Пояснительная записка

 Практика руководства цирковым коллективом является одним из важ­ных этапов осуществления учебного процесса студентов специальности «Цирковое искусство». Она обес­пе­чивает формирование у студентов практических навыков руководства и пре­подавания дисциплин творческого профиля, и представляет собой планомерную и целенаправленную деятельность студен­тов по углубленному закреплению теоретических знаний, развитию способ­нос­тей к педагогическому творчеству и склонности к воспита­тельной работе.

Практика в учреждениях дополнительного образова­ния, художественных кружках и студиях учреждений культуры предполагает анализ, проектирование и практическое осуще­ствление основных видов руководства и преподавательской деятельности в сфе­ре искусства.

В ***структуру деятельности*** студентов на протяжении практики входит:

– изучение содержания современных технологий руководства и препода­вания специальных дисциплин в условиях академической и досуговой форм художественного образования;

– изучение психолого-педагогических особенностей участников разных возрастных групп и влияния этого фактора на со­дер­жание и методику работы;

– изучение особенностей учебно-творческой работы в усло­виях индивидуальной, групповой и коллективных форм орга­низации учебного процесса;

– ознакомление с опытом работы лучших учебно-воспи­та­тельных коллективов и анализ педагогической деятельности их преподавателей и руково­дителей;

– овладение содержанием и различными формами худо­же­ственно-просветительской деятельности.

***Целью практики*** является обеспечение прак­тической подготовки студентов к самостоятельной профес­сио­нальной деятельности

***Задачи*** практики:

– воспитание у студентов готовности к осуществлению про­фессиональной деятельности.

– формирование у будущих руководителей и преподавателей цирковых коллективов потребности в профессиональной деятельности;

– развитие руководящих и педагогических способностей и склонностей студентов;

– стимулирование креативных подходов к решению про­фес­сиональных проблем.

В процессе практики у студентов форми­руются *умения и навыки:*

– планирования учебно-воспитательной деятельности;

– самостоятельного осуществления учебно-воспитательной и учебно-творческой работы с участниками цирковых коллективов;

– изучения и целенаправленного формирования личности участника с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, характера его творческой индивидуальности.

Практика начинается с общего знакомства студентов с учеб­но-воспитательным учреждением, организацией учебно-твор­чес­кой работы с учениками, руководителями, педагогами, преподающими спе­ци­альные художественные дисциплины.

Студенты под руководством преподавателей составляют инди­ви­дуальные планы на весь период практики. За период прак­тики студенты посещают не менее 10 уроков (учебных ре­петиций, студийных занятий) по специальным дисциплинам.

. По результатам практики проводится конференция, на которой студенты выступают с отчетами.

Материалы прове­денной работы прилагаются к отчету о прак­тике студента; их объем и качество учитываются при под­ве­дении результатов практики и влияют на оценку работы прак­тиканта. Лучшие работы представляются на научную конфе­ренцию студентов.

**Приложения**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебные задания по педагогической практике и структура отчета о прохождении педагогической практики

***Ознакомление с работой учреждения образования***

***на приме­ре базы практики***

1. Разработка индивидуального плана работы практиканта.

2. Беседа с директором (завучем) школы/руководителем твор­ческого коллектива.

3. Прослушивание и запись инструктажа по технике безо­пасности во время работы в учреждении образования.

4. Знакомство с материальной базой и педагогическим кол­лек­­тивом учреждения образования и/или учреждения куль­туры.

5. Наблюдение за открытыми уроками преподавателей по дисциплинам искусства и участие в их обсуждении.

***Учебно-методическая работа студента-практиканта***

1. Составление дневника педагогической практики, вклю­чаю­щего анализ самостоятельной работы студента-практикан­та с учеником.

2. Посещение шести уроков по специальным дисциплинам и пред­ставление их педагогического анализа по предложенной схеме.

3. Составление психолого-педагогической характеристики ученика либо учебно-творческого коллектива по предложен­ным схемам.

4. Характеристика базы практики (письменная).

5. Проведение открытого (зачетного) урока по спецдис­ципли­не и представление его протокола и самоанализа по предложенной схеме.

