

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД 02.03 «Музыкальное воспитание: музыкальная грамота»
для специальности: 52.02.03 Цирковое искусство**

2020

Рассмотрено и согласовано методической (цикловой) комиссией «Народное музыкальное искусство»

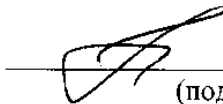
Протокол № 2 от «09» сентября 2020г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы 52.02.03 Цирковое искусство, ОД 02.03 «Музыкальное воспитание: музыкальная грамота»

Председатель методической (цикловой) комиссии

 Косачева Г.О.
(подпись Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе

 Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Паранич А.В., преподаватель высшей категории ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «___» 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «___» _____ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «___» _____ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от «___» _____ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	32
.....	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Музыкальное воспитание: музыкальная грамота»

1.1 Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС), программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности 52.02.03 Цирковое искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- получение обучающимися теоретических знаний и практических навыков по основным средствам музыкальной выразительности, необходимых для работы будущему руководителю самодеятельного хореографического коллектива, преподавателю хореографии;
- обучение основам анализа элементов музыкального языка с целью сознательного восприятия музыкального образа;
- развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- воспитание творческой личности, способной в будущей творческой работе применять музыкальные навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- грамотно излагать теоретические положения курса;
- правильно воспроизводить ритмический рисунок в различных размерах;
- анализировать элементы музыкального языка в данном примере;
- использовать приобретенные знания и навыки в процессе работы над созданием художественного образа;
- владеть специальной музыкальной терминологией;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные средства музыкальной выразительности, свойства музыкального звука;
- основные элементы музыкальной системы и нотного письма;
- особенности метра, тактового размера, ритма, темпа;

- строение мажорного и минорного ладов;
- особенности простых интервалов;
- структуру аккордов (трезвучий, их обращений, D7)
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции [□]	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
----------	--	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 78 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 78 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 52 часа;
самостоятельной работы обучающихся – 26 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.7.	Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Код	Наименование результата обучения
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Музыкальное воспитание: музыкальная грамота»

Коды компетенций □	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
ПК 1.1.-1.5, 2.1-2.5, ОК 1.1.1.9	Раздел 1 Музыкальный звук. Система нотного письма	12	8			4	
ПК 1.1.-1.5, 2.1-2.5, ОК 1.1.1.9	Раздел 2. Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров.	12	8			4	
2 семестр							
ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.5, ОК 1.1.1.11	Раздел 1. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности.	9	6			3	
ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.5, ОК 1.1.1.11	Раздел 2. Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов.	12	8			4	

ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.5, ОК 1.1.1.11	Раздел 3. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его виды.	9	6			3	
3 семестр							
ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.5, ОК 1.1.1.11	Раздел 1 Мелодия. Понятие о музыкальной форме.	12	8			4	
ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.5, ОК 1.1.1.11	Раздел 2. Простые, сложные, многочастные формы.	12	8			4	
Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен <i>(в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения))</i>							
Всего часов:		78	52			26	

Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Музыкальная грамота»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов
1	2		3
1 семестр			
Раздел 1 Музыкальный звук. Система нотного письма	Содержание учебного материала		8
	1	Цели и задачи курса. Музыкальный звук и его свойства. Две системы названия звуков.	
	2	Нотный стан. Ключи. Запись звуков в скрипичном и басовом ключе. Регистры.	
	3	Длительности звуков и пауз. Знаки продления длительности.	
	4	Полутон, тон. Знаки альтерации.	
	Самостоятельная работа. Клавиатура фортепиано. Название октав. Диапазон. Запись звуков разных регистров. Знаки сокращения и упрощения нотного письма		2
Контрольная работа. Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но.		2	
Раздел 2. Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров.	Содержание учебного материала		8
	1	Метр. Ритм. Виды ритмических рисунков.	
	2	Тактовый размер, виды размеров. Группировка длительностей	
	3	Темп. Обозначение темпа и динамики.	
	4	Понятие о музыкальных жанрах. Музыкальные термины относительно характера произведения	
	Самостоятельная работа. Воспроизведение ритмических рисунков. Темп. Основные темповые обозначения.		2
	Контрольная работа. Выполнение письменных, ритмических упражнений. Итоговая аттестация.		2
2 семестр			
Раздел 1. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности.	Содержание учебного материала		6
	1	Лад. Мажорный лад, его строение. Тональность. Мажорные тональности.	
	2	Минорный лад, его строение. Три вида минора.	
	3	Параллельные тональности.	
Самостоятельная работа. Таблица параллельных тональностей		3	

