

ГЛОССАРИЙ

1. АВТОР – реальная личность, создатель литературного произведения.
2. АВТОРСКАЯ РЕЧЬ - иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного образа.
3. АКМЕИЗМ - литературное течение (неоромантизм) в русской поэзии начала XX века. Это название придумал Н.С.Гумилёв для обозначения творчества группы поэтов, в которую входили А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам и другие.
4. АКРОСТИХ - стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию, слово или фразу.
5. АКТУАЛИЗМ - ощущение времени, при котором настоящее воспринимается как единственная объективная реальность.
6. АЛЛЕГОРИЯ – вид иносказания. Отвлечённое понятие, воплощённое в конкретном образе: волк – жадность, лиса – хитрость, крест (в христианстве) – страдание и т.п.
7. АЛЛИТЕРАЦИЯ - повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.
8. АЛЛЮЗИЯ – использование намёка на какой-нибудь хорошо известный факт вместо упоминания самого факта.
9. АЛЬМАНАХ - сборник литературных произведений различного содержания.
10. АМФИБРАХИЙ - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.
11. АНАКРЕОНТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ - вид античной лирической поэзии: стихотворения, в которых воспевалась веселая, беззаботная жизнь.
12. АНАПЕСТ - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.

13. АНАФОРА – повторение одних и тех же звуков, слов, или словосочетаний в начале каждой стихотворной строки.
14. АНЕКДОТ – жанр фольклора, короткий рассказ юмористического содержания с остроумной концовкой.
15. АНИМАЛИСТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ – произведение, в котором описываются повадки и характерные черты животных.
16. АННОТАЦИЯ - краткое пояснение к содержанию книги.
17. АНОНИМ - 1) произведение без обозначения имени автора; 2) автор произведения, скрывший свое имя.
18. АНТИСИСТЕМА - системная целостность людей с негативным мироощущением.
19. АНТИТЕЗА - оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.
20. АНТОЛОГИЯ - сборник избранных произведений разных авторов.
21. АНТРОПОЦЕНТРИЗМ – воззрение, согласно которому человек "венец мироздания".
22. АПОСТРОФА - оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевленному явлению как к одушевленному и к отсутствующему лицу как к присутствующему.
23. АРХИТЕКТОНИКА - построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов.
24. АФОРИЗМ – краткое изречение, содержащее в себе оригинальную мысль, житейскую мудрость, нравоучение.
25. БАЛЛАДА - лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.
26. БАСНЯ - небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием основанная на приёме иносказания, аллегии. От притчи или аполога басня отличается законченностью сюжетного развития, от других форм аллегорического повествования,

например аллегорического романа, единством действия и сжатостью изложения.

27. БЕЗДНА - пустота или вакуум, не являющийся частью материального мира.

28. БЕЛЛЕТРИСТИКА - художественные прозаические произведения.

29. БЕЛЫЕ СТИХИ - стихи, не имеющие рифмы.

30. БЛАГОЗВУЧИЕ (эвфония) - качество речи, заключающееся в красоте и естественности ее звучания.

31. БУРИМЕ - стихотворение, составленное по заранее заданным, часто необычным рифмам.

32. БУРЛЕСК - шуточное повествовательное стихотворение, в котором возвышенная тема излагается иронически, пародийно.

33. БЫЛИНА - русская народная повествовательная песня-поэма о богатырях и героях.

34. ВДОХНОВЕНИЕ - состояние озарения, творческого подъема.

35. ВЕРЛИБР – свободный стих без формальных признаков (метра и рифмы), но обладающий некоторой ритмичностью.

36. ВЕРСИФИКАЦИЯ - система определенных правил и приемов построения стихотворной речи, стихосложения.

37. ВИДЕНИЕ – описание путешествия по загробному миру в сопровождении ангела, святого; содержит религиозное или этическое поучение.

38. ВИРШИ - стихи на религиозные и светские темы с обязательной рифмой в конце строки.

39. ВКУС ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ - способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение.

