

## ГЛОССАРИЙ

### А

**Аббревиатура** (ит. Abbreviatura от лат. brevis – краткий) – сокращение в письме или речи. В записи музыки используются знаки сокращения нотного письма: реприза, вольты, октавный пунктир, октавное удвоение и др.

**Абсолютный слух** (от лат. absolutus - совершенный) – способность определять на слух и представлять себе точную высоту звуков. Наличие А.слуха для музыканта не обязательно, но обычно способствует его профессиональному росту.

**Адажио** (ит. adagio – медленно) 1.Основное обозначение медленного темпа. 2.Обозначение пьесы, написанной в этом темпе и не имеющей спец. названия. 3.Медленный лирический танец в балете.

**А капелла** пение без инструментального сопровождения.

**Акколада** (фр. accolade) – скобка, соединяющая несколько нотных станов, на которых пишутся ноты, исполняемые одновременно.

**Аккомпанемент** (фр. accompagnement – сопровождение) – сопровождение мелодии. Чаще всего встречается А. пению, исполняемый на рояле, гитаре, баяне.

**Аккорд** (ит. accordo – согласие) – сочетание трех и более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Наиболее распространены в музыке аккорды терцовой структуры; по количеству звуков различают трезвучия (3зв.), септаккорды (4зв.), нонаккорды (5зв.).

**Аккордеон** – музыкальный инструмент с клавиатурой фортепианно - органного типа для правой руки с наличием регистров-переключателей, дающих возможность автоматического удвоения звуков и изменения тембра.

**Акустика** (от греч. akuein-слышать) - раздел физики, изучающий природу и свойства звука.

**Акцент** (от лат. accentus) – ударение, усиленное, ударное извлечение какого-либо звука; акцентируемые ноты, как правило, находятся на сильных долях такта.

**Аллегро** (ит. allegro – весело, быстро) – 1. Основное обозначение быстрого темпа. 2.Обозначение пьесы, написанной в этом темпе и не имеющей специального названия. 3. Обычный темп первых частей в сонатно-симфоническом цикле.

**Аллеманда** (фр. allemande – немецкая) – танец 17 -18 вв. двухчастного строения, умеренного темпа; тактовый размер 2/4, реже 4/4. Начинается затактом и движется равными длительностями. В старинной танцевальной сюите А. являлась первой частью.

**Альт** – 1. Низкий женский голос, то же, что и контральто; низкий детский голос. 2. Струнный смычковый инструмент такого же устройства, как скрипка, но несколько большего размера и более низкого звучания.

**Альтерация** (от лат. alterare – изменять) – повышение или понижение высоты звука без изменения его названия. Знаки альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.

**Анданте** (ит. *andante* – идущий) – 1. Основное обозначение среднего по скорости темпа, соответствующего спокойному бодрому шагу. 2. Обозначение пьесы, написанной в этом темпе и не имеющей специального названия.

**Ансамбль** (фр. *ensemble* – вместе) – 1. Группа из двух и более музыкантов – певцов или инструменталистов, – совместно исполняющих музыкальное произведение. 2. Пьеса, предназначенная для исполнения несколькими участниками. 3. Совместное исполнение произведения несколькими участниками.

**Аранжировка** (от фр. *arranger* – приводить в порядок) – переложение музыкального произведения с одного состава исполнителей на другой (напр. сольного произведения для исполнения хором, однородного хора на смешанный).

**Ария** (ит. *aria* – ария, песня) – законченный по построению отрывок оперы или другого крупного вокального произведения, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидностями А. являются: ариетта, ариозо, каватина, кабалетта.

**Арпеджио** (ит. *arpeggio* – как на арфе) – последовательное, поочередное исполнение звуков аккорда, обычно от нижнего к верхнему.

## Б

**Б<sub>3</sub><sup>5</sup>** – большое мажорное трезвучие, состоящее из б3+м3.

**Б<sub>7</sub>** – большой мажорный септаккорд, в основе которого лежит мажорное трезвучие, а крайние звуки образуют большую септиму.

**Балет** (фр. *ballet* – танец, пляска) – театральное представление, содержание которого воплощено в танцах и пластических движениях, сопровождаемых оркестровой музыкой.

**Барокко** – художественный стиль в искусстве, утвердившийся во второй половине XVII века и пропагандируемый до середины XVIII века. Для барокко характерно сочетание значительности содержания с монументальностью формы. В произведениях этого стиля преобладают драматическая патетика, контрастность звуковых эффектов. Наиболее ярко стиль барокко проявился в творчестве немецких композиторов И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

**Бандура** – украинский народный струнный (щипковый) инструмент.

**Баритон** (от греч. *barutonos* – тяжелозвучный) – мужской голос среднего между басом и тенором регистра; диапазон Б. от А, В до g<sup>1</sup> или as<sup>1</sup>.

**Баркарола** (от ит. *barca* – лодка) – песнь лодочника. Название вокальных и инструментальных пьес певучего характера.

**Бас** (ит. *basso* – низкий) – низкий мужской голос, диапазон от F до f<sup>1</sup>.

**Басовый ключ** – знак, который ставится в начале нотного стана и указывает, что звук фа малой октавы пишется на четвертой линейке нотного стана. В басовом ключе записываются звуки низкого и среднего регистров.

