

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема: Фольклор, устная народная словесность и детская литература.

План:

1. Роды и жанры русского фольклора.
2. Календарно-обрядовая поэзия.
3. Семейно-бытовая поэзия.
4. Исторические изменения жанров.

Литература: [\[1\]](#), [\[3\]](#), [\[7\]](#).

Тема 1. Фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка

Понятие о фольклоре. Древнейший синкретизм видов искусств. «Авторский» древнейший фольклор. Устное народное творчество как часть народного быта. Функциональное значение фольклорных форм. Отличие фольклора от художественной литературы.

Взаимодействие фольклора и художественной литературы: народные сказки – основа «авторских», литературных сказок.

Роль фольклора в формировании личности ребенка. Заповеди народной педагогики в фольклорных произведениях.

Тема 2. Детский фольклор

Структура детского фольклора.

Система жанров детского фольклора.

Искусство оформления детских книг. Иллюстраторы произведений устного народного творчества.

Тема 3. Малые формы фольклора народов мира

(семинарское занятие)

Малые формы детского фольклора, их особенности и функции.

«Поэзия пестования» или «материнская поэзия»: колыбельные песни, пестушки, прибаутки, их роль в умственном, физическом и речевом развитии ребенка.

«Поэзия парадокса»: небылицы-перевертыши, нелепицы, их роль в развитии познавательного отношения детей к миру, мышления ребенка и чувства комического как эстетической категории. Роль художественного приема оксюморона в «поэзии парадокса». К. Чуковский о значении «перевертышей» в работе с дошкольниками.

Считалки: происхождение жанра, его особенности, характер образности.

Социально адаптирующие и развивающие функции считалок.

Скороговорки как средство развития артикуляции и тренировки речи.

Специфические признаки скороговорок.

Поддевки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички: их общие и различительные признаки, роль в предметно-словесном освоении окружающего мира.

Загадки: тематическое богатство и жанровые особенности. Роль загадок в развитии метафорического мышления ребенка.

Пословицы и поговорки: тематическое богатство и жанровые особенности. Роль пословиц и поговорок в период первоначального обучения родному языку.

Страшилки: особенности жанра. Э. Успенский о значении страшилок в эмоционально-нравственном и эстетическом восприятии мира ребенком.

Самостоятельная работа студентов 1: Малые формы фольклора

(составление сборника произведений малых фольклорных жанров для дошкольников по выбранной тематике)

Тема 4. Крупные формы фольклора. Русские народные сказки

(семинарское занятие)

Художественные особенности и воспитательная ценность крупных форм фольклора.

Русские народные песни: их роль в формировании у детей музыкального слуха, вкуса к поэзии, любви к природе. К. Ушинский о значении русских народных песен в формировании гармонично развитой личности ребенка.

Былины: героический эпос народа. Собираемый образ известных былинных героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича.

Художественные особенности былины: фантастический вымысел, реалии древности, мифологические образы. Гипербола как один из ведущих приемов былинного повествования. Литературные пересказы былин, адаптированные к детскому восприятию. Воспитательное значение былин.

Сказки. Исторические истоки фольклорной сказки. Отражение в сказках мудрости и мировосприятия народа. Общие особенности жанра сказки: борьба добра со злом и конечное торжество добра, правды и справедливости как характерные черты народных сказок. Цепная композиция сказки.

Традиционные приемы построения композиции сказки: зачин, повторы, концовка. Присказка в сказке. Контрастность персонажей в сказке. Особенности языка сказки: лаконизм, выразительность, ритмичность. Воспитательное значение сказки: приобщение детей к национальной культуре, к мировосприятию народа, к его нравственным идеалам.

Классификация сказок по тематике и стилистике.

Сказки о животных. Особенности жанра. Прием антропоморфизма в выборе персонажей сказки о животных. Принцип иерархии персонажей сказки. Связь сказки о животных с жанром басни. Воспитательное значение сказок.

Волшебные сказки. Особенности жанра. Борьба за правду, справедливость как ведущая черта волшебной сказки. Нравственный потенциал, гуманистические идеи волшебных сказок. Элементы лиризма в сказке. Роль животных в сказке. Чудесные свойства обычных вещей и предметов в сказке. Стилистическое своеобразие волшебных сказок. Воспитательное значение сказок.

Бытовые (сатирические) сказки. Особенности жанра. Отражение повседневной жизни народа в сказке. Моральная сентенция сказки. «Простые» бедные люди – главные персонажи сказки. Животные как персонажи сказки. Абстрактные персонажи: Правда, Кривда, Горезлосчастье. Сатирическое осуждение человеческих пороков – главная идея

сказки. Основные темы сказок. Язык и стиль сатирических сказок. Воспитательное значение сказок.

Влияние народных сказок на развитие литературных жанров.

Фольклор народов мира.

(семинарское занятие)

Знакомство со сборниками сказок народов мира. Жизнь и традиции разных народов в видовом и тематическом разнообразии фольклорных сказок мира. Своеобразие миропонимания и юмора в сказках. Общие человеческие ценности в сказках.

Знать:

Понятие *о фольклоре*.

Знать содержание произведений устного народного творчества.

Уметь:

Определять род и жанр произведений устного народного творчества.

Отличать произведения устного народного творчества от художественной литературы.