6. Составление отчета о прохождении педагогической прак­тики.

***Отчет о прохождении педагогической практики***

***должен включать следующие разделы*:**

– дневник педагогической практики;

– характеристика базы практики;

– педагогический анализ шести посещенных уроков по спе­циальным дисциплинам (по схеме, см. приложения 5, 7);

– протокол и педагогический самоанализ открытого урока, проведенного студентом-практикантом (по схеме, см. прило­же­ние 6);

– психолого-педагогическая характеристика ученика и/или учеб­но-творческого коллектива (по схемам, см. приложения 3, 4).

План характеристики творческого коллектива

**1.** **Общие сведения о коллективе и история его создания:**

– количество участников, возрастной состав;

– год образования, руководители коллектива.

**2.** **Руководство и организация творческого коллектива:**

– организующее ядро коллектива, его актив, староста и его работа;

– характеристика активистов (инициативность, самостоя­тель­ность, требовательность к себе и другим, авторитет среди участников, организаторские способности).

**3.** **Взаимоотношения внутри коллектива:**

– характеристика деловых и межличностных отношений участников коллектива, степень их сплоченности.

**4.** **Характеристика учебно-творческой деятельности кол­лектива:**

– успешность освоения репертуара;

– количество слабо подготовленных участников коллектива и причина этого;

– работа коллектива над репертуаром – наличие контроля за подготовкой к репетициям отдельных участников, требования к ним со стороны руководителя, актива и всего коллектива;

– взаимопомощь, ее формы и организация;

– наличие отрицательных моментов в учебно-творческой деятельности;

– солисты и концертмейстеры в коллективе, степень их влияния на коллектив.

**5.** **Состояние дисциплины в коллективе:**

– дисциплина на репетициях и во время концертов, причины плохой дисциплины;

– меры поддержания дисциплины в коллективе, влияние отдельных участников на состояние дисциплины;

– основные методы борьбы с нарушителями дисциплины.

**6.** **Взаимоотношения коллектива с руководителем:**

– роль руководителя в коллективе, стиль и методы его работы;

– отношение коллектива к руководителю, его авторитет среди участников.

**7.** **Жизнь коллектива вне репетиций и выступлений:**

– интерес к современным явлениям искусства, литературы и спорта, формы проявления этого интереса;

– участие коллектива в жизни культурно-досугового (обра­зовательного) учреждения.

**8.** **Общественная и благотворительная деятельность коллектива.**

**9.** **Психолого-педагогические выводы и рекомендации:**

–указать, какие мероприятия необходимо провести с целью укрепления коллектива.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

***Схема дидактического анализа урока***

***на начальном этапе обучения искусству***

**1. Общие сведения об уроке:**

класс, количество учащихся, учебный предмет, тема урока, цель урока.

**2. Санитарно-гигиенические требования** **к учебному помещению и учащимся:**

– чистота помещения;

– проветриваемость помещения, освещение;

– соответствие парт росту учащихся;

– чистота и аккуратность одежды, обуви;

– посадка учащихся.

*Вывод:*о соответствии санитарно-гигиеническим требова­ниям.

**3. Тип и структура урока:**

– тип урока;

– структура урока;

– распределение времени по этапам урока.

***Вывод*:** соответствие структуры типу урока, последователь­ность, стройность урока, взаимосвязь этапов.

**4. Организационный этап урока:**

– своевременность явки учителя на урок;

– своевременность явки учащихся на урок;

– готовность класса к уроку (наличие учебных принадлеж­ностей, книг, тетрадей, наличие мела, тряпки, чистота доски, технические средства и др.);

– приемы включения учащихся в работу: подготовка учеб­ного оборудования, проверка готовности учащихся к занятиям, постановка цели урока, игра, выполнение какого-либо задания, анализ работ учащихся, организация наблюдения и т. д.;

– длительность организационного момента урока.

***Вывод*:** о дисциплине учащихся, их организованности, уме­нии учителя включить в работу, о влиянии организационной части на весь ход урока.