**Бекар** – знак альтерации, отменяющий действие предыдущих знаков альтерации.

**Бемоль** – знак альтерации, обозначающий понижение высоты звука на полтона.

## В

**Валторна** – медный духовой инструмент.

**Вальс** (от нем. walzer – прокатывать) – танец, происшедший от нем., чешск. и австр. народных танцев. Тактовый размер  $\frac{3}{4}$  с характерным аккомпанементом бас на первую долю и два аккорда на вторую и третью доли.

**Вариации** (лат. variatio – изменение) - многочастная форма, в которой после первоначального проведения темы следует несколько ее повторений в изменённом виде.

**Виолончель** (от ит. violone – большая виола) – струнный смычковый инструмент такого же строения, как и скрипка, но значительно больших размеров; на В. играют сидя.

## Г

**Гамма** – звуки лада, расположенные по высоте от тоники до ее октавного повторения. Название гаммы состоит из обозначения тоники и указания лада.

**Гармонический мажор** – вид мажорного лада, который отличается от натурального мажора VI пониженной ступенью; в гармоническом мажоре  $S^5_3$  становится минорным.

**Гармонический минор** - вид минорного лада, который отличается от натурального минора VII повышенной ступенью; в гармоническом миноре  $D^5_3$  становится мажорным.

**Гармония** (от греч. harmonia – созвучие, соразмерность) – 1. Соразмерность частей целого. 2. Наука об объединение звуков в созвучия и о связной последовательности этих созвучий. 3. Аккорд или группа аккордов, аккомпанирующих мелодии, при характеристике их выразительности.

**Гимн** (греч.) – торжественная песнь.

**Гитара** – струнный щипковый инструмент арабского происхождения; наиболее популярна шестиструнная гитара; аккомпанирующий, а также ансамблевый и солирующий инструмент.

**Главные трезвучия** –  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$  - трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях лада соответственно; Г.т. в мажорном ладу являются мажорными, а в минорном – минорными.

**Гобой** – духовой деревянный тростевой инструмент, один из наиболее древних музыкальных инструментов, который используется и поныне.

**Гонг** – азиатский металлический ударный инструмент в виде большого диска, по которому ударяют колотушкой; издает звуки неопределенной высоты.

**Гопак** – украинский народный танец быстрого движения, жизнерадостного характера, основанный на больших прыжках, тактовый размер  $\frac{2}{4}$ , реже  $\frac{4}{4}$ .

**Группировка** – образование ритмических групп внутри такта.

## Д

**Диез** – знак альтерации, повышающий высоту звука на полтона.

**Дубль-диез** – знак альтерации, повышающий высоту звука на один тон.

**Двухчастная форма** – простая двухчастная форма состоит из двух частей, каждая из которых представляет собой простое построение, чаще всего – период. Разновидности Д.ф.: однотемная, двухтемная, двухчастная репризная форма.

**Деревянные духовые инструменты** – название группы инструментов симфонического оркестра, включающей флейты, гобой, кларнеты и фаготы.

**Джаз** – музыкальный жанр, сформировавшийся в США в начале XX века, основу которого составляет афро-американский фольклор; важное значение в джазе имеет импровизация.

**Диалпазон** (от греч. dia rason – через все струны) – общий объем звуков от самого низкого до самого высокого, доступных какому-либо музыкальному инструменту или голосу.

**Диатоника** – система музыкальных звуков, образуемая последовательностью основных ступеней лада без употребления альтерации.

**Диксиленд** – одна из стилевых разновидностей традиционного джаза, возникшая в Луизиане в первой половине XX века.

**Динамика** – совокупность явлений, связанных с различной степенью громкости.

**Дирижер** (от фр.diriger – управлять, руководить) – музыкант, руководящий разучиванием и исполнением ансамблевой (хоровой, оркестровой, оперной и т.д.) музыки, которому принадлежит художественная трактовка, интерпретация исполняемого произведения.

**Диссонанс** (лат. dissonans - разнозвучающий) – неблагозвучное, резкое созвучие.

**Длительность** - одно из основных свойств музыкального звука, зависит от продолжительности колебания источника звука.

**Доминанта** (лат. dominanta - господствующая) – пятая ступень мажора или минора, одна из главных ступеней этих ладов, находящаяся на квинту выше тоники.

**Доминантовый септаккорд (D<sub>7</sub>)** – септаккорд, построенный на V ступени мажора или гармонического минора; диссонанс, который разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном.

**Домра** – старинный (известный с XVI века) русский народный щипковый инструмент.

**Дума, думка** – жанр украинской народной песни, обычно грустного, задумчивого характера, повествовательного содержания

**Духовой оркестр** – оркестр, состоящий из духовых и ударных инструментов; отличается мощной, яркой звучностью.

**Дуэт** (от лат. duo - два) – ансамбль двух певцов или инструменталистов.

## Ж

**Жанр** (фр. genre – род, тип) – разновидность музыкальных произведений, характерные признаки которых сложились в соответствии со сферой применения музыки.

**Жига** – старинный английский очень быстрый танец народного происхождения в трехдольном размере; в четырехчастной танцевальной сюите VII-VIII вв. жига являлась последней частью цикла, следуя после сарабанды.

## З

**Затакт** – неполный такт, начало произведения не с первой доли такта. Затакт и последний такт вместе образуют полный такт.

