

**Планы практических занятий
по предмету Музыкальная грамота
специальности «Цирковое искусство»**

1 семестр

Раздел 1. Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо.

План занятия

Срок выполнения 1-4 учебные недели

1. Цель и задачи курса.
2. Музыкальный звук и его свойства.
3. Две системы названия звуков.
4. Клавиатура фортепиано. Название октав.
5. Нотный стан. Ключи.
6. Запись звуков в скрипичном ключе.
7. Запись звуков в басовом ключе.
8. Понятие о диапазоне, регистрах.

Задания к теме «Музыкальный звук. Нотное письмо»

Устные задания

- 1) изучить теоретический материал по теме «Музыкальный звук и его свойства»
Лит.: Максимов С. Музыкальная грамота – М., 1986. Гл. I, §§1-3, с.1-8;
- 2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:
Максимов С. Музыкальная грамота, глава I, §1-3, стр.11.

Письменные задания

- 1) На основе изученного учебного материала составить словарь музыкальных терминов;
- 2) Сделать мини-клавиатуру

Задания на фортепиано

- указывать границы октав,
- находить указанные звуки в различных октавах

Раздел 1. (Продолжение изучения) Нотное письмо.

План занятия

Срок выполнения 5-8 учебные недели

1. Длительности звуков
2. Паузы, их обозначение.
3. Знаки продления длительности звуков.
4. Знаки сокращения и упрощения нотного письма.
5. Ритмические упражнения.
6. Полутон, тон. Знаки альтерации.
7. Энгармонизм звуков.

Задания к теме «Музыкальный звук. Нотное письмо»

Устные задания

- 1) изучить теоретический материал по теме «Длительности звуков и пауз»
Лит.: Максимов С. Музыкальная грамота – М., 1986. Гл. I, §§4-8, с.8-15;
- 2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:
Максимов С. Музыкальная грамота, глава I, §4-8, стр.16.

Письменные задания

- 1) Сделать конспект темы «Знаки сокращения и упрощения нотного письма»
Задания на фортепиано
- находить указанные звуки со знаками альтерации в различных октавах

Раздел 2. Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров.

План занятия

Срок выполнения 9-16 учебные недели

1. Метр. Ритм, виды ритмических рисунков.
2. Размер, виды размеров.
3. Ритмические упражнения
4. Основное и особое деление длительностей.
5. Синкопа. Виды синкоп
6. Темп. Основные темповые обозначения.
7. Понятие о музыкальных жанрах.
8. Музыкальные термины относительно характера произведения.

Задания к теме «Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров»

Устные задания

- 1) изучить теоретический материал по теме «Метр. Ритм. Размер»
Лит.: Максимов С. Музыкальная грамота – М.,1986. Гл. 4, §§16-18
- 2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:
Максимов С. Музыкальная грамота, глава 3, §16-18, стр.44.
- 3) знать темповые обозначения
- 4) выполнить ритмические упражнения стр.20

2 семестр

Раздел 1. Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности.

План занятия

Срок выполнения 1-4 учебные недели

1. Лад. Тональность.
2. Мажорный лад. Его строение.
3. Тональности мажорного лада.
4. Минорный лад, его строение
5. Три вида минора.
6. Параллельные тональности.

Задания к теме «Лад. Мажорный, минорный лады, их строение. Параллельные тональности»

Устные задания

- 1) изучить теоретический материал по теме «Длительности звуков и пауз»
Лит.: Максимов С. Музыкальная грамота – М.,1986. Гл. 3, §§12-15
- 2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:
Максимов С. Музыкальная грамота, глава 3, §12-15, стр.28.

Задания на фортепиано

- играть гаммы C-dur, G-dur, D-dur, a-moll, d-moll, e-moll,

Раздел 2. Интервалы.

План занятия

Срок выполнения 5-8 учебные недели

1. Ступеневая, тоновая величины интервалов. Простые интервалы
2. Консонансы, диссонансы
3. Составные интервалы.
4. Построение, игра интервалов от звука.

Задания к теме «Интервалы»

Устные задания

- 1) изучить теоретический материал по теме «Интервалы»
Лит.: Максимов С. Музыкальная грамота – М., 1986. Гл. I, §§1-3, с.1-8;
- 2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:
Максимов С. Музыкальная грамота, глава I, §1-3, стр.11.

Письменные задания

Построить интервалы от звуков d, e, a, g.