**5. Формы организации проверки домашнего задани**я**:**

– какими методами проверялось домашнее задание (устным, письменным, практическим);

– форма организации проверки (фронтальная, парная, груп­повая);

– виды письменной проверки (тесты, выполнение анало­гичных задач и упражнений).

***Выводы*:**

– дидактическая ценность используемых методов и видов проверки;

– качество знаний (на основании ответов), осознанные или формальные знания;

– владение учителем методами проверки;

– какие оценки были выставлены и мотивировка их.

6. Объяснение нового материала или закрепление преды­дущей темы:

– использование методов (словесные, наглядные, практи­ческие) и их соответствие задачам и этапу урока;

– используемые учителем в ходе урока мыслительные прие­мы учащихся (анализ, синтез, обобщение, конкретизация и т. д.) при усвоении знаний, выработке умений и навыков;

– как было проверено качество понимания нового мате­риала;

– соблюдение педагогических требований к используемым методам обучения:

а) словесным (научность, идейность отобранного материала, логичность, доказательность, ясность, доходчивость, четкость, эмоциональность, правильность речи, интерес, внимание, учет возрастных особенностей);

б) наглядным (выбор объектов, цель наблюдения, самостоя­тельность, план действий, формулировка выводов);

в) практическим (сочетание индивидуальной работы с фрон­тальной, игровые приемы, четкость, наличие правил выпол­нения, контроля и т. д.).

***Выводы*:** сделать вывод о методической подготовке учителя в ведении данного урока и, если нужно, сформулировать реко­мен­дации.

7. Анализ заключительного этапа:

– подведение итогов (учителем или учениками с помощью вопросов; использование приемов рефлексии и т. д.);

– методика задавания домашнего задания (соответствовало ли оно теме урока, каков его объем, не допущена ли пере­грузка, проведен ли инструктаж, разбор и т. д.);

– своевременность окончания урока (со звонком или после).

8. Реализация учителем в ходе всего урока принципов дидактики:

а) ***принципа наглядности*:**

– указать виды используемой наглядности (натуральная, объем­ная, изобразительная, символическая, зрительно-слу­ховая);

– правильность ее использования на разных уроках и сту­пенях процесса обучения;

– формы сочетания слова и наглядных средств;

– способствовали ли они развитию мыслительной деятель­ности (привести примеры) или, наоборот, тормозили развитие мышления;

б) ***реализация принципа систематичности и последова­тельности*:**

– логическая последовательность этапов урока;

– привести факты урока, подтверждающие или отрицающие реализацию учителем данного принципа (от простого к слож­ному, от легкого к трудному, от близкого к далекому, от част­ного к общему);

– как реализован данный принцип в различных звеньях про­цесса обучения;

в) ***реализация принципа сознательности и активности в обучении*:**

– как учитель активизировал познавательную деятельность учащихся, какие использовал для этой цели задачи, вопросы, факты, примеры, задания;

– проанализировать знания учащихся с точки зрения черт, характеризующих сознательность усвоения;

– знание конкретных фактов;

– умение анализировать эти факты и делать выводы;

– умение выражать их в правильной речи;

– умение пользоваться знаниями на практике;

г) ***принцип научности*:**

– содержание материала (достоверность, научность);

– методы и приемы познания (организация наблюдений и т. д.);

– связь с практикой (где она проявилась);

д) ***принцип доступности*:**

– опора на имеющийся опыт учащихся;

– соответствие знаний уровню развития учащихся;

– учет индивидуальных особенностей;

е) ***принцип прочности*:**

– выделение главного в изучаемом материале;

– связь главного в уроке и имеющихся у учеников знаний;

– использование практических работ;

ж) ***принцип индивидуального подхода в обучении*:**

– дифференциация заданий (на уроке, домашнее задание);

– оценка знаний;

– опрос на уроке.

**9. Поведение учащихся на уроке**:

– дисциплинированность;

– активность;

– внимательность;

– работоспособность;

– заинтересованность;

– прилежание.

10. Поведение учителя на уроке:

– внешний облик, движения, манеры;

– владение голосом, речью (правильность, дикция, темп, выразительность);

– организованность;

– находчивость;

– умение наблюдать класс и отдельных учащихся;

– умение работать с каждым учащимся и всем классом одновременно;

– внимательность к психическому состоянию школьника, по­следовательность и педагогическая целесообразность тре­бова­ний; проявление педагогического такта.