**Звук музыкальный** - физическое явление и ощущение, вызванное механическими колебаниями. Музыкальным является звук, обладающий определенной высотой (в отличие от шума) и являющийся частью закономерно организованной музыкальной системы.

**Знаки альтерации** – знаки, повышающие или понижающие высоту звука. В музыке используются 5 знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар. З.а. бывают ключевые, ставящиеся при ключе, и случайные, ставящиеся непосредственно перед нотой.

## И

**Имитация** (от лат. imitatio – подражание) – повторение темы или мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. На имитации основаны канон, инвенция, фуга.

**Импрессионизм в музыке** – художественное направление, сложившееся в западной Европе на рубеже 80-х и 90-х годов XIX в. вслед за импрессионизмом в живописи. В своих произведениях импрессионисты передавали мимолетные впечатления, субъективные ощущения и настроения. Импрессионисты расширили колористические средства музыкальной выразительности в области гармонии и инструментовки. Выдающимися представителями импрессионизма являются французские композиторы Клод Дебюсси и Морис Равель.

**Импровизация** (от лат. improvisus – внезапный, непредвиденный) – особый вид художественного творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения. Импровизация была популярна в эпоху барокко, в XX веке возрождение искусства импровизации связано с джазом.

**Инвенция** (от лат. invention – изобретение, выдумка) – небольшая полифоническая инструментальная пьеса свободно-имитационного построения. Гениальные образцы инвенций создал И.С.Бах.

**Интервал** (от лат. intervallum – промежуток) – сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. И. имеет 2 величины: ступеневую и тоновую. Названия интервалов происходят от латинских порядковых числительных и указывают количество ступеней в данном интервале.

**Интерпретация** (от лат. interpretatio – толкование, раскрытие смысла) – воплощение авторского замысла композитора конкретным исполнителем в соответствии с его творческой индивидуальностью, создание неповторимого и в то же время глубоко обоснованного истолкования музыкального сочинения, адресованного слушателю.

**Интонация** – точное музыкальное и акустическое воспроизведение высоты и характера звука.

## К

**Каданс** – (от ит. cadenza – окончание) – гармонический оборот, завершающий музыкальное построение или его часть.

**Камерная музыка** (от ит. camera – комната) – музыка светского характера, предназначенная для исполнения в небольших помещениях.

**Камаринская** - русская народная плясовая песня быстрого движения; тактовый размер двухдольный.

**Камертон** – небольшой инструмент, точно и ясно издающий звук определенной высоты, предназначенный для фиксации и воспроизведения эталонной высоты музыкальных тонов и используемый при настройке музыкальных инструментов, а также хоров при пении a cappella.

**Канон** (греч. kanon – правило, образец) – имитационно-полифоническая форма, основанная на последовательном проведении одной и той же темы в двух и более голосах.

**Кантата** (от ит. cantare –петь) – сочинение торжественного характера на текст светского или духовного содержания для певцов-солистов, оркестра и хора. Кантата состоит из ряда законченных номеров.

**Квартет** - ансамбль из четырех музыкантов-исполнителей (инструменталистов или вокалистов)

**Клавиатура** – совокупность клавиш, которые при воздействии на них пальцами приводят в действие механизм, производящий соответствующий звук. К группе клавишных инструментов относятся фортепиано, орган, клавесин, клавикорд, спинет, челеста, фисгармония и синтезатор.

**Клавикорд** – струнный клавишный ударный инструмент XV-XVIII вв.

**Кларнет** – духовой тростевый музыкальный инструмент, обладает теплым, сочным тембром.

**Классицизм** – стиль в музыкальной культуре. Нередко этот термин служит определением венской классической школы, характеризуя черты, общие с античным классическим искусством: гармоническая ясность, уравновешенность, строгость выражения, стройность форм. **Венская классическая школа** – направление в музыке второй половины XVII – начала XIX в. Наиболее яркие представители венского классицизма – Гайдн, Моцарт, Бетховен – открыли и утвердили в своем творчестве новые жанры, формы и элементы музыкального языка, оказав решающее воздействие на весь дальнейший ход развития музыки. В этот период формируются черты классической симфонии, сонаты, концерта, квартета.

**Ключ** – знак на нотном стане, указывающий место расположения на нем одного какого-либо звука. Наиболее употребительны скрипичный и басовый ключи.

**Кода** (ит. coda – хвост) – музыкальный термин, обозначающий финальный раздел музыкального произведения.

**Контрабас** – самый большой по размерам и самый низкий по звучанию музыкальный инструмент скрипичного семейства.

**Контральто** – самый низкий женский голос.

**Концерт** (от лат. conctrtare – состязаться) – крупное виртуозное произведение для солиста с сопровождением оркестра, чаще всего в трех частях: I часть – преимущественно драматического характера, быстрого темпа, в сонатной форме; II часть – лирического характера, медленного темпа, обычно в трехчастной форме; III часть – финал праздничного характера, быстрого темпа, обычно в форме рондо.

**Краковяк** – быстрый веселый польский танец с синкопами с тактовым размером  $\frac{2}{4}$ .

**Крецендо** (ит. *crescendo* – усиливая) музыкальный термин, означающий постепенное увеличение силы звука.

**Ксилофон** – ударный инструмент, издающий звуки определенной высоты.

**Кульминация** (от лат. *culmen* – вершина) – момент высшего напряжения в музыкальном произведении в целом или в отдельных его частях.

