклисты и др. В стационарных цирках функции Р. выполняет выдвигаемая лестница.

- **Растяжки** - тросы, с помощью к-рых крепятся мачты, турники, лестницы и др. Одним концом Р. крепится к аппарату, другим — к барьеру, ферме, кольцам в стене цирка.

- **Ремни** - «Китайские ремни» воздушно-гимнаст. снаряд из двух вертикально свисающих ремней. Номер, исполняемый на этом снаряде: наматывая на руки ремни, артисты таким образом поднимаются вверх, проделывают ряд сложнейших трюков, а затем, раскручивая намотанные ремни, таким же образом спускаются на манеж.

- **Ренское колесо** - цирковой снаряд, применяемый в акробатике и эквилибристике. Состоит из двух одинаковых трубчатых ободов, скреплённых поперечинами; имеет крепления для ног и рук. Акробат, находясь внутри Р. к., усилием рук и тела катит колесо (в т.ч. и на одном ободе).

- **Рогатка** - реквизит в номерах канатоходцев, металлич. шест (длиной 2-3 м) со спец. наплечниками на концах. Двое артистов {нижних}, двигаясь один за другим по канату, держат на плечах (горизонтально) «Р.», на к-рой располагаются верхние (при двухъярусной «Р.» — средние, на плечах у к-рых находится вторая Р. со стоящими на ней верхними). Приспособление в номерах эквилибра. Ручная Р. представляет собой устройство для опоры и одновременно страховки верхнего в положении «стойка на руках» («на руке»); укрепляется на вершине перша, штамберта, рамки. Ножная Р. по устройству схожа с ручной «Р.». Помогает верхнему удерживаться на вершине перша в позиции арабеск.

- **Русская палка** - ручной снаряд вольтижной акробатики. Изобретён в 1958 братьями Исаевыми. Первоначально состоял из двух дюралюминиевых труб, позднее - из др. материалов. Номера этого плана имели неск. названий: «вольтиж на копьях», «на штангах», «на шестах», «на ручных брусках». После того, как первая исполнительница этого номера И. Шестуа выполнила сальто с приходом на одну трубу одной ногой, работа артистов стала строиться на одной палке. Реж. Н. Степанов предложил артистам Солохиным значительно увеличить высоту прыжков при помощи спец. амортизаторов(1959). Исполнение номера на «Р. п.» требует, как минимум, трёх участников - двух нижних и верхнего. Нижние, стоя друг против друга и держа в руках «Р. п.» за концы, подбрасывают и ловят верхнего, к-рый выполняет в воздухе разл. акробатич. трюки, в т. ч. и высшей сложности:

двойное, тройное сальто, пируэты, приход на одну ногу и т. п. Работа на «Р. п.» - триумф швунговой акробатики. От нижних требуются исключит, точность броска и умение мягко пассировать верхнего во время приходов. Артисты Кузнецовы (лауреаты Междунар. конкурса в Париже, 1996, Золотая медаль) исполняли уникальный трюк - тройное сальто с полупируэтом с приходом на палку. В 1970-е гг. снаряд получил широкое распространение в мировом цирке под названием «Р. п.». Начиная с 1960-х гг. эффектная новинка была подхвачена даже дрессировщиками (впервые у Л. Безано медведь исполнял пируэты на «Р. п.», сложную акробатич. работу медведей на «Р. п.» демонстрирует В. Шемшур).

- **Свободная проволока** - Свободная проволока подвешивается между двумя мачтами (или козлами), закрепленными на манеже. Образующийся провис троса создает для артиста определенную неустойчивость. Поэтому па свободной проволоке невозможно быстро бегать, прыгать, исполнять сальто. Оторвавшись от проволоки, артист не сможет вновь встать на нее из-за возникающей раскачки. На свободной проволоке исполняются трюки жонглирования, отдельные элементы ручного эквилибра, например стойка па двух руках, в том числе и в раскачке, стойка на одной руке.

