

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. РАБОТА СО ШРИФТОМ В *Adobe Illustrator*

Одной из самых сильных сторон программы *Adobe Illustrator* является работа с текстом, форматирование текста и использование шрифта. Программа имеет гораздо больше возможностей по обработке текста, а многие результаты достигаются намного проще и быстрее. Инструменты работы с текстом позволяют не только создавать текстовые объекты, но и оперировать ими как векторными контурами и размещать их вдоль любой кривой, выполнять обтекание текстом графических объектов, заполнять текстом блоки произвольной формы, оформлять текст при помощи кистей, градиентных и текстурных заливок, создавать различные варианты окантовки текста и многое другое.

Программа *Adobe Illustrator* предлагает управление всеми параметрами шрифта: выбор гарнитуры и начертания, определение кегля и интерлиньяжа, кернинга и трекинга, возможность сдвига по вертикали и вращения. Причем параметры можно определять как до набора текста, так и изменять параметры уже набранного форматированного ранее текста.

Управление параметрами шрифта осуществляется с помощью двух палитр – *Character* (Символ) и *Paragraph* (Абзац). Кроме этого, некоторые параметры имеют собственные меню или палитры.

В программе с текстом позволяет работать инструменты, которые объединены в отдельную группу – *Type* (Текст) (рис. 1).




Рис. 1. Инструменты группы текст

Текст создается в виде обычного векторного объекта, который можно выделить инструментами  *Direct Selection Tool* (A) (Частичное выделение) или  *Selection Tool* (Выделение) и применить к нему требуемые преобразования.

Горизонтальный текст

1. Активизируйте инструмент  *Type Tool* группы *Type*.

При этом курсор примет вид буквы в рамке из точек . Небольшая черточка, пересекающая стойку буквы, обозначает базовую линию шрифта – линию, по которой происходит выравнивание всех букв в строке.

2. Откройте палитру *Character* (Символ) и из поля *Set the font family* (Установите шрифт) выберите шрифт *Arial*.

3. Подведите курсор к точке начала набора и щелкните левой кнопкой мыши и с клавиатуры наберите текст (рис. 2).




Рис. 2

В результате на экране появляется курсор набора в виде мерцающего вертикального (или горизонтального для вертикального текста) штриха, который перемещается по мере набора и управляется клавишами со стрелками.

При выборе точки начала набора заголовочного текста следует избегать щелчка в пределах какого-либо объекта, т.к. программа сочтет такой объект колонкой для набора.

Для перевода строки, т.е. переноса курсора на новую строку, необходимо использовать клавишу [Enter].

4. В палитре *Character* (Символ) и из поля *Set the font style* (Установите стиль шрифта) выберите *Bold Italic* (Полужирный курсив). Затем наберите вторую строку.

5. В палитре *Character* (Символ) и из поля  *Set the font size* (Установите размер шрифта) выберите размер 18 pt.


Данное поле позволяет использовать список фиксированных значений и устанавливать произвольное значение с шагом 0,1 пункта в диапазоне от 0,1 до 1296 пунктов. По умолчанию программа использует кегль, равный 12 англоамериканским пунктам.

Размер, именуемый полиграфистами кеглем, как правило, измеряется в пунктах. Один пункт равен 1/72 англо-американского дюйма (24,4 мм) или 1/72 французского дюйма (26,03 мм).

В программе *Adobe Illustrator* размер шрифта может измеряться и в других единицах: Points (Пункты), Inches (Дюймы), Millimeters (Миллиметры), Q (условная единица, сокращение от слова quarter – «четверть»), равная 0,25 миллиметра и Pixels (Пиксели).

6. В палитре *Character* (Символ) из поля *Set the font style* (Установите стиль шрифта) выберите *Bold* (Полужирный) и наберите третью строку.


7. Наберите четвертую строку, используя стиль шрифта *Regular* (Обычное).