**Куплетная форма** (от фр. *couplet* – строфа) – построение вокального произведения (обычно песни) из двух разделов – куплета и припева; как правило, текст куплета меняется, а текст припева остается неизменным.

**Куранта** – старинный французский танец трехдольного размера, оживленного движения; в старинной танцевальной сюите является второй частью

## Л

**Лад** – система связей между устойчивыми и неустойчивыми звуками с центром – тоникой. Устойчивыми в ладу являются I, III, V ступени, они образуют тоническое трезвучие; неустойчивыми являются II, IV, VI, VII ступени, которые стремятся перейти в устойчивые ступени. В музыке используются два основных лада – мажорный и минорный.

**Ларго** – (ит. *largo* – широко) - одно из обозначений медленного темпа.

**Легато** – (ит. *legato* – связанно) – плавный переход от одного звука к другому, один из основных способов извлечения и ведения звуков.

**Лейтмотив** – (нем. *leitmotiv* – ведущий мотив) – музыкальная тема, которая характеризует какой-либо персонаж оперы, балета, программной пьесы.

**Либретто** – (ит. *libretto* – книжечка) – полный словесный текст, литературная основа музыкально-драматического сочинения (оперы, оперетты, балета),

**Лира** – струнный щипковый инструмент, происхождение которого восходит к истокам первых цивилизаций.

**Литавры** – ударный инструмент со звуками определенной высоты.

## М

**Мажор** - один из наиболее распространенных ладов в европейской музыке, в основе которого лежит большое мажорное трезвучие. Именно этот аккорд придает мажорному ладу светлую окраску.

**Мазурка** – польский народный танец, отличающийся очень четким ритмом, темп – от умеренного до очень быстрого, размер -  $\frac{3}{4}$ .

**Малый септаккорд** – септаккорд, крайние звуки которого образуют малую септиму. По виду трезвучия может быть малым мажорным, малым минорным и малым с уменьшенным трезвучием.

**Марш** – (фр. *marche* – хотьба) – музыкальный жанр энергичного характера, с четким ритмом и двудольным метром, предназначенный для сопровождения коллективного шествия.

**Мелизмы** – специальные обозначения определенных мелодических оборотов, представляющих украшение, опевание отдельных звуков мелодии. К мелизмам относятся: форшлаг, мордент, группетто, трель.

**Мелодия** – (от греч. *melos* – песнь) – одноголосная последовательность звуков, организованных в ладовом и метроритмическом отношениях; законченная

музыкальная мысль, выраженная одногласно. Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности.

**Мелодический минор** – вид минорного лада, в котором в восходящем движении повышаются VI и VII ступени лада.

**Менуэт** – старинный французский народный танец трехдольного размера, во второй половине XVII века стал придворным, с середины XVIII в. менуэт являлся третьей частью симфоний Гайдна, Моцарта и Бетховена - в ранний период его творчества.

**Месса** – многоголосное циклическое хоровое произведение на текст католической литургии.

**Метр** (от греч. metron – мера) – равномерное чередование сильных и слабых долей. Метр является основой ритма. Простой метр бывает двудольным и трехдольным.

**Метроном** – прибор для определения темпа музыкальных произведений путем точного отсчета длительности метра.

**Минор** – лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие, состоящее из малой и большой терций и придающее мелодиям в миноре грустный, печальный характер.

**Меццо–сопрано** (от ит. mezzo – средний) – женский голос, средний по регистру между сопрано и контральто.

**Модуляция** – переход из одной тональности в другую с последующим закреплением в ней. Модуляции обогащают мелодию и гармонию, вносят в произведение красочное разнообразие.

**Мотив** – наименьшая составная часть музыкальной формы, которая подвергается развитию и разнообразным преобразованиям.

**Музыка** (от греч. musa, музы – легендарные богини, дочери Юпитера и Мнемозины, покровительницы наук и искусства) – вид искусства, в котором художественный образ создается с помощью звуков.

## Н

**Ноктюрн** (фр. nocturne – ночной) – название пьес лирического мечтательного характера, исполнявшихся ночью на открытом воздухе. В основе ноктюрна лежит обычно широкая, певучая мелодия. Жанр ноктюрна как пьесы для фортепиано создан ирландским композитором Джоном Филдом.

**Нота** (лат. nota – знак, заметка) – графический знак для записи музыки. В ноте фиксируется высота и длительность звука.

**Нотный стан** – пять параллельных горизонтальных линий, на которых пишутся ноты. Счет линий ведется снизу вверх.

**Нюанс** (фр. nuance) – оттенок, нюансировка – оттенки в исполнении музыкального произведения.

## О

**Обертоны** – верхние тоны, гармонические призвуки.

**Обращение интервала** – перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз, в результате чего получается другой интервал.



**Ода** (греч. ode) – поэтическое или музыкально-поэтическое сочинение хвалебного, торжественного характера, созданное в честь какого – либо лица или события.

**Октава** (лат. octava - восьмая) – интервал, охватывающий восемь ступеней; часть музыкальной системы от ноты до её повторения через семь ступеней.

