

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1.

Тема. Цели и задачи предмета «Сценическая речь».

Цель: сформировать понятие обучающихся о предмете «Сценическая речь»; развить навыки правильной речи; устранить индивидуальные речевые недостатки каждого отдельного студента.

Количество часов: 1 час.

Задание: с помощью методических материалов, учебной литературы охарактеризовать культуру сценической речи.

Контрольные вопросы:

1. Предмет «Сценическая речь», его цели и задачи.
2. Роль предмета «Сценическая речь» в профессиональной подготовке.
3. История ораторского мастерства.

Литература: [[5](#), [9](#), [11](#), [15](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2.

Тема. Основы орфоэпии.

Цель: ознакомить обучающихся с историей русского литературного произношения; практически освоить основные орфоэпические правила произношения гласных и согласных звуков.

Количество часов: 4 часа.

Задание: транскрибировать текст по выбору студента; работа со словарем.

Контрольные вопросы:

1. Содержание понятия «орфоэпия». Особенности русского ударения.
2. История русского литературного произношения.
3. Основные орфоэпические правила произношения гласных звуков.
4. Основные орфоэпические правила произношения согласных звуков.

Литература: [[3](#), [4](#), [10](#), [16](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3.

Тема. Техника речи и ее значение в художественной выразительности.

Цель: раскрыть важность комплексного подхода к тренировке голосо-речевого аппарата; совершенствование речевой техники студентов.

Количество часов: 2 часа.

Задание: проанализировать и охарактеризовать основные разделы техники речи.

Контрольные вопросы:

1. Техника речи – неотъемлемая часть профессиональных качеств мастера сцены.
2. Основные разделы техники речи. Их характеристика.

Литература: [[1](#), [2](#), [4](#), [10](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4.

Тема. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.

Цель: ознакомить обучающихся с понятием «артикуляция»; укрепить мускулатуру артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика).

Количество часов: 2 часа.

Задание: работа над упражнениями на развитие артикуляционного аппарата.

Контрольные вопросы:

1. Понятие «артикуляция». Строение артикуляционного аппарата.
2. Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи.
3. Принцип функционирования речевого аппарата в целом и механизм произношения отдельных звуков.

Литература: [[1](#), [3](#), [4](#), [10](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5.

Тема. Дикция. Система работы над дикцией.

Цель: сформировать знания обучающихся о роли дикции в речевой деятельности.

Количество часов: 2 часа.

Задание: проанализировать систему работы над дикцией; работа над дикционными упражнениями.

Контрольные вопросы:

1. Роль дикции в речевой деятельности.
2. Система работы над дикцией.

Литература: [[1](#), [3](#), [4](#), [10](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6.

Тема. Дыхание.

Цель: сформировать знания обучающихся о роли дыхания в воспитании речевого голоса; раскрыть строение дыхательного аппарата; охарактеризовать типы дыхания.

Количество часов: 2 часа.

Задание: практически освоить начальный комплекс дыхательных упражнений.

Контрольные вопросы:

1. Роль дыхания в речевой деятельности.
2. Процесс дыхания.
3. Типы дыхания. Особенности смешанно-диафрагматического дыхания.

Литература: [[1](#), [4](#), [10](#), [16](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7

Тема. Голос.

Цель: сформировать знания обучающихся о роли голоса для людей разговорных профессий; раскрыть строение голосового аппарата; охарактеризовать профессиональные свойства голоса.

Количество часов: 2 часа.

Задание: работа над упражнениями для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости.

Контрольные вопросы:

1. Процесс голосообразования.
2. Принципы и приемы работы над голосом.
3. Гигиена голоса.

Литература: [[6](#), [7](#), [13](#), [14](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией

Цель: раскрыть важность голосо-речевого тренинга как основу работы над дикцией, дыханием, голосом.

Количество часов: 3 часа.

Задание: работа над начальными упражнениями комплекса по технике речи.

Контрольные вопросы:

1. Приемы голосо-речевого тренинга – практическая работа над дикцией, дыханием, голосом.

2. Работа над произношением согласных звуков в сочетании с гласными звуками.

3. Работа с гласными звуками в разнообразных звукорядах, словах, текстах.

4. Работа над фиксированием правильного положения речевого аппарата при правильном звуковедении. Работа над произношением таблицы гласных.

Литература: [[1](#), [3](#), [10](#), [14](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема. Усовершенствование техники речи.