8. Выделите 3 и 4 строки и в палитре *Character* (Символ) из поля  *Set the leading* (Установите интерлиньяж) выберите 24 pt.


В текстовом наборе под интерлиньяжем понимают расстояние между базовыми линиями соседних строк. Это расстояние имеет важнейшее значение для комфортного восприятия текста.

Значение интерлиньяжа определяется в зависимости от характера (наличие или отсутствие выносных элементов) и размера шрифта, а также от ширины строки. Фирма Adobe придерживается простого соотношения: ин-


терлиньяж по умолчанию составляет 120% кегля.


9. Установите курсор между первой и второй буквой первого слова первой строки (при активном инструменте *Type Tool*) и в палитре *Character* (Символ) из поля  *Set the kerning between two characters* (Установите кернинг между двумя символами) выберите значение 200.

Процесс выравнивания оптических пробелов в парах символов называется кернингом (kerning).

10. Выделите вторую строчку (при активном инструменте *Type Tool*) и в палитре *Character* (Символ) из поля  *Set the tracking for the selected characters* (Установите трекинг для выбранных символов) выберите значение 200.

Процесс увеличения или уменьшения межбуквенных пробелов в тексте в зависимости от величины кегля называется трекингом (tracking).

11. Выделите третью строчку (при активном инструменте *Type Tool*) и в палитре *Character* (Символ) из поля  *Horizontal Scale* (Горизонтальный масштаб символов) выберите значение 125%.

12. Выделите четвертую строчку (при активном инструменте *Type Tool*) и в палитре *Character* (Символ) из поля  *Vertical Scale* (Вертикальный масштаб символов) выберите значение 175%.

Вертикальный текст

1. С помощью инструмента  *Vertical Type Tool* группы *Type* наберите вертикальный текст (рис. 3а).

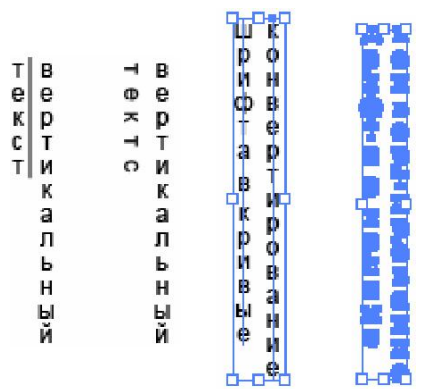




Рис. 3а


Рис. 3б

Рис. 3в

2. Выделите второе слово и в палитре *Character* (Символ) из поля  *Character Rotation* (Вращение символов) выберите значение -90°.

3. Наберите вертикальный текст и выделите второе слово.

4. В палитре *Character* (Символ) щелкните кнопку  *Underline* (Разделитель).


5. Отдельным блоком наберите вертикальный текст и инструментом  (*Selection Tool*) выделите его (рис. 3б).

6. Вызовите команду меню *Type* (Текст) → *Create Outlines* (Преобразовать в контуры) (рис. 3в).

Команды выделенный шрифтовой объект конвертирует в совокупность

контуров, которые сохраняют все внешние параметры (толщины и цвета) и позволяют обращаться с ними как с обычными векторными объектами.

Блочный (абзацный) текст

1. Активизируйте инструмент  *Type Tool* группы *Type* и создайте текстовый прямоугольник произвольного размера (рис. 4а).

Полученный текстовый прямоугольник не имеет ни заливки, ни обводки, поэтому в обычном режиме он не отображается и на печать не выводится.

После создания текстового прямоугольника в его левом верхнем углу начинает мерцать текстовый курсор, сигнализируя «готовность к набору».

