

**ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ
ЗАНЯТИЯМ**
по дисциплине **Музыкальное воспитание: музыкальная грамота и
сольфеджио**

**РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК. МУЗЫКАЛЬНАЯ
СИСТЕМА. НОТНОЕ ПИСЬМО.**

План занятия

Срок выполнения 1-4 учебные недели

1. Цель и задачи курса.
2. Музыкальный звук и его свойства.
3. Две системы названия звуков.
4. Понятие о сольфеджио. Вокально-интонационные упражнения
5. Нотный стан. Ключи.
6. Запись звуков в скрипичном ключе.
7. Запись звуков в басовом ключе.
8. Клавиатура фортепиано. Название октав.
9. Понятие о диапазоне, регистрах.

Тема Музыкальный звук. Нотное письмо

Выполнить:

Устные задания

- 1) изучить теоретический материал по теме «Музыкальный звук и его свойства»
- 2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:

Письменные задания

- 1) На основе изученного учебного материала составить словарь музыкальных терминов;
- 2) Сделать мини-клавиатуру

Задания на фортепиано

- указывать границы октав,
- находить указанные звуки в различных октавах

Литература: [3]

РАЗДЕЛ 1. (ПРОДОЛЖЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ) НОТНОЕ ПИСЬМО.

План занятия

Срок выполнения 5-8 учебные недели

1. Длительности звуков
2. Паузы, их обозначение.

3. Знаки продления длительности звуков.
4. Знаки сокращения и упрощения нотного письма.
5. Ритмические и вокально-интонационные упражнения.
6. Полутон, тон. Знаки альтерации.
7. Энгармонизм звуков.

Тема «Музыкальный звук. Нотное письмо»

Устные задания

- 1) изучить теоретический материал по теме «Длительности звуков и пауз»
- 2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:

Письменные задания

- 1) Сделать конспект темы «Знаки сокращения и упрощения нотного письма»

Задания на фортепиано

- находить указанные звуки со знаками альтерации в различных октавах

Литература: [3]

РАЗДЕЛ 2. ЛАД. МАЖОРНЫЙ, МИНОРНЫЙ ЛАДЫ, ИХ СТРОЕНИЕ. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

План занятия

Срок выполнения 9-12 учебные недели

1. Лад. Тональность.
2. Мажорный лад. Его строение.
3. Тональности мажорного лада.
4. Минорный лад. Три вида минора.
5. Гамма а -moll.
6. Сольфеджирование примеров.
7. Параллельные тональности.

Тема «Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности»

Устные задания

- 1) изучить теоретический материал по теме «Длительности звуков и пауз»
- 2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:
- 3) петь упражнения, сольфеджировать № 3-7.

Задания на фортепиано

- играть гаммы C-dur, G-dur, D-dur, a-moll, d-moll, e-moll,

Литература: [3]

РАЗДЕЛ 3. МЕТР. РИТМ. ТЕМП. РАЗМЕР, ВИДЫ РАЗМЕРОВ.

План занятия

Срок выполнения 13-16 учебные недели

1. Метр. Ритм, виды ритмических рисунков.
2. Размер, виды размеров.
3. Ритмические упражнения
4. Основное и особое деление длительностей.
5. Затакт. Сольфеджирование примеров с затактом.
6. Темп. Основные темповые обозначения.
7. Понятие о музыкальных жанрах.
8. Музыкальные термины относительно характера произведения.

Тема «Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров»

Устные задания

- 1) изучить теоретический материал по теме «Метр. Ритм. Размер»
- 2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:
- 3) петь упражнения, сольфеджировать № 11
- 4) знать темповые обозначения
- 5) выполнить ритмические упражнения стр.20

Литература: [3]

2 СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 1. ИНТЕРВАЛЫ.

План занятия

Срок выполнения 1-4 учебные недели

1. Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые интервалы
2. Консонансы, диссонансы
3. Составные интервалы.
4. Построение, игра интервалов от звука.

Тема «Интервалы»

Устные задания

- 1) изучить теоретический материал по теме «Интервалы»
- 2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:

Письменные задания

Построить интервалы от звуков d, e, a, g.

Задания на фортепиано

Играть и петь интервалы от звуков c, d, e, a, g.

Литература: [3]

РАЗДЕЛ 1. ИНТЕРВАЛЫ (ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ)

План занятия

Срок выполнения 5-7 учебные недели

1. Обращение интервалов
2. Упражнения с интервалами. Интонирование простых интервалов.
3. Интервальный анализ мелодий.
4. Сольфеджирование примеров.
5. Самостоятельная работа.

Тема «Обращение интервалов»

Устные задания

Изучить теоретический материал по теме «Обращение интервалов»

Письменные задания

Определить интервалы и сделать их обращение (задание в тетради).

Задания на фортепиано

Играть и петь интервалы от звуков с, d, e, a, g.

РАЗДЕЛ 2. АККОРД. ТРЕЗВУЧИЕ. ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ.