Русская детская литература XIX века

План:

1. Развитие детской литературы первой половины XIX века. Литературная сказка А. Пушкина.
2. П. Ершов. Краткие биографические сведения. Сказка «Конёк-Горбунок».
3. В. Жуковский для детей.
4. Антоний Погорельский и его «Черная курица».
5. А. Островский. Весенняя сказка «Снегурочка».

Литература: [1], [3], [7].

Тематика вопросов для самостоятельного изучения

1. Литературная сказка А. Пушкина.

Необходимо разграничить понятия «народная сказка» и «литературная сказка». Для характеристики феномена литературной сказки используется определение Л.Ю. Брауде. Следует обратиться к классификации сказок по отношению к литературному роду, выявить сходные и отличительные черты народной и литературной сказки.

Рассмотреть биографию **Александра Сергеевича Пушкина** и сопоставить влияние воспитания поэта на круг произведений, написанных Пушкиным. Для сопоставления предлагаются произведения: «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и «Сказка о рыбаке и его жене» братьев Гримм; поиск первоисточников «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» (Сказка из собрания братьев Гримм, сказка «Морозко», «Спящая красавица и др.

Особенности стихотворной литературной сказки. Ритмическая организация «Сказки о попе и о работнике его Балде».

Анализ «Сказки о царе Салтане...». Ключевые образы (образ идеального мира, Царевны-Лебеди и др.), архетипические образы, их символический смысл, значение и интерпретация автором.

2. П. Ершов. Краткие биографические сведения. Сказка «Конёк-Горбунок».

Петр Павлович Ершов как продолжатель традиций Пушкина в жанре стихотворной сказки. Трехчастная поэма «Конек-Горбунок»: художественное отображение русского царства, национального характера. Причины всенародной популярности сказки.

Особенности поэтики и языка «Конька-Горбунка», фольклорное начало в сказке. Чуковский о «Коньке-Горбунке» в кругу чтения дошкольников. Сказка в иллюстрациях.

Подготовка к выразительному чтению.

Анализ сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок».

Сравнительный анализ иллюстраций к сказке, выполненных разными художниками

1. В. Жуковский для детей.

Одним из первых к этому жанру обращается **Василий Андреевич Жуковский**. В одном из писем он писал: «Мне хочется собрать несколько сказок, больших и малых, народных, но не одних русских, чтобы после их выдать, посвятив ... детям». Вместе с этим письмом он прислал «Сказку об Иване-царевиче и Сером волке». К жанру сказки поэт обращался дважды. Первый раз это было летом 1831 года в Царском Селе, когда на даче там жил и Пушкин. Частые встречи и теплые беседы вдохновляли поэтов и вызывали между ними поэтическое состязание. А.С. Пушкин написал в то лето «Сказку о царе Салтане», В.А. Жуковский - «Сказка о царе Берендее», «Спящая царевна» и «Война мышей и лягушек».

4. Антоний Погорельский и его «Черная курица».

Антоний Погорельский - псевдоним **Алексея Алексеевича Перовского**, побочного сына знатного екатерининского вельможи Разумовского.

«Черная курица» (1828) имеет подзаголовок «Волшебная повесть для детей». В ней две линии повествования - реальная и сказочно-фантастическая. Органичное сочетание гуманной педагогической идеи, проникновенного она повествования, художественно выразительной формы, занимательности для читателя делает повесть Погорельского классическим произведением детской литературы, равных которому найдется немного в истории не только отечественной, но и зарубежной литературы.

5. А. Островский. Весенняя сказка «Снегурочка».

Литературная сказка в XIX веке может развиваться, следуя по пути смены родовой принадлежности, и тогда появляется пьеса-сказка. И здесь нельзя не остановиться на весенней сказке (как её назвал сам автор) - «Снегурочка», принадлежащей перу **Александра Николаевича Островского** (1873).

Обращение Островского к фольклорному материалу отнюдь не случайно, а даже закономерно.

Студенты должны:

знать биографические аспекты творчества авторов; образную природу сказочного творчества русских авторов;

уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику сказок;

выучить отрывок из любой сказки А.Пушкина;

написать конспект, ориентируясь на опорный план.

Детская зарубежная литература XVIII -XIX веков

План:

1. Зарубежные сказочники. Творчество Ш. Перро.
2. Братья Гримм собиратели фольклора.
3. «Король сказок» – Г.-Х. (Х.-К.) Андерсен.
4. Творчество романтических сказочников В. Гауфа, Э. Гофмана.

Литература: [\[1\]](#), [\[3\]](#), [\[7\]](#).

Тематика вопросов для самостоятельного изучения

1.Зарубежные сказочники. Творчество Ш. Перро.

Первым на поприще литературной сказки выступил французский писатель **Шарль Перро**.

Огромная заслуга Перро в том, что он выбрал из массы народных сказок несколько историй и придал им тон, климат, воспроизвел стиль своего времени. В конце XVII в., в период господства классицизма, когда сказка почиталась "низким жанром", он издал сборник «Сказки моей матушки Гусыни» (1697 г.). Из восьми сказок, включенных в сборник, семь было явно народных с ярко выраженным национальным колоритом. Тем не менее, они являлись уже прообразом сказки литературной.