**Опера** (ит. opera – действие, произведение) – музыкально – драматическое произведение с оркестровым сопровождением, в котором исполнители не говорят, а поют весь текст, т.е. сочетают сценическое искусство с вокальным.

**Оперетта** (ит. operetta – маленькая опера) – музыкально-сценическое произведение большей частью комедийного характера, в котором разговорный диалог органично сочетается с пением, музыкальными и хореографическими эпизодами.

**Оратория** – крупное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и симфонического оркестра, написанное обычно на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения.

**Орган** – духовой клавишный музыкальный инструмент, состоящий из набора труб разных размеров, пневматической системы и кафедры управления. Орган является самым сложным музыкальным инструментом из всех когда-либо существовавших.

**Органный пункт** – звук, повторяющийся в басу, в то время как верхние голоса движутся и состав их аккордов меняется как бы независимо от баса; обычно завершается аккордом, соответствующим басу.

**Оркестр** – многочисленный коллектив, состоящий из музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. Разновидностями оркестра являются: симфонический, струнный или камерный, духовой, оркестр народных инструментов.

**Остинато** – многократно повторяющийся мелодический, гармонический или ритмический оборот. Встречается в музыке всех культур.

**Отклонение** – кратковременный переход в новую тональность. Отклонения бывают только в тональности I степени родства.

## II

**Параллельные тональности** – мажорная и минорная тональности, имеющие одинаковый звуковой состав, одинаковые ключевые знаки.

**Партитура** – нотная запись многоголосного музыкального произведения, в которой сведены партии всех отдельных голосов и инструментов.

**Пауза** – знак молчания, перерыв в звучании, имеющий фиксированную продолжительность. Длительности пауз аналогичны длительностям звуков.

**Пассаж** – небольшой отрывок быстрого движения, чаще всего устремленного в одном направлении (вверх или вниз).

**Период** – музыкальное построение, в котором выражена законченная мысль, дано изложение музыкальной темы. Обычно состоит из двух, реже трех предложений, которые отделены друг от друга каденциями.

**Песня** – жанр вокальной музыки, объединяющий поэтический образ с музыкальным. По складу может быть одноголосной и многоголосной, по форме исполнения – сольной и коллективной (хоровой, ансамблевой).

**Полиритмия** – одновременное сочетание в музыкальном произведении нескольких ритмических рисунков, образованных в результате прямого и произвольного деления длительностей.

**Полифония** – многоголосие, в котором одновременно звучат несколько самостоятельных равноценных мелодий. В зависимости от характера взаимодействия голосов полифония подразделяется на: имитационную, контрастную, подголосочную.

**Полонез** – старинный польский танец-шествие торжественного характера трехдольного размера. Яркие образцы – фортепианные полонезы Ф.Шопена.

**Полутон** – наименьшее расстояние между звуками по высоте в равномерно – темперированном звукоряде; одна двенадцатая часть октавы.

**Полька** – быстрый чешский народный парный танец двухдольного размера.

**Поп-музыка** – термин английского происхождения, который указывает на массовый популярный характер совокупности музыкальных тенденций, происходящих от рока, блюза и др. Развитию музыки этого типа способствовало творчество ансамбля «Битлз».

**Попурри** – термин французского происхождения, употребляется для обозначения пьесы, составленной из пестрого ряда заимствованных откуда – либо музыкальных отрывков.

**Прелюдия** – 1.Короткая инструментальная пьеса, которая служит своего рода музыкальным вступлением к последующему произведению, например, прелюдия и fuga. 2.Самостоятельное инструментальное сочинение различного характера и формы.

**Программная музыка** – музыка, написанная на определенный сюжет. Программа может быть выражена в названии произведения, в небольшом четверостишье. Широкое распространение ПМ получила в эпоху романтизма.

**Простые интервалы** – интервалы, образованные в пределах октавы.

**Пульт** – подставка для нот, то же, что пюпитр.

## Р

**Равномерно-темперированный звукоряд** – звукоряд, в котором каждая полная октава разделена на двенадцать равных полутонов.

**Размер такта** – выражение долей метра определенной длительностью. Размер записывается дробью, числитель которой показывает, сколько в такте долей, а знаменатель – какова длительность одной доли.

**Разработка** – средний раздел сонатной формы, следующий после экспозиции и предшествующий репризе; раздел, в котором музыкальные темы претерпевают различные изменения.

**Разрешение** – переход неустойчивой ступени лада в устойчивую, переход диссонирующего интервала или аккорда в соответствии с тяготением его звуков в консонирующее созвучие.

**Рапсодия** – жанр инструментальной, прежде всего фортепианной музыки, не скованный рамками традиционных форм. В XIX веке получили распространение рапсодии как фантазии на народные темы, наиболее ярко - в творчестве Ф.Листа.

**Регистр** – часть звукового диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, характеризующийся определенной высотой звучания. Обычно различают высокий, средний и низкий регистр; в певческом голосе – грудной, средний и головной (фальцет).

**Резонанс** – усиление звука в результате передачи колебаний одного звучащего тела другому телу, большему по объему или по площади излучения звука.

**Реквием** – вокальное или вокально-инструментальное произведение, посвященное памяти умершего, первоначально заупокойная католическая месса.

**Репертуар** – совокупность произведений, постоянно или часто исполняемых отдельными музыкантами-исполнителями или творческими коллективами.