Тренировка дыхательного аппарата.

Цель: тренировка полного, смешанно-диафрагматического типа дыхания.

Количество часов: 2 часа.

Задание: отработка упражнений, направленных на воспитание смешанно-диафрагматического типа дыхания.

Контрольные вопросы:

1. Работа над развитием дыхания в сочетании с речью в движении.
2. Работа над звуковым и беззвучным выдохом воздуха.
3. Практическое усвоение смешанно-диафрагматического типа дыхания.

Литература: [[1](#), [4](#), [10](#), [16](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10.

Тема. Усовершенствование техники речи.

Работа над упражнениями на развитие голосового аппарата.

Цель: выявление индивидуального центра голоса, его середины; воспитание навыка мягкой атаки звука.

Количество часов: 2 часа.

Задание: отработка упражнений, формирующих правильное развитие голосового аппарата.

Контрольные вопросы:

1. Работа над поиском среднего диапазона голоса.
2. Вибрационный массаж, работа над упражнениями на правильное резонирование.
3. Работа над упражнениями на плавный переход из грудного регистра в средний регистр и наоборот.
4. Работа над упражнениями на чередование напевного и речевого текстов.

Литература: [[6](#), [7](#), [13](#), [14](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №11.

Тема. Особенности работы над скороговорками.

Цель: развить умение действовать словом на текстах скороговорок.

Количество часов: 2 часа.

Задание: практическая работа по выработке верных дикционных навыков на материале скороговорок и чистоговорок.

Контрольные вопросы:

1. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.
2. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями на текстах скороговорок.

Литература: [[1](#), [3](#), [4](#), [10](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №12.

Тема. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

Цель: раскрыть особенности процесса подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.

Количество часов: 2 часа.

Задание: охарактеризовать процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.

Контрольные вопросы:

1. Анализ художественного произведения.
2. Эстрадное исполнение произведения.
3. Художественное воплощение произведения.

Литература: [[2](#), [5](#), [9](#), [11](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №13.

Тема. Анализ художественного произведения (общий и исполнительский).

Цель: сформировать знания обучающихся об анализе художественного произведения.

Количество часов: 2 часа.

Задание: проанализировать отрывок описательного характера с прозаического произведения по выбору студента, сделать его идейно-тематический анализ.

Контрольные вопросы:

1. Ознакомление с произведением (эпоха произведения, авторский стиль).
2. Идейно-тематический анализ произведения.

3. Создание «киноленты видения».
4. Определение конфликта произведения.
5. Определение подтекстов произведения.
6. Разделение произведения на эпизоды.

Литература: [\[2, 5, 9, 11\]](#)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №14.

Тема. Логика и интонация в сценической речи.

Цель: сформировать знания обучающихся о законах логики; дать определение понятиям: интонирование, тембр, сила голоса.

Количество часов: 2 часа.

Задание: сделать логический разбор отрывка описательного характера с прозаического произведения по выбору студента.

Контрольные вопросы:

1. Логика в словесном действии.
2. Речевой такт. Логические паузы. Логическое ударение.
3. Интонирование знаков препинания.

Литература: [\[2, 4, 8, 12\]](#)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №15.

Тема. Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.

Цель: ознакомить обучающихся с особенностями стихотворной формы; проанализировать принципы ритмической организации стиха.

Количество часов: 2 часа.

Задание: охарактеризовать систему стихосложения и ритмообразующие факторы стиха.

Контрольные вопросы:

1. Особенности стихотворной формы. Рифма, ее виды и значение.
2. Стопа – единица меры стиха.
3. Принципы ритмической организации стиха. Двусложные стопы: хорей, ямб, спондей, пиррихий. Трехсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест.

Литература: [\[2, 5, 8, 12\]](#)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №16.

Тема. Основные поэтические жанры и формы.

Цель: ознакомить обучающихся с особенностями и жанровыми характеристиками стихов; проанализировать работу над прозаическими и лирическими произведениями.

Количество часов: 4 часа.

Задание: практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической поэтической литературы; работа над идейно-тематическим и логическим анализами художественных поэтических произведений.

Контрольные вопросы:

1. Характеристика основных поэтических жанров.
2. Особенности и жанровые характеристики детских стихотворений.
3. Особенности и жанровые характеристики эпических стихотворений.
4. Особенности и жанровые характеристики лирических стихотворений.

Литература: [2, 5, 8, 12]