

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Тема 1. Действие - основной материал циркового искусства.

Выполнить: раскрыть понятие «действие».

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 2. Содержание, форма, мастерство

Выполнить: Объяснить смысл «содержание» (тематика представления, форма номеров, уровень мастерства актеров).

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 3. Воспитание художественного вкуса.

Выполнить: Выписать тезисно основные рекомендации по теме.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 4. Новаторство и мода в режиссерском искусстве.

Выполнить: Подготовить сообщение о нововведениях в режиссуре циркового искусства.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 5. Актер и зритель.

Выполнить: Конкретизировать приемы достижения связи актер-зритель для успеха представления.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 6. Место и значение режиссуры в цирке.

Выполнить: Сделать презентацию на тему.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 7. Режиссер циркового номера.

Выполнить: Раскрыть работу режиссера, как постановщика циркового номера.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 8. Режиссер-постановщик циркового представления.

Выполнить: Сделать постановку циркового представления как режиссер.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 9. Своеобразие циркового партнерства.

Выполнить: Раскрыть термин цирковое партнерство на примере группового циркового номера.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 10. Традиции и новаторство в цирке.

Выполнить: подготовить сообщение по теме.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 11. Постановка цирковых номеров и участие в них.

Выполнить: Поставить цирковой номер со своим участием.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 12. Наиболее распространенные приемы мизансценирования в условиях круглого манежа.

Выполнить: Перечислить приемы мизансценирования.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 13. Учет реакций публики, организация интерактивного общения со зрительской аудиторией.

Выполнить: Дать пояснение необходимости организации интерактивного общения со зрительской аудиторией.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 14. Тенденции изменения представлений о внутренней драматургии номера.

Выполнить: Подготовить сообщение по теме.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 15. Тенденции усиления литературного начала в построении циркового представления.

Выполнить: Написать сюжетный сценарий.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 16. Тематическое цирковое представление и его драматургия.

Выполнить: Сделать постановку тематического представления.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 17. Развитие профессионального цирка, как самостоятельного вида искусства.

Выполнить: Сделать презентацию по теме урока.

Литература: [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#)]