- **Сетка** - приспособление для страховки от несчастных случаев в номерах воздушной гимнастики и эквилибра на канате. Первые сведения об использовании С. приводит рим. историк Капитолин. Император Марк Аврелий, увидев однажды как ребёнок упал с каната и разбился, приказал растягивать парусину под канатными плясунами. Лишь в 70-е гг. 19 в. появилась С, сплетённая из верёвки. В «воздушных полётах» применяется С. с боковыми откосами (два высоко поднятых сетчатых крыла по краям) и без них. При перекрёстном полёте С. имеет крестообразную форму.

- **Сигара** – традиционный реквизит в номерах антипода, род бревна, к-рое артист вращает ногами во все стороны.

- **Скошевка** - Спец. ремень, проходящий под брюхом лошади и скрепляющий стремяна. Применяется в номерах джигитов.

- **Талрепы** - такелажные приспособления, предназначенные для натяжения стальных канатов;

- **Талреп** — это специальное техническое приспособление, которое используется при монтажных, строительных и других работах. С помощью

талрепа натягивается и выбирается слабина стальных канатов, тросов, кабелей, стран и др. Проще говоря, с помощью талрепа выполняется регулирование натяжения. Особенно распространено использование талрепа при такелажных работах, когда нужно обеспечить нужное натяжение стальных канатов, которые используются для крепления перевозимого или монтируемого оборудования или другого тяжелого груза. Изначально талреп был изобретен и применялся для соединения металлических и деревянных конструкций различного типа.

В зависимости от исполнения концов винтов и их комбинаций, талрепы можно поделить на следующие модификации: "крюк-крюк", "кольцо-кольцо", "крюк-кольцо".

- **Турник (от франц. "tourner" - вертеть, вращать, перевертывать)** - древнейший гимнастический снаряд (появился в цирке в конце XIX в.), заимствованный из спорта. Это перекладина из стального прута длиной 1 м 80 см и диаметром до 25 мм, обклеенная специальной лентой. Перекладина (иногда ее называют грифом) горизонтально укрепляется на двух металлических вертикальных стойках высотой 2- 2,25 м, которые, в свою очередь, неподвижно крепятся тросовыми растяжками к барьеру манежа. Слегка пружинящий стальной прут перекладины смягчает приход гимнаста на турник.

- **Тандем** - (англ. tandem - двухместный, двухколесный велосипед, приводимый в движение обоими ездоками, сидящими один за другим; упряжка лошадей, следующих цугом - одна впереди другой). Разновидность школьной езды на двух-трех лошадях, идущих по манежу друг за другом. Наездница, сидя верхом на последней лошади, направляет ход впереди бегущих лошадей с помощью длинных поводьев, заставляя проделывать различные повороты, которые повторяет лошадь с седоком.

- **Трамплин - (франц. tremplin, итал. trampolino, от trampolo - ходули)** - цирковой снаряд; приспособление для увеличения высоты и длины прыжка. В цирке существует неск. систем Т., но каждая имеет 2 обязательные детали: небольшую площадку (чаще из планок) для отталкивания ногами и пружинящее, подбрасывающее устройство. Простейший из Т. (т. н. дрючок) — гибкий шест (состоит нередко из склеенных особым образом продольных пластин), положенный концами на невысокие козлы. В качестве пружинящих устройств используются также металлич. полосы (типа рессор). В 1964 Ф. Абапа-лов выпустил номер на двойном Т. с батутом. Конструктор аппарата и реж. - А. Ширай.

