**З а н я т и е 1**

 **Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом**

**Тема Вводная тема**

**Цель образовательная** – формировать знания по теме;

**Развивающая –** способствовать развитию умений - рамышлять, анализтровать и выделять главное;

**Воспитательная** – воспитывать интерес к будущей профессии.

 **Ход занятия**

 **Организационная часть** - подготовка студентов к восприятию нового материала; целевая установка на занятие

 **План изложения нового материала**.

1. Цели и задачи курса.

 2 Направленность курса на подготовку специалиста, освоившего систему базовых знаний по методике работы с цирковыми коллективами,

 3.Источниках и каналы информации по предмету.
 4.Роль и место курса в системе подготовки студентов по специальности «Цирковое искусство».

 5.Структура курса. Название и основное содержание разделов и тем программы.

 6.Взаимосвязь курса с другими общепрофессиональными и специальными учебными дисциплинами.
 7.Методы изучения курса.

 8. Формы промежуточного и итогового контроля знаний студентов.

**Закрепление нового материала**

**Подведение итогов**

 **З а н я т и е 2**

 **Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

**Тема: Особенности и тенденции современного развития художественного творчества.**

**Цель образовательная** –- дать общую характеристику развития художественного творчества;

 **Развивающая –**- развивать интерес к предмету;

 **Воспитательная** – пробудить чувства гордости, уважения, и сопричастности к развитию современного художественного творчества.

 **Ход занятия**

 **Организационная часть** - подготовка студентов к восприятию нового материала; целевая установка на занятиею

**Актуализация ранее усвоенных знаний, умений -** определить цели и задачи курса методики руководста цирковым коллективом

 **План изложения нового материала**.

1.Показать этапы и особенности развития самодеятельного художественного творчества в целом, и циркового искусства в частности.

2. Дать понятие о тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.

3.Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного циркового творчества: общественно-политическая ситуация; развитие телекоммуникационной сети; повышение образовательного уровня; совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров культуры и искусства.

**Закрепление нового материала заполнить мини-словарь руководителя творческого коллектива:** методика, метод, творчество, самодеятельность, художественная деятельность.

**Подведение итогов**

 **З а н я т и е 3**

 **Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

**Тема: Значение занятий цирковых коллективов для развития циркового искусства.**

**Цель образовательная** –- показать значение занятий цирковых коллективов для развития циркового искусства;

 **Развивающая –**- учить анализировать и обобщать изучаемые факты и понятия;

**Воспитательная** – пробудить чувства гордости, уважения, и сопричастности к развитию современного художественного творчества на Луганщине

 **Ход занятия**

 **Организационная часть** - подготовка студентов к восприятию нового материала; целевая установка на занятиею

**Актуализация ранее усвоенных знаний, умений -** показать тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества. Перечислить объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного циркового творчества

 **План изложения нового материала**. 1.Проанализировать значение занятий цирковых самодеятельных и учебных коллективов для развития циркового искусства.

 2.Показать роль развития циркового искусства Луганщины: проведение региональных и международных конкурсов, фестивалей, концертных выступлений, участие в значимых мероприятиях Луганской Народной Республики.

 3.Дать информацию как осуществляется использование опыта практической деятельности профессиональных и самодеятельных цирковых артистов и коллективов Луганщины.

**Закрепление нового материала заполнить мини-словарь руководителя творческого коллектива:** педагог, педагогическое мастерство, репетиция.

**Подведение итогов**

 **З а н я т и е 4**

 **Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

**Тема 1.1. Понятие «коллектив». Классификация и характеристика любительских и учебных цирковых коллективов.**

**Цель образовательная** – сформировать знания по теме

**Развивающая –**- учить анализировать и обобщать изучаемые факты и понятия;

**Воспитательная** – пробудить чувства ответственности и долга перед коллективом

 **Ход занятия**

 **Организационная часть** - подготовка студентов к восприятию нового материала; целевая установка на занятие.

**Актуализация ранее усвоенных знаний, умений -** Показать роль развития циркового искусства Луганщины

 **План изложения нового материала**.

1.Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Признаки коллективов самодеятельного творчества: добровольность деятельности; духовная мотивация; изменение в сторону большей всесторонности его интересов, потребностей, способностей; собственная активность и инициативность состава; совместная деятельность.
2.Подходы к классификации любительских художественных коллективов: исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров); авторские коллективы (студии); любительские объединения.
3.Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, комплексные.