Первыми его сказками в стихах были «Гризельда», «Потешные желания» и «Ослиная кожа» (1694), которые позже вошли в сборник

«Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями» (1697). Не решившись выступить открыто, как создатель произведений «низкого» жанра, он подписал первое издание именем своего сына – Перро д'Арманкур.

В России особенно известны семь сказок из этого сборника: «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», «Золушка», «Мальчик с пальчик», «Ослиная шкура», «Спящая красавица», «Синяя борода».

2. Братья Гримм собиратели фольклора.

Братья Гримм, Якоб (1785 – 1863) и Вильгельм (1786 – 1859), известны как основоположники германистики — науки об истории, культуре и языке Германии. Их многолетними трудами составлен фундаментальный «Немецкий словарь» (последний том – 1861), написана «История немецкого языка» (1848). Всемирную славу не только в ученом мире, но и среди детей принесли братьям Гримм «Детские и семейные сказки» (1812 – 1815), собранные и обработанные ими. Два тома содержат двести сказок – так называемый «сказочный канон». В обработанном братьями Гримм виде они стали важной частью детского чтения во многих странах мира. Сказки, написанные для малышей: «Бабушка вьюга», «Белоснежка и семь гномов», «Беляночка и Розочка», «Бременские музыканты», «Горшок каши», «Золотой гусь», «Король дроздобород», «Мальчик-с-пальчик», «Семеро храбрецов»; «Умная Эльза», «Удалой портняжка». Доброта, трудолюбие, ум, сметливость, храбрость, самоотверженность оказываются основаниями для преодоления невзгод, несправедливости, злобы в сказках «Храбрый портняжка», «Золушка», «Горшок каши», «Бабушка Метелица», «Братец и сестрица», «Умная Эльза».

3. «Король сказок» – Г.-Х. (Х.-К.) Андерсен.

Творчество **Ханса Кристиана Андерсена** одно из самых значительных явлений в истории датской и мировой литературы XIX века. Автор многочисленных произведений в различных жанрах, он достиг вершины в своих сказках.

Сказки Андерсена – одно из значительнейших явлений мировой литературы XIX века. Они занимают важное место в истории национальной культуры Дании, так как писатель вложил в них глубокий конкретно-исторический смысл. В его произведениях дана широкая критика датского общества 20—70-х годов XIX века. Основная часть наследия Андерсена – его сказки и истории (сборники: «Сказки, рассказанные детям», «Новые сказки»; «Истории», «Новые сказки и истории»), сделавшие его имя всемирно известным.

«Сказки, рассказанные детям» (1835 – 1842) основаны на переосмыслении народных мотивов («Огниво», «Дикие лебеди», «Свинопас» и др.), а «Истории, рассказанные детям» (1852) – на переосмыслении истории и современной действительности. При этом даже арабские, греческие, испанские и иные сюжеты обретали у Андерсена колорит датской народной жизни.

Андерсен становился европейской знаменитостью: его сказки сдали экзамен на вечность в столице мировой культуры – Париже. С тех пор Андерсен стал называть свои сборники "Новые сказки", подчеркивая, что они адресованы не только детям, но и взрослым. Ведь именно взрослые оценили философскую сатиру «Нового платья короля» и «Тени», антиобывательский пафос «Дюймовочки», поднятые проблемы искусства в «Соловье». Действительно, сказки Андерсена многожанровые. Так, «Штопальная игла», «Жених и невеста», «Воротничок», «Свинья-копилка», «Истинная правда» близки к басне; «Старый дом», «Девочка со спичками» по сути новеллы; «Новое платье короля» (любимая сказка Льва Толстого), «Снежная королева» - философские притчи.

4. Творчество романтических сказочников В. Гауфа, Э. Гофмана.

Находился под влиянием романтизма и Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). Разлад мечты и реальности – не только примета романтического мироощущения, они характеризовали и душевное состояние самого Гофмана, который вел скучную жизнь чиновника, а мечтал о путешествиях и свободном служении красоте, фантазии. Эти противоречия отразили и его сказочные повести: «Песочный человек», «Щелкунчик», «Чужое дитя», «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». В детском чтении наиболее прочно закрепился «Щелкунчик». Это одна из наиболее жизнеутверждающих и веселых сказок Гофмана, хотя и героям этой Рождественской истории приходится пройти через длительный ряд нелегких испытаний, прежде чем они обретают счастье.

Вильгельм Гауф (1802 – 1827) попытался на основе сказочных традиций различных народов создать совершенно особый тип литературной сказки, фантастико-аллегорических новелл, объединенных в циклы. Его сказки: «Маленький Мук», «Халиф Аист», «Карлик Нос». Сказка «Карлик Нос» для детей младшего возраста интересна загадочно-фантастической историей превращений мальчика Якоба в белку, уродливого горбуна, возвращением в нормальный человеческий облик. Затрагивает чувства ребенка и налет жутковатой «кровавой» романтики, связанной с деяниями злой волшебницы. Лучшая сказка третьего тома – «Холодное сердце» –

иллюстрирует все значительное, чем обогатил жанр этот рано умерший писатель. Бытовое повествование органично совмещается с волшебным элементом. Герой проходит сложной дорогой нравственного поиска, потерь и обретений. Классически простая и традиционная идея сказки заключается в утверждении добра, справедливости, великодушия, воплощенных в образе Стеклянного Человечка в противовес жестокости, корыстолюбия, бессердечию Михеля-Великана и его подручных.