• **Трапеция** - (от греч. *trapezion* - четырёхугольник с неравными сторонами) - снаряд воздушной гимнастики и эквилибристики, горизонт, металлич. перекладина (т. н. гриф), высоко подвешенная на вертикальных стропах (верёвки с вмонтированными в них тросами). Привнесена в цирк из спорта в 50-е гг. 19 в. Изобретателем Т. считают Н. Г. Клиаса (1782-1854), по др. сведениям - немца Ф.Л. Яна (1778-1852). Т. бывают различными в зависимости от характера работы гимнастов. Швунг-трапе - более лёгкая, используется для гимнастич. упражнений дина-мич. характера (швунги - резкие волевые рывки тела); на швунг-трапе артист выполняет «закидки», «вертушки», «обрывы» и др. Штейн-трапе (за рубежом чаще наз. трапеция-вашигтон) - более тяжёлая, изобрёл эту Т. в 60-х гг. 19 в. американец К. Вашингтон (1838—82), применяется для баланса на лестнице, на стуле, на шаре (стоящих на Т.), а также для разл. раскачек, в т. ч. стоя на Т. на голове; гриф её приплюснут и слегка вогнут, что позволяет исполнять разл. виды эквилибра. Допль-трапе - двойная Т. с удлинённой вдвое перекладиной, подвешенной на 3 стропах, предназначается для работы 2 гимнастов. Тройная и четверная Т. используются для групповой работы (перекладина и количество строп соответственно увеличиваются). Применяются также двухъярусная и трёхъярусная Т. (Т. подвешивают одну под другой). Номера на Т. исполняются гл. обр. женщинами и строятся на синхронно слаженной работе гимнасток. Т. является также осн. снарядом в полёте (др. название «вольтижёрка», «вольтижная Т.»). В номерах на рамке, бамбуке и т. п. применяются ручные Т. (обычно уменьшенных размеров); такую Т. ловитор держит в руках или в зубах (зубные Т.) и др.

• **Трензель** - (нем. *Trense* - удила) - железные удила, которые при натягивании прикрепленных к ним поводьев упираются в нёбо лошади, заставляя ее поднимать голову, останавливаться, поворачиваться.

• **Тринка** - (совр. назв. «подушка») - реквизит, приспособление для устойчивости и упора тела нижнего акробата в икарыйских играх, номерах антипода и эквилибра с ножной лестницей. Это деревянное или металлич. ложе по размеру тела артиста с мягкой обивкой, один конец к-рого круто возвышается, давая опору бёдрам и ногам, подтянутым вверх, другой, низкий, имеет упоры-ограничители для плеч в виде колышков, между к-рыми помещается голова. Т. кладут на ковёр или на разл. тумбы-пьедесталы, в т. ч. движущиеся. Артист, ложась на такую «подушку», получает устойчивое положение тела для свободной работы ногами.

- **Утка** - устройство для растяжек цирковых аппаратов и лонжевых веревок;

- **Факел** - (от нем. *Fackel*, от лат. *facula*, уменьшит, от *fax* - лучина) - светильник, состоящий из палки, обмотанной с одного конца паклей, пропитанной горючим веществом. В цирке - реквизит жонглёров. Первое свидетельство о жонглировании горящими Ф. относится к 347 до н. э. Рим. священник Хрисостомус в одном из писем сообщал, что видел в Антиохии выступление юной артистки, к-рая жонглировала шарами, ножами и пылающими Ф.

- **Фарпайч** (от нем. *fahren* — ездить, ехать и *Peitsche* - бич, кнут) - ездовой бич, состоящий из гибкой камышовой рукояти длиной 1,8 м и кожаного наконечника длиной 30— 40 см. В быту использовался для управления упряжными лошадьми в конных экипажах. Из-за сходства длинного бича с удочкой в России в 19 в. кучеров конных экипажей прозвали «рыболовами». В цирке Ф. является инструментом, к-рый используется во время дрессировки лошадей. манежного бича — шамбарьера, отличается от него длиной кожаного наконечника.

- **Форганг** (нем. *Vorhang* - занавес) - занавес, отделяющий манеж от закулисной части.