3.Формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др. Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения, школы, центры детского и юношеского творчества, вузы и т.д.
**Дать характеристику понятиям**: группа, коллектив, клуб по интересам, кружок, студия. Объяснить разницу и общие черты этих коллективов.

**Закрепление нового материала заполнить мини-словарь руководителя творческого коллектива:** коллектив, студия, кружок.

**Подведение итогов**

 **З а н я т и е 5**

 **Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Тема 1.2. Организационная работа по созданию коллектива**

 **Цель образовательная** – сформировать знания по теме;

 **Развивающая –**- учить анализировать и обобщать изучаемые факты и понятия;

 **Воспитательная** – пробудить чувства ответственности и долга перед коллективом.

 **Ход занятия**

 **Организационная часть** - подготовка студентов к восприятию нового материала; целевая установка на занятие.

**Актуализация ранее усвоенных знаний, умений –** дать характеристику типов художественно-творческих организаций. Показать.формы творческих организаций.

 **План изложения нового материала**.

1.Необходимые компоненты функционирования циркового коллектива: подготовка помещения для занятий, оборудование комнат для переодевания, основные санитарно-гигиенические требования, реклама.

2. Приём в коллектив, проверка необходимых условий для занятий, создание актива, родительского комитета, попечительского совета, организация учебного процесса, создание материальной базы коллектива — обувь, костюмы, реквизит, технические средства.

**Закрепление нового материала:** заполнить мини-словарь руководителя творческого коллектива**:** реклама**,** попечительнй совет, реквизит.

**Подведение итогов**

 **З а н я т и е 6**

 **Учебная дисциплина Методика руководства цирковым коллективом.**

**Тема 1.3. Этапы становления циркового коллектива.**

**Цель образовательная** – сформировать знания по теме

 **Развивающая**  - развивать интерес к конкретной деятельности циркового коллектива.

**Воспитательная** – пробудить чувства ответственности и долга перед коллективом

 **Ход занятия**

 **Организационная часть** - подготовка студентов к восприятию нового материала; целевая установка на занятие.

**Актуализация ранее усвоенных знаний, умений** – раскрыть тему по организационной работесоздания циркового коллектива

 **План изложения нового материала**.

 1. Общая характеристика этапов становления циркового коллектива. Создание коллектива - сложный и, как правило, длительный процесс. В своем развитии он проходит несколько этапов (стадий). Для их выделения существует несколько подходов.

 2.Традиционным подход А.С. Макаренко для выделения этапов развития коллектива.

 Макаренко определял отношение участников к педагогическим требованиям и установленным в образовательном учреждении порядкам. На первом этапе сплачивающим средством выступают требования педагога, (руководителя).

На втором – требования педагога и актива детей как ядра формирующегося коллектива, на третьем этапе требования к себе предъявляет сам коллектив.

3.Критерии выделения этапов развития коллектива Л.И. Новиковой.

Она рассматривает степень реализации им воспитательных функций.

Первый этап - это становление (первоначальное сплочение) коллектива.

 На втором он выступает как инструмент массового воспитания,

 На третьем - как инструмент индивидуального развития каждого члена коллектива.

**Закрепление нового материала:** перечислить этапы становления циркового коллектива.

**Подведение итогов**

 **З а н я т и е 7**

 **Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

**Тема 1.4. Формы работы циркового коллектива.**

**Цель образовательная** – сформировать знания по теме

 **Развивающая -** развивать интерес к конкретной деятельности циркового коллектива.

**Воспитательная** – пробудить чувства ответственности и долга перед коллективом

 **Ход занятия**

 **Организационная часть - подготовка студентов к восприятию нового материала**; целевая установка на занятие.

**Актуализация ранее усвоенных знаний, умений** – раскрыть этапы работы циркового коллектива

 **План изложения нового материала.**

1.Характеристика индивидуальных и групповых форм работы с учётом индивидуальных возрастных и физических особенностей участников.