Студенты должны:

знать биографические аспекты творчества авторов; образную природу сказочного творчества авторов;

уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику сказок;

написать конспект, ориентируясь на опорный план.

Тема: Басни – в чтении детей. И. Крылов

План:

1. История развития жанра «басня».
2. Творчество И. Крылова.
3. Украинские баснописцы Е. Гребинка, Л. Глебов.

Литература: [\[1\]](#), [\[3\]](#), [\[7\]](#).

Тематика вопросов для самостоятельного изучения

1.История развития жанра «басня».

Басня – это небольшой аллегорический рассказ, содержащий нравоучение. Все три элемента басни (рассказ, аллегория, или иносказание, мораль) слиты в единое художественное целое, и чем более тесно, тем басня выразительнее. С начала XIX в. входят в детское чтение басни И.А.Крылова (1769 – 1844) – почти сразу же после появления первых сборников (в 1809, 1811,1815 годах).

В начале века русские читатели были знакомы с баснями Эзопа, Лафонтена, отечественных авторов: А.П.Сумарокова, В.И. Майкова, И.И. Хемницера, И.И.Дмитриева.

2. Творчество И. Крылова.

Басни **Ивана Андреевича Крылова** по праву считаются высшими образцами этого жанра на русском языке. У Крылова есть исторические и социальные басни, в которых образы животных получают совсем другое назначение. Иван Андреевич Крылов довел этот жанр до совершенства. Он написал около 200 басен, объединенных им в 9 книг. Каждый журнал считал

своим украшением новую басню Крылова. Басни Крылова стали проникать в детское чтение сразу после выхода в свет первых его сборников (1809, 1811, 1815гг.). Произведения этого жанра включались в сборники, альманахи для детей, в детские журналы.

В баснях осмеиваются человеческие пороки, осуждается хвастовство, лесть («Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух»), невежество и глупость («Мартышка и Очки», «Петух и Жемчужное Зерно», «Свинья под Дубом», «Осел и Соловей»), несогласованность в делах («Лебедь, Щука и Рак»), грубая, вероломная сила («Волк и Ягненок»). Житейские уроки Крылов преподает наглядно, живо, картинно. Вот «на приветливы Лисицыны слова» падкая на лесть «Ворона каркнула во все воронье горло» — и нет у нее больше сыра («Ворона и Лисица»).

3. Украинские баснописцы Е. Гребинка, Л. Глебов.

Евгению Павловичу Гребинке принадлежит своеобразное место в литературе 30 - 40-х годов XIX ст. Самую ценную часть его художественного наследия составляют басни, которые сыграли большую роль в развитии новой украинской литературы. Славу ему как баснописцу принесли «Малороссийские поговорки» (с посвящением «Добрым моим землякам и любителям малороссийского слова»), изданные в Петербурге в 1834 и 1836 гг. Они были отмечены тогдашней критикой как один из весомых достижений молодого украинского писателя.

Басни «Медвежий суд» («Крестьянин и Овца»), «Грешник» («Троеженец») и др. Средствами чувствительного иронии в баснях «Вич», «Ячмень», «Пшеница», «Чертополох да Конопляночка».

Гребенка язвительно высмеивает жестокость, алчность, высокомерие и напыщенность панства. Свои симпатии он отдает скромным и честным, но обиженным и обманутым людям труда.

Четыре десятилетия (с начала 50-х до начала 90-х годов) работал в украинской поэзии **Леонид Иванович Глебов**, с именем которого связано создание оригинальной модификации жанра басни и развитие некоторых тенденций лирики. С 1890 г. у писателя налаживаются контакты с львовскими журналами «Звезда» и «Звонок». На их страницах (эпизодически и в некоторых других изданиях) писатель публикует почти половину своего творчества.

Байки — большая часть творческого наследия Глебова, которая принесла ему популярность. Публикация их на страницах «Черниговских губернских ведомостей» и «Черниговского листка» вплоть до 1863 г. постоянно сопровождала рубрика или подзаголовки: «Из Крылова».

Довольно быстро, после нескольких басен-переводов («Волк и Кот», «Лебедь, Щука и Рак»), немалая часть басен Глебова представляет собой совершенно оригинальные произведения, что их с произведениями Крылова роднят лишь самые общие элементы сюжетной схемы. Наряду с этим существует многочисленный ряд басен («Горлица и Воробей», «Снегирь и Синичка», «Сила», «Рисованный Столб», «Перекасти-поле», «Жук и Пчела», «Скоробагатько», «Паляница и Кныш», «Кундель» и др.), сюжетный замысел которых полностью принадлежит Глебову.

Студенты должны:

знать содержание произведений; значение произведений поэтов для нравственного и эстетического воспитания детей;

уметь использовать лирические произведения поэтов в работе;

выучить наизусть басню И.Крылова по выбору студента;

написать конспект, ориентируясь на опорный план.

Тема : Природа в творчестве детских поэтов второй половины XIX века

План:

1. Основные тенденции развития детской поэзии в XIX веке.
2. Сборники поэзии в изданиях для детей: Ф.Тютчев, А.Фет, А.Майков, А.Плещеев, И.Суриков.
3. Украинские поэты XIX в. детям. Т.Шевченко.

Литература: [\[1\]](#), [\[3\]](#), [\[7\]](#).

