

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Самостоятельная работа – это планируемая учебная и научная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Содержание самостоятельной работы студентов определяется концепцией учебной дисциплины, ее учебно-методическим обеспечением. На первом занятии проводится ознакомление студентов с формой занятий по курсу, который изучается, видах самостоятельной работы и систему их оценки в баллах; осуществляется помощь студентам составить график самостоятельной работы с указанием конкретных сроков представления выполненной работы на проверку преподавателю. Условно самостоятельную работу студентов можно разделить обязательную и контролируруемую. Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне сделанных докладов, рефератов, выполненных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине. Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины. Подведение итогов и оценка результатов таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, так же учитываются при итоговой аттестации по курсу. В ходе выполнения заданий студентом должны быть решены следующие задачи:

- углубленное знакомство с предметом исследования;
- овладение навыками работы с учебной литературой, законодательными и нормативными документами;
- выработка умения анализировать и обобщать теоретический и практический материал, использовать результаты анализа для подведения обоснованных выводов и принятия управленческих решений. Прежде чем приступить к выполнению самостоятельной работы, студент должен ознакомиться с содержанием рабочей программы. Это необходимо для того, чтобы осмыслить суть предлагаемых работ и круг вопросов, которые предстоит освоить, а также определить место и значимость самостоятельных

заданий в общей структуре программы курса «Организация и методика культурно – досуговой деятельности». Самостоятельная работа предусматривает защиту студентами рефератов. Перечень возможных рефератов прилагается в соответствующем разделе и имеет разбивку на примерный план содержания. Однако, в рамках предложенных тем, студент может согласовать с преподавателем изменения в содержательной части, обосновав при этом их необходимость. Осуществляя самостоятельную работу, студент должен выполнять разные виды и не нацеливать себя только на возможность написания рефератов и докладов. Данный процесс контролирует преподаватель. План самостоятельной работы по курсу предусматривает разработку студентами кроссвордов по вопросам, которые являются дополнительным материалом к лекциям. Данная работа позволяет расширить и закрепить знания студента в рамках дисциплины.

Предусмотрена подготовка студентами докладов по дисциплине. Написание докладов является одной из форм самостоятельного освоения материала. Доклад должен показать умение студента работать с литературой, анализировать прочитанный материал, грамотно выстраивать и излагать свои мысли. Тематика докладов издаются руководителем каждому студенту индивидуально. После выбора студенту необходимо приступить к изучению необходимой литературы по теме доклада. Затем составляется план доклада: вступление, основная часть и заключение. Объем доклада должен быть в пределах 3 – 5 машинописных страниц стандартного размера. При подготовке доклада от правильного понимания избранной темы зависит содержание и форма работы докладчика.

Структура доклада: титул, план, теоретический материал и 3-5 лист. Ф – А 4, список использованных источников (периодика, ресурсы Интернет), Приложения.

Тематика докладов:

1. Организация культурно-досуговой деятельности.
2. Технология культурно-досуговой деятельности.
3. Сценарные основы технологии культурно – досуговой деятельности.
4. Театрализованные формы культурно – досуговой деятельности.
5. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности.
6. Реклама в культурно-досуговой деятельности.

7. Имидж и фирменный стиль учреждения досуга .
8. Музыкальное оформление культурно – досуговых программ.
9. Музыкальные жанры в культурно – досуговых программах.
10. Культурно – досуговая среда учреждений культуры.
11. История и теория досуга.
12. Основы делового общения в культурно-досуговой деятельности.
13. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности.
14. Режиссерские основы культурно – досуговых программ.
15. Индустрия досуга за рубежом.