40. **ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ** – элементы композиции произведения, не развивающие действия: лирические отступления, вводные эпизоды и описания.
41. **ВОДЕВИЛЬ** – небольшая пьеса драматического жанра с интригой и комическими ситуациями любовного содержания.
42. **ВОЛЬНЫЙ СТИХ** - силлабо-тонический, обычно ямбический стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках.
43. **ВОЛЯ** - способность производить поступки согласно свободно сделанному выбору.
44. **ВОСПОМИНАНИЯ, или МЕМУАРЫ** - произведения повествовательной литературы о прошлых событиях, написанные их участниками.
45. **ВУЛЬГАРИЗМ** - грубое слово, неправильный оборот, не принятый в литературной речи.
46. **ВЫМЫСЕЛ** - плод воображения, фантазии писателя.
47. **ГЕКСАМЕТР** - стихотворный размер в античном стихосложении, в русском - шестистопный дактиль в сочетании с хореем.
48. **ГЕРОЙ ЛИРИЧЕСКИЙ** - лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано.
49. **ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** - основное или одно из основных действующих лиц, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям.
50. **ГИПЕРБОЛА** - стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления.
51. **ГОВОРЯЩАЯ ФАМИЛИЯ** – фамилия персонажа, передающая важную черту его характера.
52. **ГОЛЕМ** - весьма распространенная, возникшая в Праге еврейская народная легенда об искусственном человеке Големе, созданном из глины

для исполнения разных "черных" работ, трудных поручений, имеющих значение для еврейской общины, и гл. обр. для предотвращения кровавого навета путем своевременного вмешательства и разоблачения.

53. ГОНОРАР - гонорар литературный - вознаграждение, получаемое литератором за его труд.

54. ГОТИЧЕСКИЙ РОМАН – произведения жанра ужаса местом действия, которых является средневековый замок с призраками, дьявольскими силами и утверждающий непознаваемость мира и всемогущество зла.

55. ГРОТЕСК - изображение человека, событий или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде.

56. ГУМАНИЗМ – мировоззрение, при котором высшей ценностью объявляется человек во всех его проявлениях.

57. ДАЙДЖЕСТ – издание или книга состоящие из фрагментов или краткого изложения литературных произведений.

58. ДАКТИЛЬ - трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.

59. ДЕКАДЕНТСТВО – упадничество. Идеологическое явление рубежа XIX-XX вв. в основе которого лежало утверждение о наступлении эпохи упадка и угасания цивилизации.

60. ДЕТЕКТИВ – эпическое произведение, в котором происходит расследование преступлений.

61. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА - произведения разных жанров, предназначенные для детей.

62. ДИАЛОГ - разговор двух или нескольких персонажей.

63. ДИФИРАМБ - произведение восхваляющего характера.

64. ДОЛЬНИК - трехсложный размер с пропуском одного-двух безударных слогов внутри строки. Промежуточная форма между силлабо-тоническим и тоническим стихом.

65. ДУМА – лиро-эпический жанр украинского фольклора (баллада).

66.

67. ЖАНР - исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания.

68. ЖЕСТОКИЙ РОМАНС – лиро-эпический жанр; стихотворный монолог, повествующий о несчастной любви и любовных страданиях, с акцентом на переживаниях и муках влюблённого.

69. ЖИТИЕ - в древнерусской литературе повесть о жизни отшельника, монаха или святого.

70. ЗАВЯЗКА - событие, с которого начинается развитие действия в произведении.

71. ЗАГАДКА – жанр фольклора, в котором по содержащемуся в вопросе образу надо найти правильный ответ.

72. ЗАГОВОР – жанр фольклора; слова, имеющие магическое значение и призванные при помощи определённого сочетания оказать воздействие на материальный мир.

73. ЗАИМСТВОВАНИЕ - использование автором приемов, тем или идей другого писателя.

74. ЗАКЛИНАНИЕ - жанр фольклора, магическая формула, призванная воздействовать на природу и человека; обычно сопровождается магическими ритуальными действиями.

75. ЗАКЛИЧКА – жанр детского фольклора; наивное поэтическое обращение к силам природы.

76. ЗВУКОПИСЬ – приём, заключающийся в подборе таких слов, сочетание которых имитирует в тексте звуки реального мира (свист ветра, шум дождя, щебет птиц и т.п.).

77. ИДЕАЛИЗАЦИЯ - изображение чего-либо в лучшем, чем в действительности, виде.

78. **ИДЕЙНЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ** - область художественных решений. В него включаются авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения.