Тематика вопросов для самостоятельного изучения

1.Основные тенденции развития детской поэзии в XIX веке.

Человек отныне рассматривается не просто как разумное существо, но как многогранная личность. Он не только способен к осмыслению того, что происходит в окружающем мире, он также чувствует, переживает, действует, то есть осваивает реальность не только лишь с помощью разума.

Впервые в это время предметом художественного изображения в литературе становится сфера чувств, впервые жизнь человека осознаётся в связи с жизнью общества. Новые подходы к пониманию человеческой личности нашли своё отражение и в литературе, адресованной детям. «Становление детской литературы как художественного явления, - пишет Л. Долженко, – приходится на первую половину XIX века и связано с

признанием того, что в психологии ребёнка преобладает эмоциональная сфера». Поэтому детская литература ставит перед собой новые задачи: отныне она обращается не только к разуму маленького читателя, но и к его чувствам.

2.Сборники поэзии в изданиях для детей: Ф.Тютчев, А.Фет, А.Майков, А.Плещеев, И.Суриков.

Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873) сложился как поэт в конце 20—начале 30-х годов. В 1854 году появился первый сборник стихов Тютчева. Такие шедевры из этого сборника, как «Я встретил вас...», «Есть в осени первоначальной...», «Летний вечер», «Тихо в озере струится...», «Как хорошо ты, о море ночное...» и др., вошли в золотой фонд русской лирики, в том числе и в круг детского чтения. Творчество Тютчева наполнено глубоким философским содержанием. Его возвышенные лирические раздумья всегда тесно связаны с реальной жизнью, выражают ее общий пафос, главные ее коллизии. Человек видится поэту не только во всей широте дарований и стремлений, но и в трагической невозможности их осуществления.

Чувство общности с природой характерно и для такого поэта, как **Афанасий Афанасьевич Фет** (1820 – 1892). Многие его стихи — это непревзойденные по красоте картины природы. Лирический герой Фета полон романтических чувств, окрашивающих и пейзажную его лирику. Вполне правомерно, что стихи Фета входят в детские хрестоматии и сборники: именно малышам свойственно чувство радостного постижения мира. А в таких его стихотворениях, как «Кот поет, глаза прищуря...», «Мама! глянь-ка из окошка...», присутствуют и сами дети — со своими заботами, своим восприятием окружающего.

Радостен мир природы и в стихах **Аполлона Николаевича Майкова** (1821 – 1897). Гармоничность, светлое мироощущение свойственны были эллинистической поэзии. Близость к ней поэт ощущал настолько сильно, что и на русскую природу смотрел, по выражению Белинского, «глазами грека». Майков много путешествовал, и впечатления от заграничных странствий находили отражение в его творчестве. В детское чтение вошли те стихи Майкова, которые, по выражению Белинского, отмечены благотворной печатью простоты и рисуют «пластические, благоуханные, грациозные образы».

Алексей Николаевич Плещеев (1825 – 1893), поэт некрасовской школы, исповедовал нераздельное слияние жизни и поэзии. Участие в революционном движении, в кружке Петрашевского, арест и ссылка в Сибирь – все это определило основные мотивы его творчества. Стихи

пронизаны трагическим восприятием несправедливости, гневом на косность среды, отчаянием от несбывшихся надежд. В 60-х годах Плещеев настойчиво работает над новой, общедоступной и действенной формой. Для этого он обращается к народной лексике, использует публицистический и даже газетный язык. В 1861 году Плещеев выпускает сборник «Детская книга», а в 1878 году объединяет свои произведения для детей в сборник «Подснежник».

К Некрасовскому кружку примыкал и поэт **Иван Захарович Суриков** (1841 – 1880). Его творчество, как и творчество всех поэтов, близких к Некрасову, способствовало созданию поэзии для детей, пробуждающей ум и сердце ребенка для реального восприятия окружающей действительности.

3. Украинские поэты XIX в. детям.

Тарас Григорьевич Шевченко – центральная фигура украинского литературного процесса XIX в. Его творчество имело решающее значение в становлении и развитии новой украинской литературы, утвердив в ней общечеловеческие демократические ценности и поднеся ее до уровня передовых литератур мира. В своей поэзии Шевченко обратился к тем, проблем и идей (социальных, политических, философских, исторических, художественных), которые до него еще не затрагивались в украинской литературе. Обогащая украинскую литературу новыми жизненными темами и идеями, Шевченко стал новатором и в поисках новых художественных форм и средств.

Детские впечатления оставили глубокий след в сознании Шевченко и имели огромное влияние на формирование его личности и на все творчество. Первый сборник Шевченко – «Кобзарь».

Хотя «Кобзарь» содержал всего восемь произведений («Думы мои, думы мои», «Перебендя», «Катерина», «Тополь», «Мысль – Зачем мне черные брови», «К Основьяненко», «Иван Подкова», «Тарасова ночь»), все же он показал, что в украинскую литературу пришел поэт большого дарования. В основе произведений фольклорно-исторического течения лежат народные думы, исторические песни, такая же романтическая «История русов».