План занятия

Срок выполнения 8-10 учебные недели

1. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности.
2. Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий.
3. Сольфеджирование примеров. Игра и пение от звука мажорного и минорного трезвучий.
4. Обращение мажорного и минорного трезвучий.

Тема «Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий»

Устные задания

Изучить теоретический материал по темам:

«Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий»

(По конспекту, 1. Гл. IО, §§57-58)

Письменные задания

Построить мажорное и минорное трезвучия от белых клавиш.

Построить мажорное и минорное трезвучия от звуков с, d, e, и сделать их обращение

Задания на фортепиано

Играть и петь мажорное и минорное трезвучия от звуков с, d, e, a, g.

Сольфеджио 4. № 44, 45

РАЗДЕЛ 2. АККОРД. (ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ.)

План занятия

Срок выполнения 11-14 учебные недели

1. Главные трезвучия лада, их обращения.
2. Построение главных трезвучий с обращениями в тональностях с 1-2 знаками.
3. Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его разрешение.
4. Построение и пение Д7 с разрешением в тональности.
5. Выполнение упражнений. Контрольная работа.

Тема «Аккорд. Доминантовый септаккорд»

Устные задания

Изучить теоретический материал по теме.

(По конспекту, 1. Гл. 10, §59)

Письменные задания

Построить главные трезвучия с обращениями в тональностях с 1-2 знаками.

Построить Д7 с разрешением в тональностях F-dur, d-moll, e-moll.

Задания на фортепиано

Играть Д7 с разрешением в тональностях с 1 знаком.

РАЗДЕЛ 3. ПУНКТИРНЫЙ РИТМ И ДРУГИЕ РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ

План занятия

Срок выполнения 15-17 учебные недели

1. Пунктирный ритм.
2. Ритмические упражнения.
3. Сольфеджирование примеров. Ритмический диктант
4. Вокально-интонационные упражнения, пение секвенций.

Тема «Пунктирный ритм».

Устные задания

Изучить теоретический материал по теме.

(По конспекту, 1. Гл. 3, §23)

Ритмические упражнения 5. Стр. 165

Петь интонационные упражнения (по тетради).

РАЗДЕЛ 3. ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ. ТРИОЛЬ РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

План занятия

Срок выполнения 18-20 учебные недели

1. Ритмическая группа - триоль.
- 2 Ритмические упражнения.
3. Сольфеджирование примеров.
4. Камерная музыка, ее жанры.
5. Выполнение упражнений. Контрольный опрос.

Тема «Триоль Ритмические упражнения».

Устные задания

Изучить теоретический материал по теме.

(По конспекту, 1. Гл. 5, §31)

Ритмические упражнения 5. стр 136

Сделать конспект темы «Камерная музыка, ее жанры».

3 СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 1. ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

План занятия

Срок выполнения 1-4 учебные недели

1. Мелодия. Направление движения. Кульминация.
2. Принципы развития музыкального материала.
3. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.
4. Интонирование мажорных гамм с двумя знаками при ключе.
5. Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми.

Тема «Формообразующие средства музыки»

Устные задания

- изучить теоретический материал темы по конспекту;
- петь мажорные гаммы D-dur, B- dur.
- ритмические упражнения 5. стр 170, 176.

РАЗДЕЛ 1. ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ (ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ)

План занятия

Срок выполнения 5-8 учебные недели

1. Специфика музыкального образа. Содержание и форма в музыке.
2. Формообразующие средства музыкальной выразительности – метр и ритм, гармония, фактура
3. Интонирование минорных гамм с двумя знаками при ключе.
4. Выполнение интонационных и ритмических упражнений.

Тема «Формообразующие средства музыки»

Устные задания

- изучить теоретический материал темы по конспекту, знать определения;
- петь минорные гаммы g-moll, h-moll (н., г.).
- ритмические упражнения 5. стр 170, 176 - повторить.

РАЗДЕЛ 2. ПРОСТЫЕ, СЛОЖНЫЕ, МНОГОЧАСТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

План занятия

Срок выполнения 9-12 учебные недели

1. Период, его строение. Виды периодов.
2. Простые формы. Простая двухчастная форма.
3. Простая трехчастная форма
4. Анализ примеров в простых формах.
5. Сложная трехчастная форма. Её использование в инструментальной и вокальной музыке.
6. Анализ примеров.

Тема «Простые, сложные музыкальные формы»

Устные задания

- изучить теоретический материал темы по конспекту, знать определения;
- сделать анализ музыкальной формы в 2 произведениях по фортепиано

РАЗДЕЛ 2. «МНОГОЧАСТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ»

План занятия

Срок выполнения 13-16 учебные недели

1. Форма рондо, её применение композиторами разных стилей.
2. Вариации, виды вариаций.
3. Вокальные формы и жанры.
4. Контрольный опрос. Зачетное занятие.

Тема «Многочастные музыкальные формы»

Устные задания

- изучить теоретический материал темы по конспекту, знать определения;
- сделать конспект темы «Вокальные формы и жанры»
- сделать анализ музыкальной формы в 2 произведениях по вокалу
- повторить материал к зачету.