**Реприза** – повторение какого-либо раздела музыкального произведения; в сонатной форме реприза является третьим разделом, представляющим собой видоизмененное повторение экспозиции.

**Ритм** (греч. *rhythmos* - течение) – организованная последовательность звуков различной длительности, одно из главных выразительных средств музыкального языка, определяющее жанр и характер музыкального произведения.

**Романс** – 1. Жанр вокальной музыки, сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением. 2. Название инструментальной пьесы певучего лирического характера.

**Романтизм** – художественное направление в искусстве, возникшее после революции 1789 года и достигшее своего расцвета в начале XIX века. Представители романтизма уделяли пристальное внимание внутреннему миру человека, его душевным переживаниям. Для творчества композиторов-романтиков характерна программная музыка, обращение к жанрам, связанным с литературой, использование более свободных музыкальных форм. Яркими представителями романтизма в музыке являются Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман.

**Рондо** – музыкальная форма, в которой одна и та же тема повторяется не менее трех раз, чередуясь с другими темами. Схема рондо: А-В-А-С-А-D-А.

**Рояль** (фр. *royal* - королевский) – клавишно-струнный молоточковый музыкальный инструмент, разновидность фортепиано.

## С

**Саксофон** – духовой язычковый медный музыкальный инструмент изобретен бельгийским мастером Адольфом Саксом. Саксофон обладает сильным, сочным, выразительным звуком и большими виртуозными техническими возможностями.

**Сарабанда** (исп. *zarabanda*) – старинный испанский танец торжественного величественного характера, в медленном и плавном движении, с тактовым размером  $\frac{3}{4}$ . Сарабанда являлась третьей частью старинной танцевальной сюиты 17-18 веков, следуя после куранты и предшествуя жиге.

**Свинг** – 1.Стиль оркестрового джаза, сложившийся в результате синтеза афро-американских и европеизированных форм джазовой музыки. 2. Выразительное средство в джазе в виде характерной метроритмической пульсации.

**Свирель** – духовой инструмент народного происхождения, похожий на гобой, имеет двойные пики, представляет собой трубку конической формы с восемью или девятью отверстиями.

**Секвенция** – 1.Повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота на разной высоте. Секвенция бывает восходящей или нисходящей; секундовой, терцовой и т.п. в зависимости от того, на какой интервал производится в ней повторение мотива; однотональной или модулирующей.2. Род песнопений в средневековой церковной музыке.

**Секстаккорд** – первое обращение трезвучия с терцовым тоном в басу, обозначается цифрой 6, состоит из терции и квинты.

**Септаккорд** – аккорд, состоящий из 4 расположенных по терциям звуков, крайние звуки которого образуют септиму, обозначается цифрой 7. В зависимости от вида септимы различают большие, малые, уменьшенный септаккорды. Септаккорд является диссонансом и требует разрешения.

**Серенада** – камерно-вокальная миниатюра или инструментальная пьеса первоначально исполняемая под открытым небом.

**Симфония** (греч. symphonia - созвучие) – крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра. Как правило, симфония состоит из 4 частей: 1 часть быстрого темпа, драматического характера в сонатной форме; 2 часть – медленного темпа, лирического характера; 3 часть - живого темпа, четкого ритма, танцевального характера, 4 часть – финал, быстрого темпа, часто праздничного характера. Симфония зародилась в XVIII веке, ярко представлена в творчестве венских классиков – Й.Гайдна, В.Моцарта, Л. Бетховена. Как развитая инструментальная форма симфония широко использовалась композиторами XIX, XX столетий.

**Синкопа** – несовпадение ритмического и метрического акцентов, перемещение акцента с сильной доли такта на слабую. Синкопа, как правило, вносит в ритм элемент неожиданности и остроты.

**Скерцо** (итал.scherzo - шутка) – музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе с характерными ритмическими оборотами.

**Скрипка** – струнный смычковый музыкальный инструмент, самый высокий по тембру инструмент скрипичного семейства. Скрипка обладает певучим тембром с богатыми оттенками, является распространенным солирующим инструментом, а также обязательным участником различных инструментальных ансамблей и оркестров.

**Сольфеджио** – учебная дисциплина, направленная на развитие музыкального слуха и музыкальной памяти и являющаяся частью музыкального образования. Включает пение по нотам, упражнения для развития чистоты интонации, чувства ритма, музыкальной памяти, а также навыков нотной записи звучащей музыки.

**Соната** – один из основных жанров инструментальной музыки, с середины XVIII века произведение для одного или двух инструментов, состоящее из 3-4

частей, первая из которых написана в форме сонатного аллегро. Сонаты являются важным жанром творческого наследия композиторов венской классической школы.

**Сонатная форма** – наиболее сложная и динамичная форма музыкального произведения, которая строится на контрасте и развитии двух основных музыкальных тем – главной и побочной партии. Она состоит из 3 разделов: экспозиции, разработки и репризы.

**Сопрано** (итал. sopra - наверху) – высокий женский голос, диапазон от  $c^1$  до  $c^3$ . В зависимости от оттенков тембра сопрано подразделяется на колоратурное, лирическое, драматическое.