Для детей Шевченко написал только «Букварь южнорусский» – букварь, составленный Тарасом Шевченко и изданный за его счет в 1861 году для начального обучения грамоте родным языком в бесплатных воскресных школах. Букварь содержит азбуку печатных и рукописных букв, традиционные тексты для чтения по слогам, поэтические перепевы отдельных Псалмов Давыдовых, пять ежедневных молитв, цифры и таблицу

умножения до 100. Вторую половину книги занимают думы об Алеше Поповиче, про Марусю Богуславку, а также 13 народных пословиц.

Студенты должны:

знать содержание произведений; значение произведений поэтов для нравственного и эстетического воспитания детей;

уметь использовать лирические произведения поэтов в работе;

выучить наизусть стихотворение одного поэта (по выбору студента);

написать конспект, ориентируясь на опорный план.

Тема : Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX начала XX века

План:

1. Основные тенденции в детской литературе рубежа XIX - XX вв.
2. Гуманистические идеи произведений Д. Мамина-Сибиряка, В. Гаршина.
3. Развитие тем природы, быта, детства в стихотворениях А. Блока, С. Есенина, К. Бальмонта.

Литература: [\[1\]](#), [\[3\]](#), [\[7\]](#).

Тематика вопросов для самостоятельного изучения

1. Основные тенденции в детской литературе рубежа XIX - XX вв.

На рубеже XIX – XX вв. детская литература становится неотъемлемым компонентом общего литературного процесса и, так же как литература в целом, отражает те перемены, которые происходят в жизни общества. В это время издаётся масса журналов для детей, а после революции открываются и специализированные детские издательства. Появляется множество новых произведений, написанных как детскими писателями, так и участниками большого литературного процесса. Л.Чарская, К.Лукашевич, В.Авенариус, М.Горький, И.Бунин, А.Блок – вот далеко не полный перечень имён авторов, чьи произведения были адресованы детям.

Произведения художественного реализма представлены такими писателями, как В.Короленко, А.Куприн, А.Толстой, И.Бунин, А.Чехов, Л.Толстой, А.Горький, К.Станюкович, Д.Мамин-Сибиряк и другие. Это – лишь часть очень разных, не похожих по стилю авторов, чье творчество и до сих пор полностью не проанализировано.

2. Гуманистические идеи произведений Д. Мамина-Сибиряка, В. Гаршина.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852 – 1912). «Воистину русским писателем» (А. М. Горький) выступает Д.Н. Мамин-Сибиряк и в литературе для детей, адресуя им рассказы, сказки, очерки. Он исследует тему обездоленности ребенка из бедной семьи, ребенка-сироты. И шире — тему лишения ребенка, казалось бы, бесспорного его права иметь детство — рассказы: «Кормилец» (1885), «В ученье» (1892), «Вертел» (1897), «В глуши» (1896), «Богач и Еремка» (1904), «Зимовье на Студеной» (1892), «Емеля-охотник» (1884) и др. В первом из названных рассказов «Кормилец» двенадцатилетний мальчик, единственный кормилец семьи, гибнет, став жертвой тяжелых условий фабрично-заводского труда.

Всеволода Михайловича Гаршина (1855 – 1888) современники называли «Гамлетом наших дней», «центральной личностью» поколения 80-х годов – эпохи «безвременья и реакции».

В круг чтения детей младшего и среднего школьного возраста вошли в основном сказки Гаршина. Среди них одна имеет подзаголовок «Для детей» – «Сказка о жабе и розе» (1884), другая была впервые опубликована в детском журнале «Родник» – «Лягушка-путешественница» (1887). Прочие сказки не предназначались автором для детей, хотя, по воле взрослых, появлялись в детских изданиях, в том числе в хрестоматиях: «Attalea princeps» (1880), «То, чего не было» (1882), «Сказание о гордом Агее» (1886). Гаршинские сказки по жанровым особенностям ближе к философским притчам, они дают пищу для размышлений.

3. Развитие тем природы, быта, детства в стихотворениях А. Блока, С. Есенина, К. Бальмонта.

Александр Александрович Блок (1880 – 1921) – известный поэт-символист младшего поколения. Главная тема его поэзии – Родина, древняя, современная и будущая. Детские стихи А.Блока посвящены в основном природе. Для сборника «Круглый год» характерен подбор стихотворений по временам года: весна («Вербочки», «Ворона», «На лугу»), лето («Я стремлюсь к роскошной воле», «Дышит утро в окошко», «Полный месяц встал над лугом», «Блудящий огонь»), осень («Зайчик», «Учитель», «Осенняя радость»), зима («Снег да снег», «Ветхая избушка», «Рождество»).

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 – 1942) – один из самых читаемых и почитаемых поэтов Серебряного века, символист.

Отношение Бальмонта к детским книгам было самое трепетное. Бальмонт написал более семи десятков стихотворений для детей, посвятив их своей четырехлетней дочери; они вошли в сборник «Фейные сказки»

(1905). «Фейные сказки» — это изящные стилизации детских песенок по мотивам скандинавского и южнославянского фольклора, в которых возродилась традиция детских стихов Жуковского.

Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925). Писать стихи С.Есенин начал рано в 9 лет, но осознанное творчество приходится на 16 – 17 лет. В его ранних стихотворениях отразились поиски жизненной позиции и собственной творческой манеры. Порой он подражает песням, распространенным в мещанской и крестьянской среде с характерными для них мотивами любви, то счастливой, то неразделенной («Хороша была Танюша», «Под венком лесной ромашки», «Темна ноченька, не спится»).