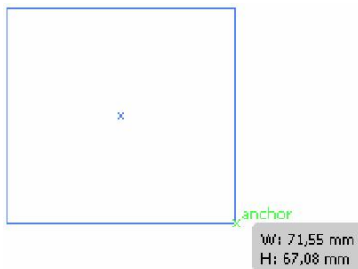


Рис. 4а

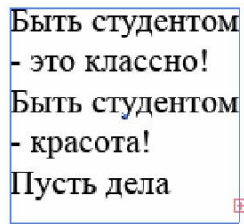


Рис. 4б

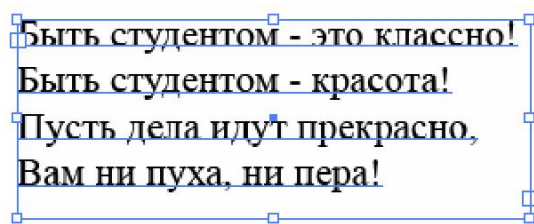



Рис. 4в

2. Наберите стих (рис. 4в).

Если в текстовом прямоугольнике набрано текста больше, чем в состоянии отобразиться при данных параметрах шрифта, то в правом нижнем углу контура прямоугольника (в контурном режиме всегда, а в обычном режиме при выделении прямоугольника с текстом) выводится квадратик со знаком «плюс» (рис. 4б).


13. Инструментом  (*Selection Tool*) измените размер прямоугольника (рис. 4в).

14. Включите служебные знаки.

Они на печать не выводятся и обычно на экране не отображаются. К ним относятся, например, знаки пробела, табуляции, перевода строки, конца абзаца и др.

Для ориентирования в структуре текста, полезно включить отображение служебных символов на экране. Для это вызовите команду меню *Type* (Текст)→*Show Hidden Characters* (Показать скрытые символы).

Текст в объекте произвольной формы

1. Инструментом  (*Star Tool*) создайте пятиконечную звезду.


2. Активизируйте инструмент  *Area Type Tool* группы *Type* и наберите стих внутри созданной звезды (рис. 5а).





Рис. 5а

Быть
студентом
- это классно!
Быть студентом - красота!
Пусть дела идут
прекрасно!
Вам ни пуха, ни
пера!

Рис. 5б

При необходимости измените размер звезды.

Текст вдоль контура

1. Активизируйте инструмент  (*Paintbrush Tool*) и нарисуйте кривую (рис. 6а).
2. Активизируйте инструмент  *Type on a Path Tool* группы *Type* и подвести курсор к требуемому контуру (курсor должен изменить свою форму).
3. Щелкните левой кнопкой мыши и после появления текстового курсора начните вводить текст (рис. 6а).

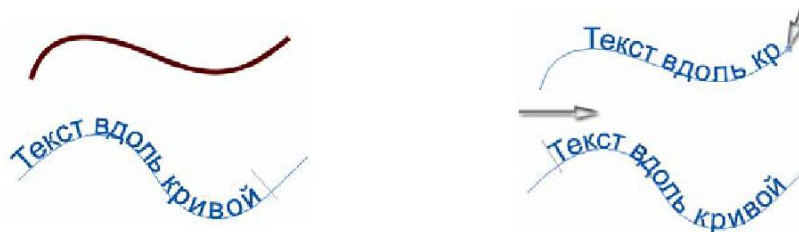




Рис. 6а. Ввод текста по кривой Рис . 6б. Перемещение текста по кривой

Размещение текста начинается в точке щелчка кнопки мыши.

Для перемещения текста, направленного вдоль контура, существует специальный знак, имеющий вид текстового курсора. Он появляется при выделении текста, направленного вдоль контура, с помощью инструментов  *Direct Selection Tool (A)* (Частичное выделение) или  *Selection Tool* (Выделение). Перемещение этого знака влечет за собой и перемещение всего текста (рис. 6б). При этом следует соблюдать определенную осторожность, чтобы текст не «перескочил» на другую сторону контура.

4. Размещение текста на противоположной стороне контура (рис. 7а).

Для этого перетащите курсор на другую сторону от контура или дважды щелкните по нему.