2. Методы обучения.

 Методы художественного обучения: показ, демонстрация; повторение, упражнение; самостоятельная работа; объяснение и описание.
3. Методы воспитания.

 4.Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; ролевые игры и др.

 Система форм работы коллектива (урок занятия, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др.). Компоненты урока.

**Закрепление нового материала** :перечислить этапы становления циркового коллектива.

**Подведение итогов .**

 **З а н я т и е 8**

 **Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

**Тема 1.5. Руководитель коллектива. Требования к профессиограмме.**

**Цель образовательная –** сформировать знания по теме

 **Развивающая** - развивать деловитость, предприимчивость, настойчивость;

**Воспитательная –** создать атмосферу коллективного поиска, пробудить чувства ответственности.

 **Ход занятия**

 **Организационная часть - подготовка студентов к восприятию нового материала;** целевая установка на занятие.

**Актуализация ранее усвоенных знаний, умений –** раскрыть методы работы циркового коллектива

 **План изложения нового материала.**

1. Профессиограмма руководителя творческого коллектива.

 2. Характеристика блока качеств: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности.

3.Педагогический такт, педагогическое мастерство

 **Закрепление нового материала:** перечислить методы обучения в цирковом коллективе.

**Подведение итогов .**

 **З а н я т и е 9**

 **Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

 **Тема 1.6. Личность участника коллектива. Методы диагностики.
 Цель образовательная –** сформировать знания по теме

 **развивающая - развивать умения анализировать, обобщать, делать выводы;**

 **воспитательная – создать атмосферу коллективного поиска, пробудить чувства ответственности.**

 **Ход занятия**

 **Организационная часть - подготовка студентов к восприятию нового материала**; целевая установка на занятие.

**Актуализация ранее усвоенных знаний, умений** – раскрыть методы работы руководителя циркового коллектива.

 **План изложения нового материала.**

 1.Учет личностных особенностей участников коллектива как основаэффективности педагогической деятельности руководителя.

 2.Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников. Выявление мотивации участия в коллективе.

 **Закрепление нового материала:** перечислить методы диагностики участников циркового коллектива.

**Подведение итогов .**

 **З а н я т и е 10**

 **Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

 **Тема 1.7. Специфика работы с детским цирковым коллективом.**

 **Цель образовательная –** сформировать знания по теме;

 **развивающая -** развивать умения анализировать, обобщать, делать выводы;

 **воспитательная –** создать атмосферу коллективного поиска, пробудить чувства ответственности.

 **Ход занятия**

**Организационная часть - подготовка студентов к восприятию нового материала;** целевая установка на занятие.

**Актуализация ранее усвоенных знаний, умений –** раскрыть методы диагностики участника циркового коллектива.

 **План изложения нового материала.**

1.Возрастные особенности детей (младший, средний и старший возраст). Учет физических и психологических особенностей детей младшего, среднего и старшего возраста.

2. Дидактические принципы в учебной работе.

3. Формирование репертуара.

4. Особенности работы с одаренными детьми.

Коллектив – устойчивая во времени группа людей, успешно выполняющая свою общую основную деятельность, соответствующую социальным ценностям и нормам, способная обеспечить развитие каждому члену этой группы.

Основные характеристики: ответственность, открытость, нравственность, организованность, контактность, информированность, эффективность и пр.

**Закрепление нового материала: перечислить дидактические принципы работы с цирковым коллективом.**

**Подведение итогов .**

 **З а н я т и е 11**

 **Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

 **Тема 1.8. Специфика работы с взрослым цирковым коллективом.**

 **Цель образовательная –** сформировать знания по теме;

 **развивающая -** развивать умения анализировать, обобщать, делать выводы;

 **воспитательная –** создать атмосферу коллективного поиска, пробудить чувства ответственности.

 **Ход занятия**

**Организационная часть - подготовка студентов к восприятию нового материала;** целевая установка на занятие.

**Актуализация ранее усвоенных знаний, умений –** раскрыть методы работы с детскиа цирковым коллективом.

 **План изложения нового материала.**

1 Методика работы с взрослым коллективом, этапы становления и развития коллектива.

2.Организация актива, традиций коллектива.

3.Рразвитие творческой личности. в процессе общения.