**Тема: Виды досуговой деятельности (1 час)**

**Цель:** сформировать знания о видах досуга

**Вид работы:** Составить таблицу видам досуга.

**Литература:** [[1](#), [2](#), [3](#)]

**Тема: Специфика культурно-досуговой деятельности в библиотеке (1 час)**

**Цель:** сформировать понятие о специфике культурно-досуговой деятельности в библиотеке

**Вид работы:** дать характеристику досуговой деятельности в библиотеке

**Литература:** [[1](#), [2](#), [3](#)]

**Тема: Общая характеристика аудитории (1 час)**

**Цель:** изучить социальную характеристику различных групп населения, уметь различать возрастные и психологические особенности

**Вид работы:** определите социально-психологические особенности разных возрастных групп

**Порядок выполнения работы:** предложите свою уникальную миссию, цели, задачи организации с работой разных возрастных групп, ответив на предложенные вопросы:

Вы – учреждение культурно-досуговой сферы:

1. Что это за учреждение?
2. С какой целью оно создано?
3. Для чего ваша организация нужно деревне, селу, поселку, городу?
4. Какие традиционные и новые уникальные услуги для аудитории вы предлагаете?
5. Предлагаете ли вы специальные программы для молодежи?
6. Занимаетесь ли вы образовательными программами?
7. Координируете ли вы свою деятельность с другими организациями, проводите ли совместные проекты?
8. Изучаете ли вы интересы своих посетителей?

**Литература:** [1, 2, 3]

**Тема:** Планирование культурно-досуговой деятельности в библиотечной системе (2 часа)

**Цель:** изучить планирование деятельности в библиотечной системе

**Вид работы:** проанализировать планы работы библиотек в вашей местности

**Литература:** [1, 2, 3]

**Тема:** Драматический конфликт (1 час)

**Цель:** аспекты и специфические особенности режиссерских технологий

**Вид работы:** проанализировать сценарии мероприятий

**Литература:** [[1](#), [2](#), [3](#)]

**Тема:** Содержание и форма замысла культурно-досуговой программы (1 час)

**Цель:** изучить особенности содержания и замысла культурно-досуговой деятельности

**Вид работы:** разработка замысла досугового мероприятия

**Литература:** [[1](#), [2](#), [3](#)]

**Тема:** Документальная основа сценария. Изучение и отбор документального материала (2 часа)

**Цель:** навыки работы с материалом для различных досуговых форм

**Вид работы:** Подбор документального материала для сценария

**Литература:** [[1](#), [2](#), [3](#)]

**Тема:** Композиция сценария, построение сюжета и эпизодов сценария (2 часа)

**Цель:** изучить композиционное построение сценария, построение сюжета

**Вид работы:** анализ композиции сценария

**Литература:** [[1](#), [2](#), [3](#)]

**Тема:** Сценарий информационно-просветительных программ (2 часа)

**Цель:** изучить особенности составления сценариев информационно-просветительных программ

**Вид работы:** подбор художественного материала для сценария

**Литература:** [[1](#), [2](#), [3](#)]

**Тема: Сценарий художественно-публицистических программ (2 часа)**

**Цель:** изучить особенности составления сценариев художественно-публицистических программ

**Вид работы:** анализ сценариев

**Литература:** [[1](#), [2](#), [3](#)]

**Тема: Сценарий культурно-развлекательных программ 2 ( часа)**

**Цель:** особенности сценариев культурно-развлекательных программ

**Вид работы:** подбор материала для написание сценария

**Литература:** [[1](#), [2](#), [3](#)]

**Тема: Сценарная основа массовых мероприятий 2 ( часа)**

**Цель:** особенности составления сценариев массовых мероприятий

**Вид работы:** анализ сценариев массовых мероприятий

**Литература:** [[1](#), [2](#), [3](#)]

**Тема: Риторика, её истоки и этапы развития. Определение современной риторики (1 час)**

**Цель:** познакомится с истоками и этапами развития риторики

**Вид работы:** анализ речи известного оратора

**Литература:** [[1](#), [2](#), [3](#)]

**Тема: Законы современной общей риторики (1 час)**

**Цель:** изучить законы современной риторики

**Вид работы:** составить таблицу законов риторики

**Литература:** [[1](#), [2](#), [3](#)]

**Тема: Диспозиция (композиция) речи (1 час)**

**Цель:** отработать навыки описания (выделения предмета речи из ряда других; выявление у него существенных признаков, свойств).

**Вид работы:** работа над текстом речи- отработка приемов

**Литература:** [[1](#), [2](#), [3](#)]

**Тема: Произношение речи (1 час)**

**Цель:** показать отработанные навыки произношения речи в выступлении

**Вид работы:** подготовка к выступлению

**Литература:** [[1](#), [2](#), [3](#)]