79. **ИДИОМА** - свойственное только данному языку неразложимое словосочетание, значение которого не совпадает со значением составляющих его слов, взятых в отдельности, например русские выражения "остаться с носом", "собаку съел" и т.д.

80. **ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** - главная мысль о том круге явлений, которые изображены в произведении; выражается писателем в художественных образах.

81. **ИДИЛЛИЯ** - стихотворение, в котором изображается безмятежная жизнь на лоне природы.

82. **ИМАЖИНИЗМ** - литературное течение; имажинисты провозглашали основной задачей художественного творчества придумывание новых образов не связанных с реальностью. Участники этого течения утверждали необходимость и неизбежность "чистого искусства". К имажинистам относились С.А.Есенин, В.Г.Шершеневич и др.

83. **ИМПРЕССИОНИЗМ** - литературное течение; импрессионисты считали задачей искусства передачу непосредственных личных впечатлений писателя.

84. **ИМПРОВИЗАЦИЯ** - создание произведений без предварительной подготовки.

85. **ИНВЕКТИВА** – вид пафоса, резкое обличение, выражающее ненависть автора к тем или иным явлениям и характерам. В отличие от сатиры не вызывает комизма и смеха.

86. **ИНВЕРСИЯ** - оборот поэтической речи, заключающийся в своеобразной расстановке слов в предложении, нарушающей обычный порядок.

87. **ИНОСКАЗАНИЕ** – не прямое, скрытое изображение предметов, явлений, людей.

88. **ИНТЕРЬЕР** – описание внутреннего убранства какого-либо помещения. Часто используется для косвенной характеристики персонажа.
89. **ИНТОНАЦИЯ** – синтаксическое построение относительно законченного фрагмента художественного текста (фразы, периода, строфы), указывающее на то, как должна звучать художественная речь в этом фрагменте.
90. **ИНТРИГА** - развитие действия в сложном сюжете произведения.
91. **ИРОНИЯ** - скрытая насмешка.
92. **КАЛАМБУР** – стилистический оборот ("игра слов"), основанный на использовании полного звукового совпадения различных слов и словосочетаний.
93. **КАНТАТА** - стихотворение торжественного характера, воспевающее какое-либо радостное событие или его героя.
94. **КАНТИЛЕНА** - небольшое стихотворение повествовательного характера, исполнявшееся под музыку.
95. **КАНЦОНА** - стихотворение, воспевающее рыцарскую любовь.
96. **КАРИКАТУРА** - шутовское или сатирическое изображение событий или лиц.
97. **КАТАРСИС** – сильное эмоциональное переживание при восприятии литературного произведения. Катарсис рассматривается как обязательное следствие трагического в литературе.
98. **КЛАССИЦИЗМ** - литературное направление (течение) XVII - нач. XIX вв. в России и Западной Европе, базировавшееся на подражании античным образцам и строгих стилистических нормативах.
99. **КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА** - образцовая, наиболее ценная литература прошлого и современности.
100. **КЛАУЗУЛА** - заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.
101. **КЛИМАКС** - вид градации, ряда выражений, относящихся к одному и тому же явлению; причем выражения эти располагаются в порядке

повышающейся значимости, т. е. так, что каждое из них усиливает значение предыдущего ("нарастание").

102. КОДА - заключительный, добавочный стих.

103. КОЛЛИЗИЯ - столкновение, борьба действующих сил, вовлеченных в конфликт между собой.

104. КОММЕНТАРИЙ - истолкование, разъяснение смысла произведения, эпизода, фразы.

105. КОМПОЗИЦИЯ - структура художественного произведения.

106. КОНТЕКСТ – "окружение", в котором создавалось и продолжало жить художественное произведение. Контекст может быть социально-историческим, биографическим, бытовым, литературным и т.п.

107. КОНТРАСТ - резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления; литературный прием.

108. КОНФЛИКТ - столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.

109. КОНЦОВКА - заключительная часть или эпилог литературного произведения.

110. КРАСОТА - комплекс форм, нравящихся без предвзятости.

111. КРИТИКА - сочинения, посвященные оценке, анализу и толкованию художественных произведений.

112. КРЫЛАТОЕ СЛОВО - меткое выражение, ставшее поговоркой.

113. КУЛЬМИНАЦИЯ - эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.