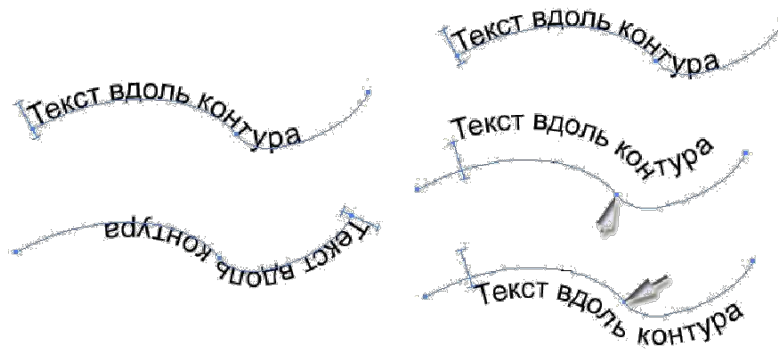


Рис. 7а

Рис. 7б



5. Откройте палитру *Character* (Символ) и в поле  *Set the baseline shift* (Отклонение от базовой линии) введите значение сдвига (рис. 7б).



Рис. 8

Положительные значения перемещают символы вверх, а отрицательные – вниз (рис. 6б). Диапазон изменения составляет от -1296 до 1296 пунктов.

Для того чтобы объекты, используемые для размещения текста «не исчезали» из поля зрения при нормальном режиме работы, в документе могут появляться «фантомные» объекты. Для борьбы вызовите команду меню *Object* (Объект) → *Path* (Контур) → *Clean Up* (Вычистить) и в открывшемся диалоговом окне *Clean Up* (Вычистить) установите флажок  *Empty Text Paths* (Пустые текстовые контуры) (рис. 8).

Связывание текстовых рамок

Текстовые рамки, созданные с помощью инструментов *Type* (Текст) и *Area Type* (Текст в области), можно связать, в результате чего тексты этих рамок образуют непрерывный текст, который «перетекает» из одной рамки в другую при всех возможных изменениях (удаления и добавления символов или фрагментов текста). Направление «потока» текста зависит от порядка объектов, служащих в качестве рамок для текста, в вертикальной «стопке». В частности, сначала текст попадает в самую нижнюю рамку в «стопке» связанных объектов, затем – в ту, которая расположена выше, и наконец завершается в самой верхней.

1. Создайте две геометрические фигуры и инструментом

 *Area Type Tool* наберите текст внутри созданных объектов (рис. 9а).

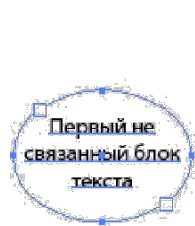


Рис. 9а

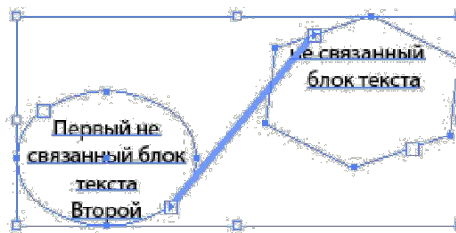




Рис. 9б

2. Активизируйте инструмент  Direct Selection Tool (A) группы *Selection* и выделите оба объекта (рис. 9б).

3. Щелкните левой кнопкой мыши по нижнему узлу овала (курсор примет вид ) , затем – верхний узел многоугольника (курсор примет вид ) .

Создание рядов и колонок. Форматирование колонок и абзацев

В рамке блочного текста можно обеспечить его организацию в виде отделенных друг от друга рядов и колонок, т.е. преобразовать одну колонку в совокупность нескольких колонок.

Если в качестве рамки для текста использовался объект произвольной формы, он превращается в прямоугольный, размер которого определяется по габаритным точкам исходного объекта.

1. С помощью инструмента  Type Tool создайте текстовый прямоугольник произвольного размера.

2. Вызовите команду меню *Type (Текст) → Area Type Options* (Опции текстовой области) и установите необходимые параметры (рис. 10).