Задания на фортепиано

Играть и петь интервалы от звуков c, d, e, a, g.

Раздел 2. Интервалы (продолжение темы)

План занятия

Срок выполнения 9-10 учебные недели

1. Обращение интервалов
2. Упражнения с интервалами. Игра простых интервалов.
3. Интервальный анализ мелодий.
4. Самостоятельная работа.

Задания к теме «Обращение интервалов»

Устные задания

Изучить теоретический материал по теме «Обращение интервалов»

Письменные задания

Определить интервалы и сделать их обращение (задание в тетради).

Задания на фортепиано

Играть интервалы от звуков c, d, e, a, g.

Раздел 3. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий.

План занятия

Срок выполнения 11-13 учебные недели

1. Аккорд. Виды аккордов. Трезвучие, его разновидности.
2. Построение и игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучий.
3. Игра и пение от звука мажорного и минорного трезвучий.
4. Обращение мажорного и минорного трезвучий.

Задания к теме «Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий»

Устные задания

Изучить теоретический материал по темам: «Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий»

(По конспекту, 1. Гл. Ю, §§57-58)

Письменные задания

Построить мажорное и минорное трезвучия от белых клавиш.

Построить мажорное и минорное трезвучия от звуков с, d, e, и сделать их обращение

Задания на фортепиано

Играть и петь мажорное и минорное трезвучия от звуков с, d, e, a, g.

Раздел 3. Аккорд. (Продолжение темы.)

План занятия

Срок выполнения 14-16 учебные недели

1. Главные трезвучия лада, их обращения.
2. Построение главных трезвучий с обращениями в тональностях с 1-2 знаками.
3. Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его разрешение.
4. Построение и пение D7 с разрешением в тональности.
5. Выполнение упражнений. Контрольная работа.

Задания к теме «Аккорд. Доминантовый септаккорд»

Устные задания

Изучить теоретический материал по теме.

(По конспекту, 1. Гл. Ю, §59)

Письменные задания

Построить главные трезвучия с обращениями в тональностях с 1-2 знаками.

Построить D7 с разрешением в тональностях F-dur, d-moll, e-moll.

Задания на фортепиано

Играть D7 с разрешением в тональностях с 1 знаком.

3 семестр

Раздел 1. Формообразующие средства музыки

План занятия

Срок выполнения 1-4 учебные недели

1. Мелодия. Направление движения. Кульминация.
2. Принципы развития музыкального материала.
3. Мелодия – важный элемент музыкального языка. Анализ примеров.
4. Усвоение ритмических групп с шестнадцатыми.

Задания к теме «Формообразующие средства музыки»

Устные задания

- изучить теоретический материал темы по конспекту;
- ритмические упражнения 5. стр 170, 176.

Раздел 1. Формообразующие средства музыки (Продолжение темы)

План занятия

Срок выполнения 5-8 учебные недели

1. Специфика музыкального образа. Содержание и форма в музыке.
2. Формообразующие средства музыкальной выразительности – метр и ритм, гармония, фактура
3. Анализ элементов музыкального языка небольших музыкальных произведений

Задания к теме «Формообразующие средства музыки»

Устные задания

- изучить теоретический материал темы по конспекту, знать определения;
- ритмические упражнения 5. стр 170, 176 - повторить.

Раздел 2. Простые, сложные, многочастные музыкальные формы

План занятия

Срок выполнения 9-12 учебные недели

1. Период, его строение. Виды периодов.
2. Простые формы. Простая двухчастная форма.
3. Простая трехчастная форма
4. Анализ примеров в простых формах.
5. Сложная трехчастная форма. Её использование в инструментальной и вокальной музыке.
6. Анализ примеров.

Задания к теме «Простые, сложные музыкальные формы»

Устные задания

- изучить теоретический материал темы по конспекту, знать определения;
- сделать анализ музыкальной формы в 2 произведениях

Раздел 2. «Многочастные музыкальные формы»

План занятия

Срок выполнения 13-16 учебные недели

1. Форма рондо, её применение композиторами разных стилей .
2. Вариации, виды вариаций.
3. Вокальные формы и жанры.
4. Контрольный опрос. Зачетное занятие.

Задания к теме «Многочастные музыкальные формы»

Устные задания

- изучить теоретический материал темы по конспекту, знать определения;
- сделать конспект темы «Вокальные формы и жанры»
- сделать анализ музыкальной формы в 2 произведениях
- повторить материал к зачету.