114. КУПЛЕТ – строфа в песне, имеющей рефрен; обычно обладает законченным смыслом, сближаясь со стансами.

115. ЛАКОНИЗМ - краткость в выражении мысли.

116. ЛЕГЕНДА - в фольклоре устный, народный рассказ, в основе которого чудесное событие или образ.

117. ЛЕЙТМОТИВ - образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.

118. ЛИМЕРИК - пятистишие, написанное анапестом по схеме ААВВА. В лимериках 3 и 4 стихи имеют меньшее количество стоп, чем 1, 2 и 5. Лимерики в комически-иронической форме описывают какие-либо события, с кем-то происходящие.

119. ЛИТЕРАТУРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ - область искусства, отличительной чертой которого является отображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

120. ЛИТОТА – противоположность гиперболе. Намеренно неправдоподобное преуменьшение.

121. ЛУБОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА - дешевые по цене книги с картинками, которыми торговали странствующие коробейники.

122. МАДРИГАЛ - лирическое произведение шутливо-комплиментарного или любовного содержания, выражающее восхищение кем-либо.

123. МАКАРОНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ – сочетание в одной фразе двух и более национальных языков; может создавать комический эффект и служить средством характеристики литературного персонажа.

124. МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ - умение писателя передавать в художественных образах правду жизни.

125. МЕДИТАЦИЯ – лирическое размышление, сопровождаемое эмоциональным переживанием.

126. МЕЛОДИКА СТИХА - интонационная его организация, повышения и понижения голоса, передающие интонационно-смысловые оттенки.

127. МЕЛОДРАМА – драматический жанр, ориентирующий зрителя на сострадание, сочувствие героям.

128. МЕТАФОРА - использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.

129. МЕТОД - основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.

130. **МЕТОНИМИЯ** - замена в речи слова или понятия другим, имеющим с первым причинную или иную связь.
131. **МЕТРИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ** - система стихосложения, основанная на чередовании кратких и долгих слогов в стихе. Таким является античное стихосложение.
132. **МИНИАТЮРА** - небольшое литературное произведение.
133. **МИФ** - древнее сказание о происхождении жизни на Земле, о природных явлениях, о подвигах богов и героев.
134. **МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон)** - оборот поэтической речи; намеренное увеличение количества союзов в предложении.
135. **МОДЕРНИЗМ** - направление (течение) в искусстве, противоположное реализму и характеризующееся отрицанием традиций, условностью изображения и экспериментаторством.
136. **МОНОЛОГ** - речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.
137. **МОНОРИТМ** - стихотворение с повторяющейся одной рифмой.
138. **МОТИВ** - в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.
139. **НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА** – произведения, сюжет которых построен на научно-технических достижениях не опровергнутых, но и не доказанных наукой.
140. **НАЧАЛЬНАЯ РИФМА** - созвучие, находящееся в начале стиха.
141. **НЕБЫЛИЦЫ** – жанр детского фольклора, шуточные стихотворения, в которых изображаются явные нелепости, неправдоподобные обстоятельства.
142. **НЕОЛОГИЗМ** - новое слово.
143. **НОВАТОРСТВО** - внесение новых идей, приемов.
144. **НОВЕЛЛА** – короткий рассказ с неожиданным окончанием.

145. ОБРАЗ - художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.

146. ОБРАЩЕНИЕ - оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом обращении писателя к герою своего произведения, явлениям природы, читателю.

147. ОБРЯДОВАЯ ПЕСНЯ – жанр фольклора. Часть ритуала при проведении свадебных, похоронных и др. обрядов.

148. ОДА - хвалебное стихотворение, посвященное торжественному событию или герою.

149. ОКСИМОРОН – сочетание противоречащих по значению друг другу слов в одном образе.

150. ОКТАВА - строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних - смежной.

151. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозопопея) - прием, при котором неодушевленные предметы, животные, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами.

152. ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА - строфа, использованная А. С. Пушкиным при написании романа "Евгений Онегин", состоящая из трех четверостиший и заключительного двустишья.

153. ОСТРАНЕНИЕ – описание привычного с неожиданной точки зрения.

154. ОТКРЫТЫЙ ФИНАЛ – отсутствие развязки произведения.

155. ПАНТОРИЗМ – стихотворение, в котором рифмуются все слова.