В этом диалоговом окне представлены две одинаковые группы, одна из которых служит для установки параметров рядов *Rows* (Ряды), а другая – колонок *Columns* (Столбцы). Поля *Number* (Число) предназначены для определения количества рядов или колонок в диапазоне от 1 до 1000.

В остальных полях устанавливаются размеры колонок или рядов: *Width* (Ширина) и *Height* (Высота), *Gutter* (Средник), а также суммарная ширина или высота текстового блока – поле *Span* (Промежуток).

В группе *Offset* (Смещение) устанавливаются смещение от верхнего края первой ячейки и от текстового блока до блока со столбцами и колонками.

В группе *Options* (Варианты) представлены кнопки, которые управляют направлением «потока» текста из одной колонки в другую или из одного ряда в другой.

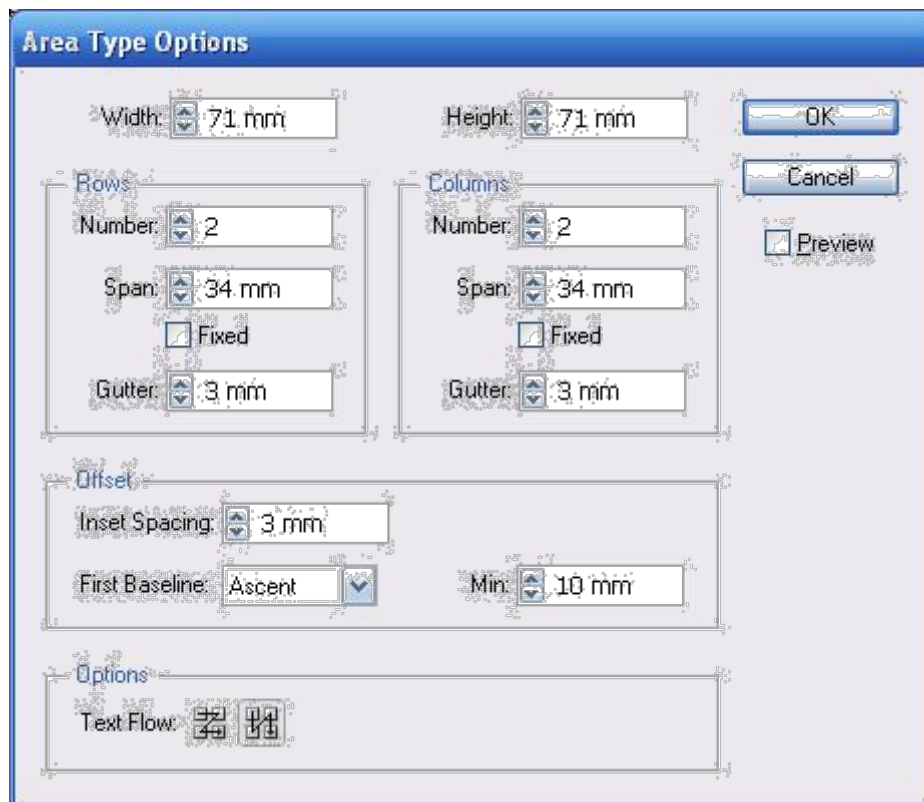


Рис. 10

3. Щелкните кнопку  и введите текст (рис. 11а).

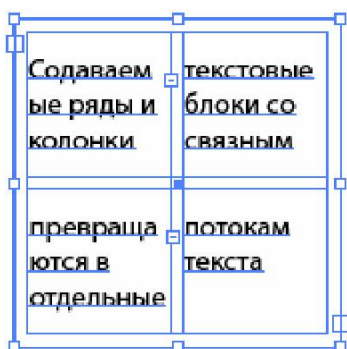



Рис. 11а


Создаваемы ряды и колонки
текстовые блоки со связным
превращаются в отдельные



Рис. 11б

Создаваемы ряды и колонки
текстовые блоки со связным
превращаются в отдельные
потокам текста


Рис. 11в


4. Откройте палитру *Paragraph* (Абзац) и с помощью инструмента  *Type Tool* выделите нижнюю левую ячейку.

