

ВВЕДЕНИЕ

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «История циркового искусства» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки направление подготовки 52.02.03 «Цирковое искусство».

Предметом изучения учебной дисциплины являются специфика, виды, формы основных и неосновных жанров циркового искусства, история развития циркового искусства от зарождения до современности.

Междисциплинарные связи:Изучение дисциплины «История циркового искусства» является основой для дальнейшего усвоения профессионально-ориентированных дисциплин.

Программа учебной дисциплины состоит из следующих содержательных модулей:

1. Зарождение и специфика цирковых жанров
2. Первые стационарные цирки
3. Советское цирковое искусство
4. Цирковые жанры – специфика, история, выдающиеся имена
5. Современные цирки
6. Организация и планирование циркового производства
7. Цирк и окружающий мир

1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы студентов является формирование умений познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков учебной работы по анализу соответствующих разделов учебной и научной литературы, поиск и работа с электронными источниками для изучения тематических проблем курса. Самостоятельная работа студентов будет способствовать более глубокому усвоению учебного материала, формированию навыков исследовательской работы, ориентированию студентов на применение теоретических знаний на практике.

Методические указания дают рекомендации студентам по режиму и характеру учебной работы по изучению теоретического курса (раздела, части), и практического применения изученного материала, выполнению заданий с использованием информационных технологий. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом в объеме 50 % от общего количества часов.

Самостоятельная работа студентов дополняется обязательным изучением действующей программы обучения, специальных учебников, пособий, методических разработок, и других основных и дополнительных литературных источников, выполнением письменных или устных домашних заданий, которые позволяют приобрести студентам современные теоретические, методические и практические знания по технике базовых элементов и упражнений.

Для лучшего усвоения учебного материала в процессе самостоятельной работы рекомендуется составление краткого конспекта тем содержательных модулей. Освоение материала предполагает обращение к фрагментам первоисточников в самостоятельной работе. Рекомендуется выполнить контрольные и тестовые задания, которые по уровню сложности приближены к зачетным задачам. Тщательное изучение этих вопросов позволит студентам глубоко овладеть знаниями по основным темам курса.

Задания для самостоятельной работы, которые составлены по разделам и темам, составлены с целью дополнительной проработки и анализа материала в объеме запланированных часов или тем, которые не предусмотрены для изучения на аудиторных занятиях.

В написании работ (конспект, сообщение, доклад или реферат) студент, в первую очередь, должен уяснить задание.

Для этой подготовки студенту рекомендуется иметь отдельную тетрадь или отвести часть тетради для конспектирования теоретического блока–занятия по специальным предметам, где он мог бы делать соответствующие пометки, записи, складывать тезисы, конспектировать или делать выписки из первоисточников и т.д.

Готовясь к выполнению письменного задания, студент сначала составляет развернутый ориентировочный план ответов на каждый вопрос. Далее – главное правильно подобрать и эффективно обработать рекомендованную литературу.

Студент внимательно знакомится с содержанием выбранной литературы, ищет для освещения того или другого вопроса определенные разделы, главы, другие материалы и отмечает в своей тетради номера страниц, которые отвечают содержанию задания. Потом внимательно читает отобранный материал, и в случае необходимости, конспектирует и делает выписки из литературных текстов. Наконец, усвоив прочитанное, студент по развернутому плану и законспектированными материалами составляет тезисы своих ответов, обязательно делает обобщения и выводы по каждому вопросу. При этом следует предусмотреть со стороны оппонентов возможные вопросы и отдельно подготовить на них короткие ответы.

Для дополнения других ответов, если студент нашел интересный материал, составляется сообщение.

Специфика городских учебных заведений, а именно, широкое использование индивидуальных графиков обучения, требует активного внедрения в учебный процесс такой формы контроля качества знаний студентов, как написание ими рефератов.

По определенному списку преподаватель выбирает для студента темы рефератов и сроки их выполнения или предоставления на проверку. Количество тем рефератов для тех студентов, которые находятся на индивидуальном графике обучения, устанавливаются преподавателем в зависимости от разных условий прохождения им этого графика, но не менее 2-х рефератов в каждом семестре. Другие студенты пишут в семестр как минимум 1 реферат.

Реферат состоит из титульного листа, содержания, вступления, отдельных вопросов (количество которых определяется содержанием темы), выводов и списка используемой литературы и других, материалов. Объем реферата составляет 10-12 написанных от руки страниц ученической тетради или 5-6 страниц печатного машинописного текста.

Реферат (не печатный) должен быть написан четким и разборчивым почерком. Страницы написанных собственноручно и напечатанных рефератов должны быть пронумерованы, выдержан интервал между строк и размер полей для замечаний преподавателя, правильно сделанные ссылки на используемую во время написания литературу. На титульном листе указано название учебного заведения и название темы реферата, фамилия и инициалы студента, курс и группа. В конце реферата, список используемой литературы.

Темы для самостоятельной работы

1. Раскройте значения, права и обязанности инспектора манежа в цирке.

[\[5,6,7,8,9\]](#)

2. Раскройте значения охраны труда в цирке. Основные нормативные документы по охране труда.

[\[5,6,7,8,9\]](#)

3. Раскройте значение гимнастической и акробатической терминологии.

[\[5,6,7,8,9\]](#)

4. Охарактеризуйте эквилибристику и ее место в цирковом искусстве.

[\[5,6,7,8,9\]](#)

5. Раскройте основные и дополнительные жанры циркового искусства.

[5,6,7,8,9]

6. Охарактеризуйте гимнастику и ее место в цирковом искусстве.

[5,6,7,8,9]

7. Охарактеризуйте клоунаду, как жанр циркового искусства.

[5,6,7,8,9]

8. Охарактеризуйте эксцентрику, как жанр циркового искусства, ее значение.

[5,6,7,8,9]

9. Охарактеризуйте дрессуру, как жанр циркового искусства. Виды дрессуры.

[5,6,7,8,9]

10. Охарактеризуйте жонглирование и его роль в цирковом искусстве.

[5,6,7,8,9]

11. Охарактеризуйте иллюзию как составную часть циркового искусства. Иллюзия и манипуляция.

[5,6,7,8,9]

12. Охарактеризуйте акробатику как составную часть циркового искусства.

[5,6,7,8,9]

13. Раскройте классификацию жанров циркового искусства.

[5,6,7,8,9]

14. Охарактеризуйте воздушную гимнастику и ее место в цирковом искусстве.

[5,6,7,8,9]

15. Охарактеризуйте синтетичность циркового искусства. Современная тенденция при соединении разных жанров циркового искусства в один номер.

[5,6,7,8,9]