156. ПАЛИНДРОМ - "перевертень" - слово, фраза или стих, одинаково читающиеся слева направо и обратно.

157. ПАМФЛЕТ - публицистическое произведение с явно выраженной обличительной направленностью и определенным социально-политическим адресом.

158. ПАРАФРАЗ – пересказ произведения или его части своими словами.

159. ПАРАЛЛЕЛИЗМ - прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения.

160. ПАРОДИЯ - жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.
161. ПАСКВИЛЬ - произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием.
162. ПАСТОРАЛЬ - стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.
163. ПАФОС - ведущий эмоциональный тон произведения.
164. ПЕЙЗАЖ - изображение природы в литературном произведении.
165. ПЕРЕНОС (енжамбеман) - перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в следующую за ней.
166. ПЕРИФРАЗ - замена названия предмета или явления описанием присущих ему существенных черт и признаков.
167. ПЕРСОНАЖ - действующее лицо литературного произведения.
168. ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ - лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.
169. ПОВЕСТЬ - средняя форма; произведение, в котором освещается ряд событий в жизни главного героя.
170. ПОГОВОРКА - краткое образное выражение, не имеющее синтаксической завершенности.
171. ПОРТРЕТ - изображение в художественном произведении внешности персонажа.
172. ПОСВЯЩЕНИЕ - надпись в начале произведения, указывающая на лицо, которому оно посвящено.
173. ПОСЛАНИЕ - литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.
174. ПОСЛЕСЛОВИЕ - дополнительная часть произведения, в которой содержатся пояснения автора к своему творению.

175. ПОСЛОВИЦА – жанр фольклора, краткое, ритмически организованное и синтаксически завершённое изречение, содержащее суждения из области морали, философии, житейской мудрости.
176. ПОТЕШКИ – шуточные стишки, которыми родители сопровождают игры с маленьким ребёнком.
177. ПОУЧЕНИЕ - литературное произведение в форме речи познавательного характера.
178. ПОЭЗИЯ - художественное творчество в стихотворной форме.
179. ПРИБАУТКА - острое словцо или словосочетание.
180. ПРИТЧА - назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме. В отличие от басни объясняет отвлечённые, например, религиозные, проблемы.
181. ПРОБЛЕМА - вопрос, который исследуется писателем в произведении.
182. ПРОБЛЕМАТИКА - перечень проблем, затронутых в произведении.
183. ПРОЗА - художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.
184. ПРОЛОГ - вступление в литературное произведение.
185. ПРОСТОРЕЧИЕ – слова присущие народной нелитературной речи. Речь малообразованных носителей языка.
186. ПРОТОТИП - реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа.
187. ПСЕВДОНИМ - вымышленное имя или фамилия писателя.
188. ПУБЛИЦИСТИКА - совокупность художественных произведений, отражающих общественную и политическую жизнь общества.
189. ПУТЕШЕСТВИЕ - литературное произведение, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии.
190. РАЁШНЫЙ СТИХ – разноstopные строки скреплённые парной рифмовкой.

191. РАЗВЯЗКА - положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.
192. РАЗМЕР СТИХА - число и порядок чередования ударных и безударных слогов в стопах силлабо-тонического стиха.
193. РАПСОД - странствующий древнегреческий поэт-певец, певший под лиру эпические песни.
194. РАССКАЗ – художественное произведение малой формы, описывающее завершённое событие.
195. РАССУДОК - способность свободного выбора реакции при условиях это допускающих.
196. РЕДАКЦИЯ - один из вариантов текста произведения.
197. РЕЗОНЕР – "сторонний наблюдатель" в произведении выражающий авторскую точку зрения на события и действующих лиц.
198. РЕКВИЕМ – литературное произведение в форме прощания с погибшим.
199. РЕМАРКА - пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.
200. РЕПЛИКА - ответ одного персонажа на речь другого.
201. РЕФРЕН - повторяющиеся стихи в конце каждой строфы.
202. РЕЦЕНЗИЯ – критический отзыв о каком-нибудь произведении. Рецензия бывает отрицательная или положительная.
203. РИТМ - систематическое, мерное повторение в стихе определенных, сходных между собой единиц речи (слогов).
204. РИФМА - совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк.
205. РОД ЛИТЕРАТУРЫ - деление по основополагающим признакам: драма, лирика, лироэпика, эпос.
206. РОМАН - большая форма; произведение, в событиях которого обычно принимает участие много действующих лиц, чьи судьбы переплетаются.