5. На палитре *Paragraph* (Абзац) щелкните кнопку  *Align center* (Выравнивание по центру).


6. С помощью инструмента  *Type Tool* выделите верхнюю левую ячейку и в палитре *Paragraph* (Абзац) в поле  *First-line left indent* (Абзацный отступ) установите абзацный отступ 3 pt.

Под абзацными отступами (indentation) понимается расстояние между краями строк и границей полосы набора. Отступ может быть как с левой, так и с правой стороны. Кроме того, к абзацным отступам относится и красная строка (рис. 11в). Отступ может быть также положительным и отрицательным.

7. С помощью инструмента **T** Type Tool выделите верхнюю правую ячейку и в палитре *Paragraph* (Абзац) в поле  *Space after paragraph* (Расстояние после абзаца) введите 7 pt.

8. С помощью инструмента **T** Type Tool выделите нижнюю правую ячейку и в палитре *Paragraph* (Абзац) щелкните кнопку  *Justify with last line aligned right* (Выравнивание по ширине с последней выровненной по правому краю строкой).

9. В палитре *Paragraph* (Абзац) установите флажок Hyphenate (Автоматический перенос) для автоматического переноса слов.

Для установки параметров переноса следует вызвать контекстное меню палитры (щелкните кнопку ) и выполните команду *Hyphenation* (Правила переноса).

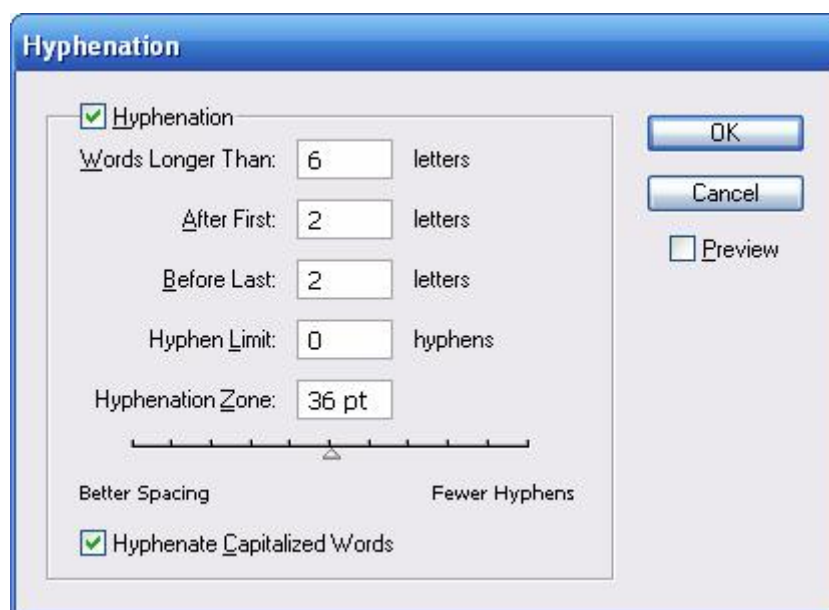


Рис. 12

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. ТЕКСТ В Adobe Photoshop

При работе с инструментом *Текст* создается специальный текстовый слой, к которому можно применять стили, эффекты прозрачности, специальные эффекты, режимы наложения.

На панели свойств (рис. 1) устанавливаются параметры текста:

- гарнитура,
- начертание,
- кегль,
- выравнивание,
- отбивка и т.д.

