

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Проанализируйте творчество Гомера, как представителя эпохи Античности.
2. Раскройте особенности литературы Средних веков, на примере одного произведения.
3. Проанализируйте "Божественную комедию" Данте как первый источник эпохи Предвозрождения.
4. Раскройте художественное новаторство Боккаччо в сборнике "Декамерон" (воплощение нового взгляда на человека, гуманистический пафос).
5. Проанализируйте произведение "Дон Кихот" М.Сервантеса как реалистическое обобщение действительности.
6. Поясните эволюцию гуманистических взглядов В. Шекспира и периодизацию его творчества. Анализ трагедии (на выбор).
7. Поясните житейское правдоподобие и маскарад в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».
8. Назовите этапы идейных исканий Фауста в трагедии И.В. Гете «Фауст».
9. Сформулируйте проблематику и художественные особенности романа Ф. Стендаля "Красное и черное".
10. Поясните отражение эпохи в повести О. де Бальзака "Гобсек".
11. Поясните "Объективный стиль" Г. Флобера и его воплощение в романе "Госпожа Бовари".
12. Выявите причины духовной деградации главного героя романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
13. Раскройте трагедию художника в обществе в романе американского писателя Д.Лондона «Мартин Иден».
14. Раскройте основы драмы нового времени на примере творчества Б.Шоу или Б.Брехта.
15. Раскройте психологизм и «исповедальный» характер прозы Ф. Саган или Д. Апдайка (по выбору).

16. Раскройте тему «потерянного поколения» в романах Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» или Э.Ремарка "На Западном фронте без перемен".

17. Сформулируйте философские и общечеловеческие идеи в новелле Франца Кафки «Превращение».

18. Проанализируйте фантастическое изображение действительности в произведениях Г.Брэдбэри или Г. Уэллса.

19. Проанализируйте значение философско-аллегорического романа П. Зюскинда «Парфюмер» или романа-притчи У. Голдинга «Повелитель мух».

20. Раскройте понятие "Театр абсурда" на основе анализа произведений Э. Ионеско или С. Беккета.