4.Определение партнерских взаимоотношений.

5.Овладение практическими приемами убеждения в процессе партнерских взаимоотношениях, выработка общих стратегических задач (аргументация).

**Закрепление нового материала:** перечислить методы работы с взрослым цирковым коллективом.

**Подведение итогов .**

 **З а н я т и е 12**

 **Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

 **Тема 1.9. Руководство художественно-творческой деятельностью.**

 **Цель образовательная –** сформировать знания по теме;

 **развивающая -** развивать умения анализировать, обобщать, делать выводы;

 **воспитательная –** создать атмосферу коллективного поиска, пробудить чувства ответственности.

 **Ход занятия**

**Организационная часть - подготовка студентов к восприятию нового материала;** целевая установка на занятие.

**Актуализация ранее усвоенных знаний, умений –** раскрыть методы работы с взрослым цирковым коллективом.

 **План изложения нового материала.**

1 Понятие: «творческая деятельность»; «художественная деятельность».

2.Основные виды художественной деятельности.

3.Создание, исполнение, восприятие произведений искусства. Понятие «творчество» и «сотворчество».

4.Творчество создателя, исполнителя, зрителя.

5. Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.

**Закрепление нового материала:** заполнить мини-словарь руководителя творческого коллектива**: «**творческая деятельность»; «художественная деятельность», «творчество» и «сотворчество».

**Подведение итогов .**

 **З а н я т и е 13**

 **Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

 **Тема 1.10. Репетиция — одна из форм учебной работы в цирковом коллективе.**

 **Цель образовательная –** раскрыть понятие о репетиции как формы учебной работы;

 **развивающая -** развивать умения подготовки и проведения репетиции;

 **воспитательная –** создать атмосферу коллективного поиска, пробудить чувства ответственности.

 **Ход занятия**

**Организационная часть - подготовка студентов к восприятию нового материала;** целевая установка на занятие.

**Актуализация ранее усвоенных знаний, умений –** раскрыть методы работы с взрослым цирковым коллективом.

 **План изложения нового материала.**

1.Методика подготовки и проведения репетиции.

Типы репетиций: ординарная или рабочая репетиция; прогонные репетиции; генеральные репетиции; корректурная репетиция (с целью уточнения, выявления недостатков и определения путей их устранения).

3.Использование современных средств и технологий в процессе репетиций.

**Закрепление нового материала: раскрыть понятие технологий** в процессе репетиций.

**Подведение итогов .**

 **З а н я т и е 14**

 **Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

 **Тема 1.11. Руководство воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива.**

 **Цель образовательная –** сформировать знания по теме;

 **развивающая -** развивать умения анализировать, обобщать, делать выводы;

 **воспитательная –** создать атмосферу коллективного поиска, пробудить чувства ответственности.

 **Ход занятия**

**Организационная часть - подготовка студентов к восприятию нового материала;** целевая установка на занятие.

**Актуализация ранее усвоенных знаний, умений –** раскрыть методы работы с взрослым цирковым коллективом.

 **План изложения нового материала.**

1. Методы воспитания.

2.Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; ролевые игры и др.

Система форм работы коллектива (урок, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др.).

**Закрепление нового материала:** заполнить мини-словарь руководителя творческого коллектива**: «**творческая деятельность»; «художественная деятельность», «творчество» и «сотворчество».

**Подведение итогов .**

 **З а н я т и е 15**

 **Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

 **Тема 1.12. Итоговое занятие.**

**Цель образовательная –** проанализировать степень усвоения материала;

**развивающая -** развивать умения выделить главное, формировать умения сравнивать, классифицировать, обобщать факты и понятия;

анализировать, обобщать, делать выводы;

 **воспитательная –** создать атмосферу коллективного поиска, пробудить чувства ответственности.

 **Ход занятия**

**Организационная часть - подготовка студентов к восприятию нового материала;** целевая установка на занятие.

**Актуализация ранее усвоенных знаний, умений** собеседование по пройденным темам.

Анализ проделанной работы, контрольная работа, проверка выполнения самостоятельной работы, наличие конспекта.