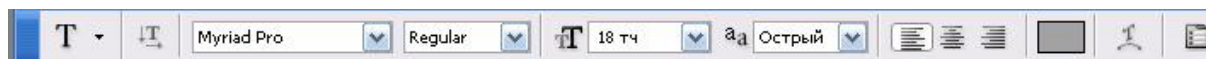



Рис. 1. Панель свойств инструмента *Текст*

Текст может располагаться как горизонтально, так и вертикально. Photoshop предлагает создание текста двух видов: *фигурного* (для заголовков) и *простого* (для набора достаточно больших блоков текста). Для ввода фигурного текста достаточно щелкнуть кнопкой мыши в точке ввода текста, для ввода простого текста очертить рамку, ограничивающую область текста.

Текст можно перемещать в документе инструментом *Перемещение*, изменять командой *Редактирование*→*Трансформация*. К текстовым слоям применимы различные эффекты и фильтры.

Начиная с шестой версии Photoshop появился дополнительный инструмент для работы с текстом *Деформация текста*. При нажатии на кнопку  (*Создать искаженный текст*) на панели инструментов открывается диалоговое окно *Искаженный текст* (рис. 2).

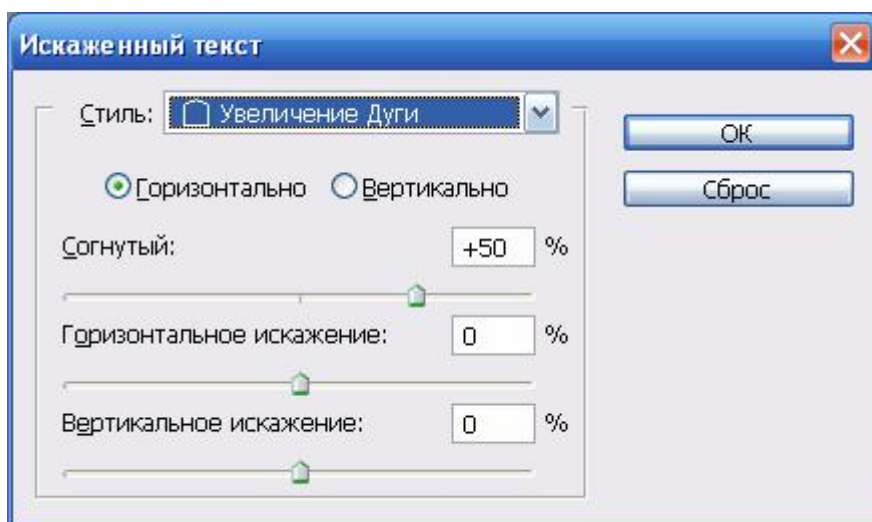


Рис. 2

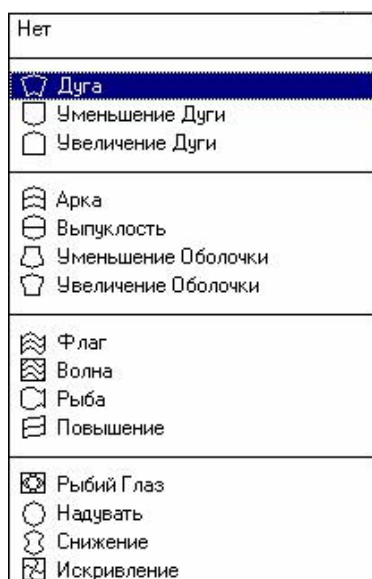


Рис. 3. Стили текста

В открывшемся окне в поле *Стиль* (рис. 3) необходимо выбрать нужный, установить направление текста и указать дополнительные параметры.



Рис. 4. Варианты применения к тексту различных стилей


Символы текста можно переводить в контуры и редактировать их форму (рис. 5). Для этого в меню *Слой* в списке *Тип* выберите команду *Преобразовать в форму*. Для редактирования контуров используется инструмент  (*Прямое выделение*). Для создания контура обрезки можно воспользоваться командой *Слой*→*Тип*→*Создать рабочий путь*.



Рис. 5. Редактирование формы символа