Студенты должны:

знать содержание произведений; значение произведений поэтов для нравственного и эстетического воспитания детей;

уметь использовать лирические произведения в работе;

выучить стихотворение поэта наизусть (по выбору студента);

написать конспект, ориентируясь на опорный план.

Зарубежные сказочники и фантасты XX века детям

План:

1. Зарубежные сказочники XX века.
2. Зарубежные фантасты XX - XXI веков. Массовая литература для детей. Фэнтези.

Литература: [\[1\]](#), [\[3\]](#), [\[7\]](#).

Тематика вопросов для самостоятельного изучения

1. Зарубежные сказочники XX века.

Английский писатель **Алан Александр Милн** (1882 – 1956) вошел в историю детской литературы как автор сказки о плюшевом медведе Винни Пухе и ряда стихотворений. Милном были написаны и другие произведения для детей, но наибольший успех выпал на названную сказку и стихи. Проведенный в 1996г. опрос, устроенный английским радио показал, что эта книга заняла 17 место в списке наиболее ярких и значительных произведений, опубликованных в двадцатом веке.

Странный, как бы деформированный, мир создает в своих сказках **Льюис Кэрролл** (псевдоним **Чарльза Латуиджа Доджсона**, 1832 – 1898). Он не был профессиональным писателем и свои истории об «Алисе в стране чудес», «Алисе в Зазеркалье» сочинял первоначально в устной форме для

конкретных детей. Профессор математики по профессии, Кэрролл и в литературе как бы стремится доказать абстрактность многого в мире, относительность великого и малого, подчеркнуть соседство ужасного и смешного.

Джозеф Редьярд Киплинг (1865 – 1936). Сказки «Просто так». Творчество Киплинга – одно из самых ярких явлений неоромантического направления в английской литературе. В его произведениях показан суровый быт и экзотика колоний. В течение восемнадцати лет Киплинг писал сказки, новеллы, баллады для своих детей и племянников. Мировую известность получили два его цикла: двухтомная «Книга джунглей» (1894 – 1895) и сборник «Просто так» (1902). Произведения Киплинга зовут маленьких читателей к размышлениям и самовоспитанию. Двухтомная «Книга джунглей» представляет собой цикл новелл, перемежающихся стихотворными вставками. Не все новеллы повествуют о Маугли, часть из них имеет самостоятельные сюжеты, например новелла-сказка «Рикки-Тикки-Тави». Другая «детская» книга писателя, получившая широкую известность, – сборник сказок, названный им «Просто так» (можно перевести и «Просто сказки», «Простые истории»).

Астрид Линдгрэн (1907 – 2002) – общепризнанный классик детской литературы. Шведская писательница дважды удостоена Международной премии имени Х.К.Андерсена. Первая книга – «Пеппи – Длинный чулок», вышедшая в 1945 году, – принесла ей мировую славу. Написанная, как и «Пеппи...», в 1944 году книга «Бритт-Мари изливает душу» была свидетельством того, что молодая писательница обладала уникальным даром по-своему видеть жизнь детей и взрослых. «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше» (1965 – 1968) – вершина творчества Астрид Линдгрэн.

Антуан Мари Роже де Сент-Экзюпери (1900 – 1944) известен сегодня всему миру. И первое, что вспоминают, когда звучит это имя: он написал «Маленького принца» (1943), был летчиком, влюбленным в свою профессию, поэтически рассказал о ней в своих произведениях и погиб в борьбе с фашистскими захватчиками. А еще он был изобретателем, конструктором, получившим несколько авторских патентов.

Он написал об этом в первом своем опубликованном рассказе «Летчик» и в первой же своей книге «Южный почтовый» (1929).

2. Зарубежные фантасты XX – XXI веков. Массовая литература для детей. Фэнтези.

Жанр фэнтези сложился в литературе в XX веке, но свое начало он берет с глубокой древности и тесно связан с обычаями и традициями

народов. Первым произведением и классикой эпического фэнтези считается «Властелин Колец» Толкиена. Многие из использованных Толкиеном сюжетных ходов и элементов мира стали архетипичными, став основой для активного подражания (Терри Брукс, Деннис Маккирнан, Гельмут Пеш, Кристофер Паолини).

Джон Рональд Руэл Толкиен (1892 – 1973) «Властелин колец» («Хранители», «Две твердыни», «Возвращение Государя»). «Властелин колец» был написан как единая книга, но из-за объёма при первом издании его разделили на три части: «Братство Кольца», «Две крепости» и «Возвращение короля». В виде трилогии он публикуется и по сей день, хотя часто в единой бумажной книге. Роман был опубликован в 1954 - 1955 годах лондонским издательством «George Allen & Unwin» и переведён на многие языки мира. Впервые все части романа были объединены в одном томе в 1968 году, в это издание Толкиеном были внесены некоторые изменения. Он по-своему пытался продолжить традицию Кэрролла.

Клайв Стейплс Льюис (1898 – 1963) – британский ирландский писатель, поэт, преподаватель, учёный и богослов. Наиболее известен своими произведениями в жанре фэнтези, среди которых «Письма Баламута», «Хроники Нарнии», «Космическая трилогия», а также книгами по христианской апологетике, такими как «Просто христианство», «Чудо», «Страдание». Льюис был близким другом другого известного писателя – Дж. Р. Р. Толкиена.