**Составные интервалы** – интервалы шире октавы, состоящие из октавы и простого интервала. К ним относятся нона, децима, ундецима, дуодецима, тердецима, квартдецима, квинтдецима.

**Стаккато** – один из способов извлечения звука, указание исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого, обозначается точками над или под нотами.

**Сюита** – циклическое произведение, состоящее из нескольких законченных пьес, следующих одна за другой по принципу контраста. Классическая танцевальная сюита состояла из 4 танцев: аллеманды, куранты, сарабанды и жиги. В последние годы широко распространились сюиты из отрывков какого-либо крупного произведения (балета, оперы, музыки к драме, музыки к кинофильму).

## Т

**Такт** – часть музыкального произведения от одной сильной доли до следующей сильной доли. Такты отделяются друг от друга тактовыми чертами.

**Тарантелла** – итальянский народный танец очень быстрого темпа, тактовый размер 6/8 с характерным движением восьмыми, сгруппированными по три. Ритм тарантеллы использован в произведениях многих композиторов, в частности, Дж. Россини, Г. Доницетти.

**Тарелки** – ударный инструмент в виде двух металлических дисков, ударяемых один о другой. Звук тарелок резкий, звенящий, без определенной высоты.

**Тема** – важнейшая составная часть музыкального произведения, определяющая своеобразие его содержания и характера. Представляет собой музыкальное построение, заключающее в себе одну самостоятельную музыкальную мысль.

**Тембр** – одна из важнейших характеристик музыкального звука, произведенного голосом или инструментом. В музыке играет ту же роль, что и краски в изобразительном искусстве. Тембр звука зависит в первую очередь от сочетания и относительной силы призвуков (обертонов) и их полного спектра. Влияние на тембр оказывают также способ звукоизвлечения, материал звучащего тела, среда, в которой возникает и распространяется звук.

**Темп** – термин итальянского происхождения, обозначающий скорость движения в музыке. К основным темпам в порядке возрастания скорости относятся: grave, lento, adagio, andante, moderato, allegro, vivo, presto. Темп обусловлен содержанием и характером произведения.

**Тенор** (от лат. tenere – держать, направлять) – высокий мужской голос с диапазоном от  $c$  до  $c^2$ . Тенор - альтино – особая разновидность тенора с диапазоном до  $e^2$ .

**Тесситура** – высотное положение звуков в музыкальном произведении по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента.

**Тетрахорд** (греч. tetra-четыре) – четыре расположенные рядом ступени звукоряда. В древнегреческой теории музыки тетрахорд являлся основой каждого лада.

**Токката** – инструментальная пьеса свободной импровизационной формы преимущественно для клавишных музыкальных инструментов.

**Тональность** – высотное положение лада. Название тональности складывается из указания тоники и лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации.

**Тоника** – главная устойчивая ступень лада, гармонический центр, к которому тяготеют все остальные ступени лада.

**Точка** – знак увеличения длительности ноты или паузы в полтора раза. Помещается справа от ноты или паузы.

**Транспозиция** – перенос всех звуков музыкального произведения из одной тональности в другую для удобства исполнения.

**Трезвучие** – аккорд, состоящий из трех расположенных по терциям звуков. Различают 4 вида трезвучий: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное.

**Трель** – один из мелизмов, представляющий собой многократное быстрое чередование двух смежных звуков.

**Треугольник** – небольшой ударный музыкальный инструмент, издает яркий звенящий звук неопределенной высоты.

**Триоль** – особая ритмическая фигура из трех нот, равная по длительности двум обычным нотам того же написания. Обозначается цифрой 3 над группой нот.

**Тромбон** – медный духовой инструмент, состоящий из раструба, раздвижного механизма и мундштука.

**Труба** – медный духовой инструмент, самый высокий по звучанию в данном семействе. Применяется во всех видах оркестров, инструментальных ансамблей и как сольный инструмент.

**Трубадур** – в XII-XIII вв. странствующий поэт-музыкант. Трубадуры воспевали рыцарскую любовь и подвиги Крестовых походов, исполняли свои произведения на провансальском языке. Во Франции трубадуры называли труверами, они пели на французском языке; в Германии они пели на немецком языке и назывались миннезингерами.

**Туба** – самый низкий по звучанию духовой мундштучный инструмент. Тубу отличает полнокроевое, мощное и в тоже время мягкое звучание.

**Тутти** – термин итальянского происхождения, который обозначает исполнение музыки всем составом оркестра или хора.

## У

**Увертюра** – оркестровая пьеса, которая служит вступлением к опере, балету, оратории, кантате, драматическому спектаклю. К XIX в. складывается классический тип увертюры, имеющей сонатную форму.

**Ударные музыкальные инструменты** – группа музыкальных инструментов, называемых так по способу звукоизвлечения. Подразделяются на ударные инструменты: 1. С определенной высотой звука (литавры, колокола, колокольчики, ксилофон, челеста) 2. С неопределенной высотой звука (треугольник, кастаньеты, бубен, барабан, тарелки, там-там).

**Уменьшенный септаккорд** – септаккорд, крайние звуки которого образуют уменьшенную септиму, состоит из трех малых терций.

**Унисон** – одновременное исполнение одного и того же музыкального текста двумя или несколькими музыкантами-инструменталистами или вокалистами.