1	2	3
Раздел 2. Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов.	Содержание учебного материала	8
	1 Интервалы Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые интервалы.	
	2 Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука.	
	3 Составные интервалы. Построение и игра на фортепиано интервалов от звука.	
	4 Обращение интервалов.	
	5 Упражнения с интервалами. Интервальный анализ мелодии.	
	Самостоятельная работа. Построение интервалов от звука письменно и на ф-но.	3
Контрольная работа. Выполнение письменных и устных заданий.	1	
Раздел 3. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его виды.	Содержание учебного материала	6
	1 Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности.	
	2 Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий от звука.	
	3 Обращение мажорного и минорного трезвучий	
	4 Главные трезвучия лада, их обращения.	
	5 Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его разрешение.	
	Самостоятельная работа. Аккорд, виды аккордов. Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий, D7 с разрешением	2
Контрольная работа. Выполнение письменных заданий и упражнений на ф-но. Итоговое занятие.	1	
3 семестр		
Раздел 1 Мелодия. Понятие о музыкальной форме.	Содержание учебного материала	8
	1 Мелодия. Принципы развития музыкального материала. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.	
	2 Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми.	
	3 Содержание и форма в музыке. Формообразующие средства музыкальной выразительности.	
	4 Анализ формообразующих средств музыкальной выразительности.	
	Самостоятельная работа. Анализ мелодий. Ритмические упражнения с шестнадцатыми.	2
Контрольная работа. Выполнение ритмических упражнений.	2	
1	2	3

Раздел 2. Простые, сложные, многочастные формы.	Содержание учебного материала		8
	1	Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма Анализ примеров в простых формах.	
	2	Сложная трехчастная форма. Её применение. Анализ примеров.	
	3	Форма рондо, её применение композиторами разных стилей. Вариации, виды вариаций	
	4	Вокальные формы и жанры.	
	5	Выполнение упражнений, контрольный опрос. Дифференцированный зачет	
	Самостоятельная работа Анализ в соответствии и данным планом всех элементов музыкального языка в небольших музыкальных произведениях.		4
Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен - в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)			Дифференцированный зачет
Всего часов:			78

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **учебного кабинета Музыкально-теоретических дисциплин.**

Оборудование учебной аудитории: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, доска с нотным станом.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете Музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей

профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

1. [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.1 : Одноголосие / сост. Г. А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 145 с. : нот.](#)
2. [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.2 : Двуголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 88 с.](#)
3. [Давыдова Е. В. Музыкальная грамота. Вып. 1 / Е. Давыдова, С. Ф. Запорожец. — М. : Музыка, 1966. — 170 с.](#)
4. [Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. — М. : Музыка, 2004. — 64 с.](#)
5. [Осколова Е. Л. Сольфеджио : учеб. пособие. Ч. 1 / Е. Осколова. — М. : Владос, 2002. — 208 с.](#)
6. [Способин И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. — М. : Государственное музыкальное издательство, 1963. — 202 с.](#)
7. [Способин И. В. Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. — 7-е изд. — М. : Музыка, 1984. — 400 с. : нот.](#)
8. [Тюлин Ю. Н. Строение музыкальной речи / Ю. Н. Тюлин. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1969. — 174 с. : нот.](#)

Дополнительные источники:

1. Мазель Л. О природе и средствах музыки / Л. Мазель. - М.: Музыка, 1994
2. Фоменко Л. Сольфеджио / Л. Фоменко. - Л., 2007
3. Герольд К. Музыкальная грамота / К. Герольд. – Питер, 2015

Интернет- ресурсы:

1. &docname_cond=containtext&docname_fld=
2. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17482&mode=DocBibRecord

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: - нотное письмо, - основные элементы музыкального языка, - лады, интервалы, аккорды, квинтовый круг параллельных тональностей</p>	<p>Запись звуков различных октав. Определение основных элементов нотного письма. Выполнение письменных заданий по построению и ладов, интервалов, аккордов Анализ особенностей мелодии, метра, тактового размера, видов ритмического рисунка, темпа, структуры музыкального построения.</p>	<p>- устный, письменный опрос. - практическая работа у фортепиано - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы - выполнение тестовых заданий - контрольная работа,</p>
<p>Уметь: - записывать на тоном стане звуки разных регистров в скрипичном и басовом ключах - строить и играть на ф-но интервалы от заданного звука определять вид интервалов в нотном тексте; - воспроизводить несложные ритмические рисунки; - анализировать строение музыкального построения; - использовать в профессиональной деятельности различные виды программного обеспечения, в том числе специального</p>	<p>Правильная группировка длительностей длительности в соответствии с размером; Построение ладов, интервалов, мажорного. минорного трезвучий от заданного звука; Определение тональности примера Анализ строения музыкального построения; выявление границ разделов</p>	<p>- оценка выполнения практических заданий, упражнений на фортепиано - тестирование, - устный опрос; - решение ситуационных задач; - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - контрольная работа</p>