**Подведение итогов .**

**VIII семестр**

**Раздел 2**

**Руководство педагогическим процессом в**

**творческом цирковом коллективе**

**З а н я т и е 1**

**Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

 **Тема 2.1.Принципы организации и методы работы с творческим коллективом.**

 **Цель образовательная –** сформировать знания по теме;

 **развивающая -** развивать умения анализировать, обобщать, делать выводы;

 **воспитательная –** создать атмосферу коллективного поиска, пробудить чувства ответственности.

 **Ход занятия**

**Организационная часть - подготовка студентов к восприятию нового материала;** целевая установка на занятие.

 **План изложения нового материала.**

1.Технология создания коллектива самодеятельного творчества. состоит из нескольких блоков: выявление интересов и потребностей потенциальных участников.

2. Методы выявления наклонностейучастников. - социологические (анкетирование, опрос, интервью, беседы с работниками культуры, учителями, руководителями различных подразделений, с людьми). 3.Использование средств массовой информации (газета, радио, ТВ) информационные или рекламные.

4. Непосредственная работа с потенциальными участниками.

5. Прием документов.

6. Первая встреча руководителя с участниками самодеятельности. 7. 7.Организационное собрание.

При организации цирковых занятий используются методы: **словесные** – объяснение, беседа; информационный рассказ и др.; **наглядные** – иллюстрация – показ, демонстрация видео и пр; - **повторение,** **упражнение** – занятие для приобретения, усовершенствования навыков; этюд – разновидность упражнения,

**Закрепление нового материала:** перечислить принципы организации и методы работы с творческим коллективом.

дидактические принципы работы с цирковым коллективом.

**Подведение итогов .**

**З а н я т и е 2**

**Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

**Тема 2.2. Методика организации проведения занятий по различным цирковым жанрам.**

 **Цель образовательная –** сформировать знания по теме;

 **развивающая -** развивать умения анализировать, обобщать, делать выводы;

 **воспитательная –** создать атмосферу коллективного поиска, пробудить чувства ответственности.

 **Ход занятия**

**Организационная часть - подготовка студентов к восприятию нового материала;** целевая установка на занятие.

 **План изложения нового материала.**

1**.**  Характеристика методик занятий по различным цирковым жанрам.

2. Занятия по реализации учебной программы.

3. Изготовление костюмов.

4. Фонограмма.

**Закрепление нового материала:** перечислить принципы организации и методы работы с творческим коллективом.

**Подведение итогов .**

 **Материал к теме 2.2.**

По каждому разделу программы занятия могут проводиться в различных формах: беседы, репетиции, упражнения, конкурсы, концертные выступления.

Занятия по разделам жонглирование, клоунада, пантомима, оригинальный жанр проводятся в индивидуальных и групповых формах, занятия по разделу фокусы только в индивидуальной форме.

Занятия включают в себя такие разделы как:

- постановка цели работы,

- правила техники безопасности,

- разминка,

- постановка отдельных трюков номера,

- тработка номера в целом,

- доведение номера до автоматизма и совершенства,

- подведение итогов.

Отдельные этапы можно по – разному комбинировать и представлять в различных объемах (по содержанию и времени), можно проводить несколько этапов параллельно. Однако следует так организовать занятия, чтобы участники научились работать самостоятельно, умели творчески мыслить, строго соблюдать правила  безопасности и личной гигиены, осваивали культуру поведения в коллективе и овладевали физическими умениями и навыками.

**З а н я т и е 3**

**Учебная дисциплина: Методика руководства цирковым коллективом.**

**Тема 2.3. Планирование учебно-творческой деятельности коллектива.**

 **Цель образовательная –** сформировать знания по теме;

 **развивающая -** развивать умения анализировать, обобщать, делать выводы;

 **воспитательная –** создать атмосферу коллективного поиска, пробудить чувства ответственности.

 **Ход занятия**

**Организационная часть - подготовка студентов к восприятию нового материала;** целевая установка на занятие.

 **План изложения нового материала.**

1. Виды планирования.

2. Содержание каждого вида.

3. Цели и задачи.

4. Технология составления,

5. Подготовка руководителей к занятиям.

**Закрепление нового материала:** перечислить принципы . Подготовка руководителей к занятиям.

**Подведение итогов .**

**:**