***В конце анализа сделать выводы и высказать предложения*.**

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

***Схема анализа открытого урока по спецдисциплине***

I. Введение в урок

1. Создание психологического настроя.

2. Постановка целей.

3. Формирование мотивов учения.

II. Оснащенность урока

1. Использование доски, дидактического материала, ТСО.

2. Целесообразность использования средств наглядности.

III. Содержание урока

1. Соответствие методической структуры целям урока.

2. Адаптация программы к данному классу, доступность изложения материала.

3. Дифференциация заданий.

4. Научность содержания.

5. Связь изучаемого материала с жизнью, межпредметные связи.

6. Нравственная и мировоззренческая направленность урока.

7. Эстетическое воздействие урока.

8. Использование эффективных методов обучения, их вариативность.

9. Вариативность и эффективность форм контроля, самокон­т­роль.

10. Активизация у учащихся интереса к предмету, занима­тельность, использование игровых методов.

IV. Психологические аспекты урока

1. Смена видов деятельности на уроке.

2. Учет времени активного внимания.

3. Использование различных видов памяти (образной, сло­весно-логической, двигательной, эмоциональной, зрительной).

V. Оценка деятельности учащихся

1. Степень активности учащихся.

2. Организованность и дисциплина.

3. Речевое развитие учащихся, умение логически мыслить, аргументированно излагать свои мысли.

4. Развитие навыков самостоятельной деятельности.

VI. Охрана труда на уроке

1. Готовность помещения (освещенность, чистота, состояние воздуха).

2. Наблюдение за посадкой учащихся.

3. Наличие динамической паузы.

VII. Взаимодействие ученика и учителя

1.Уровень педагогического мастерства, культура, такт, внеш­ний вид, речь учителя.

2. Наличие обратной связи с учащимися.

3. Обеспечение благоприятного психологического климата.

VIII. Итоги урока

1. Выполнение намеченного плана, степень достижения цели.

2. Домашнее задание: объем, посильность.

3. Использование воспитательных возможностей оценки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

***Схема общепедагогического анализа урока***

По спецдисциплине

1. Место данного урока в системе уроков по предмету, пра­вильность постановки цели урока.

2. Организация урока:

а) тип урока;

б) структура урока; его элементы, их последовательность и распределение во времени; соответствие построения урока его содержанию и поставленной цели;

в) подготовленность учащихся к уроку;

г) организация учащихся для активной работы на протя­жении всего урока; совмещение групповой и коллективной работы на уроке;

д) насыщенность урока; рациональное использование времени.

3. Содержание урока:

а) научность и доступность учебного материала;

б) правильность подбора материала для разных этапов урока и видов деятельности учеников;

в) соответствие содержание урока требованиям программы;

г) воспитательная направленность урока;

д) связь изучаемого материала с ранее пройденным; приемы повторения пройденного;

е) межпредметные связи;

ж) речь преподавателя: грамотность, эмоциональность, лек­си­ческое богатство;

з) качество знаний, умений и навыков учеников, речь учеников.

4. Методика проведения урока:

а) оснащенность, использование наглядности, дидакти­ческого материала на всех этапах урока;

б) методы и приемы, применяемые преподавателем на каждом этапе урока;

в) соответствие методов содержанию и цели урока, возрасту и уровню подготовленности учеников; эффективность приме­няемых методов;

г) подведение преподавателем итогов урока;

д) владение преподавателем методами активного обучения; целесообразность применения этих методов на уроке;

е) система оценки знаний учащихся.

5. Общение учащихся на уроке: тон, стиль отношений, ма­нера отношений со сверстниками.

6. Работа и поведение учащихся на уроке:

а) активность учащихся;

б) интерес к материалу урока;

в) взаимоотношения учащихся и преподавателей;

г) дисциплинированность и организованность учащихся.

7. Общие выводы по уроку. Учет опыта проведения данного урока в вашей дальнейшей работе.