**Устойчивые ступени лада** – I, III, V ступени лада, которые образуют тоническое трезвучие.

## Ф

**Фагот** – деревянный духовой язычковый инструмент, является самым низким по звучанию в группе деревянных духовых инструментов. Благодаря своеобразному тембру является одним из основных оркестровых, ансамблевых и сольных инструментов.

**Фактура** (лат. *factura* - обработка) – строение музыкальной ткани по вертикали. Элементами фактуры являются мелодия, бас, отдельные голоса, подголоски. Различают типы фактуры: монодическая, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.

**Фальцет** – звук самого высокого регистра певческого голоса, главным образом, мужского, в котором используется лишь головной резонанс. Отличается своеобразным тембром с оттенком искусственности.

**Фанфара** – эпизод или фрагмент музыкального произведения торжественного, праздничного или воинственного характера. исполняемый медными духовыми инструментами.

**Фермата** – знак в виде дуги и точки, который ставится над или под нотой, паузой и означает право исполнителя увеличить их длительность по своему усмотрению.

**Флейта** – деревянный духовой инструмент, является одним из древнейших музыкальных инструментов (иногда изготавливается из металла или даже из стекла). Применяется в симфонических и духовых оркестрах, камерных ансамблях. Флейта-пикколо звучит на октаву выше.

**Фольклор** – совокупность произведений музыкального народного творчества. Культура каждого народа отличается поразительным жанровым многообразием песенного и инструментального фольклора.

**Форма музыкальная** – совокупность всех средств музыкальной выразительности, создающих художественный образ произведения. В более узком смысле музыкальная форма – структура, строение музыкального произведения, количество и соотношение его частей, разделов.

**Форте** (итал. *forte* – громко) – один из динамических оттенков, обозначающих силу звука.

**Фортепиано** – клавишно-струнный молоточковый музыкальный инструмент, изобретен в 1709 году. Диапазон фортепиано от  $A_2$  до  $c^5$  – более семи октав

Фортепиано приобрело универсальное значение как солирующий, ансамблевый, оркестровый а также домашний и учебный инструмент.

**Фраза** – небольшой, относительно завершенный отрывок музыкального построения, в музыкальной форме – часть предложения, обычно содержащая несколько мотивов.

**Фуга** (лат. fuga - бег) – наиболее сложная и совершенная форма имитационной полифонии. Фуга была одним из ведущих жанров в творчестве И.С.Баха, который придал ей классические черты и выработал основные принципы ее построения.

## Х

**Хор** – певческий коллектив, исполняющий вокальную, преимущественно многоголосную музыку. Различают хоры однородные, состоящие только из мужских, только из женских голосов, и смешанные, в которых объединяются мужские и женские голоса. Наибольшее распространение в музыкальной литературе получили четырехголосные смешанные хоры, состоящие из сопрано, альтов, теноров и басов. Хор является важной составляющей оперы, кантаты, оратории, а также имеет большое значение как самостоятельный творческий коллектив.

**Хроматизм** – полутоновое изменение диатонической ступени лада. Хроматическая гамма состоит из 12 равных полутонов.

## Ц

**Цезура** – момент раздела музыкального построения на фразы, предложения, в вокальной музыке - момент взятия дыхания.

**Циклические формы** - музыкальные композиции, состоящие из нескольких законченных частей различного характера и темпа, объединенных по принципу внутреннего контраста или единства. Циклические формы могут состоять из двух и больше частей. Примером двухчастного цикла является прелюдия (токатта, фантазия) и фуга. К многочастным циклам относятся сюита, сонатно-симфонический цикл.

**Цимбалы** – многострунный музыкальный инструмент, представляющий собой ящик с натянутыми над ним струнами, по которым ударяют деревянными молоточками. Цимбалы широко распространены в Белоруссии.

## Ч

**Чакона** – первоначально старинный испанский танец, исполнявшийся в живом темпе, в трехдольном тактовом размере. Постепенно чакона приобрела плавный характер, стала подобна пассакалье в форме полифонических вариаций на неизменный бас.

**Чардаш** – венгерский народный танец в двухдольном размере, отличающийся острой ритмикой и виртуозными импровизациями.

## Ш

**Шарманка** – переносной орган небольших размеров с механизированным звукоизвлечением, изобретенный в начале XVIII века. На шарманке играют, вращая рукоятку.

**Штиль** – часть ноты.



**Штрих** – способ извлечения и ведения звуков при игре на инструменте или пении. Основные виды штрихов – легато, стаккато, портаменто, глиссандо.

### Э

**Экспозиция** – первый раздел сонатной формы или фуги, содержащий изложение основных тем.

**Экспрессионизм** – направление в европейском искусстве первых десятилетий XX века, представители которого стремились передать внутренний духовный мир человека. В музыке экспрессионизм наиболее ярко представлен в творчестве композиторов Австрии и Германии – А.Шёнберга, А. Берга и А.Веберна.

**Экспромт** – небольшая фортепианная пьеса, написанная как бы импровизационно, в порыве вдохновения. Блестящие экспромты создали Ф.Шуберт, Ф.Шопен, А.Скрябин.

**Элегия** – пьеса задумчивого, печального характера.

**Энгармонизм** – равенство звуков по высоте при различном их написании.

### Ю

**Юмореска** – музыкальное инструментальное сочинение шутливого, юмористического характера.