- **Цирковой аппарат** - механизм (устройство), предназначенное для вращения, подъема, спуска и других видов выступлений артистов цирка;

- **Цирковая лонжа** - защитное устройство, предназначенное для страховки воздушных гимнастов, эквилибристов, жокеев, акробатов;

- **Ц и г л я** (от нем. *Zttgel* - повод, узда) - поводья из кожи или тесьмы, привязанные к гурте или к нагруднику лошади. Используется в работе конных акробатов. В номерах «Па-де-де», «Па-де-труа», «Па-де-катр» наездники, стоя на лошадях, держатся руками за Ц., что придаёт им необходимую устойчивость для исполнения акробатич. трюков с партнёрами. Применяется также в репетиционной работе при обучении учеников наездничеству.

- **Цирковые кольца** - простейшие гимнастические снаряды. Они имеют форму треугольника, основание которого несколько изогнуто (оно делается из металлической трубки диаметром 25 мм). Обе стороны

треугольника состоят из цепей длиной 25- 30 см . Кольца подвешиваются на длинных цепях или тросах к штамборту.

Другое название этого снаряда - римские кольца. Треугольная форма колец наиболее удобна для захвата руками при выполнении упражнений. Такие кольца применяют и для общефизической тренировки артистов.

Гимнастические упражнения выполняются на свободно подвешенных, раскачивающихся и поднимающихся под купол кольцах. В зависимости от характера упражнения называются силовыми и швунговыми.

- **Чекели** - такелажные грузозахватные приспособления;
- **Черпак** - войлочная или брезентовая накидка, надеваемая на спину лошади при исполнении конно-акробатических номеров. Черпак посыпается канифолью против скольжения.
- **Шапито** - брезентовая конструкция купола передвижного цирка;
- **Шапитмейстер** - руководитель и организатор работ по установке, эксплуатации и разборке конструкций передвижного цирка;
- **Шланги** - защитное устройство, предназначенное для спуска артистов по канату;
- **Штамберт** - цирковой аппарат на тросовой подвеске для работы воздушных акробатов, гимнастов;
- **Штрабат** - страховочная петля, применяемая при подъеме артиста на воздушные аппараты и спуска с них.

Штрабаты - это две длинные веревки, собранные в легко распускающиеся петли. Одним концом они закрепляются на щиколотках вольтижера, другим - на запястьях ловитора. Раскачав партнера в висе за ноги, ловитор выпускает его из рук, петли быстро распускаются, и вольтижер, пролетев несколько метров вниз головой, повисает над манежем. Передний планш в зубах исполняется так: круговыми движениями рук ловитор раскручивает короткий трос, на конце которого партнер висит в зубнике. Благодаря центробежной силе, возникающей при быстром вращении, туловище вольтижера постепенно поднимается до горизонтального положения.

- **Шторм-балки** - элементы конструкций передвижного цирка для натяжки или послабления шапито.

- **Шамбриер (франц. chambriere - манежный бич)** - длинный хлыст на гибкой длинной рукоятке, с помощью которого дрессировщик управляет действиями животных. Указующее движение шамбриером при касании его кончиком, пощелкивание им являются для животных условной командой, выработанной в процессе дрессировки. Применяется также и в конно-акробатических номерах для поддержания бега лошади в одном установленном ритме.

- **Шпрунг – канат (нем. Sprung - прыжок)** - горизонтальный канат, укрепленный между двумя мостиками и имеющий амортизаторы на концах, придающие ему подкидывающее и пассивное свойства, позволяющие эквилибристу выполнять прыжковые элементы.

- **Штрамборт (нем. Stam - ствол, Bord - край)** - металлическая перекладина, которая подвешивается горизонтально за края и укрепляется неподвижно растяжками. К ней подвешиваются снаряды и аппараты цирковых номеров. Также используется для номера "акробаты на штамборте".

- **Штейн – трапе** - снаряд для эквилибристики - утяжеленная трапеция, на которой выполняются различные упражнения, демонстрирующие искусства сохранения равновесия.