Романы бывают философские, приключенческие, исторические, семейно-бытовые, социальные

207. РОМАНС - небольшое лирическое стихотворение напевного типа на тему любви.

208. РОМАН – ЭПОПЕЯ – произведение, раскрывающее судьбу человека на фоне исторических событий, важных для всего народа.

209. РОНДО - восьмистишие, содержащее 13 (15) строк и 2 рифмы.

210. РУБАИ - формы лирической поэзии Востока: четверостишие, в котором рифмуется первая, вторая и четвертая строки.

211. РЫЦАРСКИЙ РОМАН – средневековый жанр эпоса, повествующий о приключениях рыцаря, подчёркивающий идеализм феодальной эпохи.

212. САГА – жанр скандинавской и исландской эпической литературы; героическая эпопея, соединяющая стихотворные и прозаические описания деяний.

213. САРКАЗМ - язвительная насмешка.

214. САТИРА - художественные произведения, в которых высмеиваются порочные явления в жизни общества или отрицательные качества отдельного человека.

215. СВОБОДНЫЙ СТИХ (верлибр) - стих, в котором произвольно количество ударных и безударных слогов; в его основе лежит однородная синтаксическая организация, определяющая однородную интонацию стиха.

216. СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ - в его основу положено одинаковое число слогов в стихотворной строке.

217. СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ - система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке.

218. СИМВОЛИЗМ - литературное течение; символисты создавали и использовали систему символов, в которые вкладывался особый мистический смысл.

219. СКАЗ - способ организации повествования, ориентированный на устную, часто простонародную речь.
220. СКАЗАНИЕ (легенда) - художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности.
221. СКАЗКА ЛИТЕРАТУРНАЯ – жанр эпоса, создающий на основе фантастической условности мифологизированный художественный мир.
222. СЛОГ - звук или сочетание звуков в слове, произносимое одним выдохом; первичная ритмическая единица в стихотворной мерной речи.
223. СМЕРТЬ - способ существования биосферных феноменов, при котором происходит отделение пространства от времени.
224. СОБЫТИЕ - разрыв системных связей.
225. СОНЕТ - вид сложной строфы, состоящей из 14 стихов, разбитых на 2 четверостишья (катрены) и 2 трехстишья (терцеты).
226. СПРАВЕДЛИВОСТЬ - соответствие морали и этики.
227. СРАВНЕНИЕ - определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим с первым общие признаки.
228. СТАНСЫ - малая форма лирической поэзии, состоящая из четверостиший, законченных по мысли.
229. СТИЛИСТИКА - раздел теории литературы, который изучает особенности языка произведений.
230. СТИЛЬ - совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.
231. СТИХ - мерная, ритмически организованная, ярко эмоциональная речь, а так же одна строка в стихотворном произведении.
232. СТИХОСЛОЖЕНИЕ - система построения мерной поэтической речи, в основу которой положена какая-либо повторяющаяся ритмическая единица речи.

233. СТОПА - в силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.
234. СТРОФА - сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных системой рифм и общей интонацией или только общей интонацией.
235. СЦЕНАРИЙ – переработка произведения для создания фильма, спектакля, мультфильма.
236. СЮЖЕТ - основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности.
237. ТАВТОГРАММА - стихотворение, все слова которого начинаются с одной буквы.
238. ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ - история создания художественного произведения.
239. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС - работа писателя над произведением.
240. ТЕМА - объект художественного отражения.
241. ТЕМАТИКА - совокупность тем произведения.
242. ТЕНДЕНЦИЯ - идея, вывод, к которому стремится привести читателя автор.
243. ТЕРЦЕТ – стихотворная строфа, состоящая из 3 стихов (строк), рифмующихся между собой или с соответствующими стихами последующего терцета.
244. ТЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ - творческое единство писателей, близких друг другу по идеологии, восприятию жизни и творчества.
245. ТИП - художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.
246. ТРАГЕДИЯ – драматический жанр, который строится на неразрешимом конфликте. Вид драматургического произведения, рассказывающего о несчастной судьбе главного героя, часто обреченного на смерть.

247. ТРАКТАТ – жанр научной литературы; законченное сочинение на научную тему, заключающее в себе постановку проблемы, систему доказательств её решения и выводы.
248. ТРИЛЛЕР – произведение вызывающее сильный стресс, ужас, отвращение и т.п.
249. ТРОП - оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении, смысле.
250. ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ – жанр фольклора, песни, сопровождающие трудовые процессы; своим ритмом и эмоциональными установками способствующие облегчению труда.
251. УПРОЩЕНИЕ - уменьшение плотности системных связей.
252. УРБАНИЗМ - направление в литературе, занятое преимущественно описанием особенностей жизни в большом городе.
253. УТОПИЯ - художественное произведение, повествующее о мечте как о реальном явлении, изображающее идеальный общественный строй без научного обоснования.
254. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (фольклор) – совокупность созданных в народной среде поэтических произведений, бытующих в устной форме; в них нет единой авторской позиции, место которой занимает ориентация на общенародный идеал.
255. ФАБУЛА – сюжетная основа литературного произведения.
256. ФАНТАСТИКА – изображение невозможного в реальной жизни.
257. ФЕЛЬЕТОН – Фельетон, в момент своего появления, листок в газете, специально посвященный вопросам театра, литературы, искусства. Сейчас, газетная статья с высмеиванием пороков общества.
258. ФИГУРА СТИЛИСТИЧЕСКАЯ - необычный оборот речи, к которому прибегает писатель для усиления выразительности художественного слова.
259. ФОЛЬКЛОР - совокупность произведений устного народного поэтического творчества.

260. ФУТУРИЗМ - ощущение времени, при котором будущее воспринимается как единственная объективная реальность.
261. ФЭНТЕЗИ – творческий метод романтизма характеризующийся созданием произведений, основанных на мифотворчестве автора, имеющих ярко выраженное философское звучание.
262. ХАРАКТЕР - художественный образ человека, обладающий ярко выраженными индивидуальными чертами.
263. ХОРЕЙ - двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.
264. ХРОНИКА - повествовательное или драматическое литературное произведение, отображающее в хронологическом порядке события общественной жизни.
265. ЦЕЗУРА – пауза в середине стиха (строки) поэтического произведения.
266. ЦИКЛ - ряд художественных произведений, объединенных одними и теми же действующими лицами, эпохой, мыслью или переживанием.
267. ЧАСТУШКА - небольшое произведение (четверостишие) устной народной поэзии с шутливым, сатирическим или лирическим содержанием.
268. ЭВФЕМИЗМ - замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими.
269. ЭЗОПОВ ЯЗЫК - иносказательный, замаскированный способ выражать свои мысли.
270. ЭКЛОГА - небольшое стихотворение, изображающее сельскую жизнь.
271. ЭКСПОЗИЦИЯ - вступительная, исходная часть сюжета; в отличие от завязки не влияет на ход последующих событий в произведении.
272. ЭКСПРОМТ - произведение, созданное быстро, без подготовки.
273. ЭЛЕГИЯ - стихотворение, пронизанное грустью или мечтательным настроением.
274. ЭПИГРАММА - короткое остроумно-насмешливое или сатирическое стихотворение.

275. ЭПИГРАФ - короткий текст, помещенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.

276. ЭПИЗОД - одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее более или менее самостоятельное значение в произведении.

277. ЭПИЛОГ - заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.

278. ЭПИТЕТ - образное определение.

279. ЭПОПЕЯ – героическое повествование описывающее значительную историческую эпоху либо большое историческое событие.

280. ЭССЕ – произведение эпического жанра, содержащее субъективные, нетрадиционные рассуждения автора, не претендующие на исчерпывающую характеристику и глубокую изученность поднятой проблемы. Эссе отличается свободной композицией и установкой на образный, афористичный язык, на беседу с читателем.

281. ЮМОР – вид пафоса, основанный на комическом. В отличие от сатиры юмор не отвергает и не высмеивает комическое в жизни, а принимает и утверждает его как неизбежную и необходимую сторону бытия. Юмор является выражением жизнерадостности, здорового оптимизма.

ЮМОРЕСКА - небольшое юмористическое произведение в прозе или стихах.

282. ЯМБ - двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.