Джоан Роулинг появилась на свет 31 июля 1965 года в графстве Глостершир. Книги о Гарри Поттере достаточно популярны и в подробном представлении не нуждаются, однако вкратце напомним, о чем они повествуют читателю: в них описаны приключения главного героя и его многих друзей, знакомых и врагов в волшебном мире, где господствуют собственные законы. Большая часть событий происходит в школе магии - Хогвартсе. Кульминацией сюжета становится противостояние Гарри с главным злодеем – Волан-де-Мортом, цель которого – порабощение магического мира.

Студенты должны:

подготовить конспект о творчестве одного из писателей;

знать содержание произведений, изученные теоретико-литературные понятия;

уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-

выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев; выявлять авторскую позицию.

Тема: Приключенческая литература для детей

План:

1. Приключенческая литература Англии.
2. Французские писатели авантюристы детям.
3. Русская приключенческая литература.
4. Украинская авантюрная литература.

Литература: [1], [3], [7].

Тематика вопросов для самостоятельного изучения

1. Приключенческая литература Англии.

Богатейшая библиотека английской художественной литературы для детей существует и в многочисленных качественных переводах на русский язык. Книги и герои Д.Дефо, Д.Свифта, В.Скотта, Р.Стивенсона, Ч.Диккенса, А.Конан-Дойла, Л.Кэролла, А.Милна, О.Уайльда и многих других с раннего детства сопровождают наших детей наряду с национальными литературными произведениями.

Даниэль Дефо (ок. 1660 – 1731). Имя Дефо стало известно всему миру благодаря герою его произведения Робинзону Крузо. Дефо по праву считается одним из создателей английского реалистического романа. Рассказанная им история благодаря этому вызвала в свое время многочисленные подражания.

К российским детям роман обычно приходит в адаптированном виде под сокращенным названием. Особенно известен «Робинзон Крузо» в пересказе К.Чуковского. Этот роман без сомнения является одним из любимых произведений для многочисленных поколений юных читателей.

Джонатан Свифт (1667 – 1745) не рассчитывал на читателя-ребенка, создавая свой сатирический роман «Путешествия в различные отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а потом капитана нескольких кораблей». Адресат его книг — простой народ Англии, с юмором, издевкой, сарказмом воспринимающий грязные политические интриги, спесивость аристократов, бесплодность далеких от жизни наукообразных споров. В детское чтение в видоизмененном, адаптированном виде вошли две первые истории, рассказывающие о

приключениях Гулливера в стране лилипутов и стране великанов. В детских изданиях путешествий Гулливера основной интерес сосредоточивается на приключенческой стороне сюжета, необычности ситуаций, в которых оказывается герой.

Среди многочисленных англоязычных произведений историко-приключенческого жанра особое место принадлежит романам **Вальтера Скотта (1771 – 1832)**. Особенно популярным у нас был в свое время роман «Айвенго», рассказывающий историю доблестного рыцаря славного короля Ричарда Львиное Сердце.

С реалистическим изображением обычной жизни, где тоже кипят страсти, люди должны делать выбор и далеко не всегда добро легко находит пути к людским сердцам знакомит **Гарриет Бичер-Стоу (1811 – 1896)** в романе «Хижина дяди Тома». Эта книга в жизненно достоверных картинах открывала своим согражданам весь ужас существования негров-рабов.

Значительная часть творчества **Сэмюэля Ленгхорна Клеменса**, известного под псевдонимом **Марк Твен (1835 – 1910)** отличается изначальной ориентацией на детское восприятие. Сам писатель называл «Приключения Тома Сойера» гимном детству. Собственно приключенческий мотив в произведении Твена представлен вполне реалистично, и приключения Тома, Гекльберри Финна не выходят за рамки вполне возможного в тех условиях, в которых они жили. Подлинное достоинство произведения Твена в том, что он смог наполнить конфликты нравственно-психологическим содержанием, достоверно показать бытовые реалии, социальные типы своего времени. Последующие произведения «детского цикла» М. Твена, «Принц и нищий», «Приключения Гекльберри Финна», становятся все более совершенными и сложными в сюжетно-композиционном и стилистическом отношении.

2. Французские писатели авантюристы детям.

Прочно сохраняют место в детском чтении книги **Жюль Верна (1828 – 1905)**. Успех его романа «Пять недель на воздушном шаре» (1863г.) превзошел все ожидания. И поэтому на смену воздушной фантазии приходит геологическая – «Путешествие к центру земли» (1864), вслед за ней издается роман «Путешествие и приключения капитана Гаттераса» (1864 – 1865), «С земли на Луну» (1865). По завершении романа «Дети капитана Гранта» писатель объединил ранее написанные и все последующие произведения общей серией под названием «Необыкновенные путешествия». Главное достоинство его книг связано с созданными характерами людей, стремящихся познать все тайны земли, преодолеть зло,

социальные болезни. Этот аспект становится особенно важным для писателя со времени создания знаменитого романа «Двадцать тысяч лье под водой».

Из других романов, вошедших в «Необыкновенные путешествия» и пользующихся популярностью по сей день, нужно отметить «Вокруг света за 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1874). Новым для своего времени было в произведениях Верна и утверждение мысли об абсолютном равенстве людей перед судом нравственности. Только это отличает в его произведениях людей различных национальностей, социального статуса: они являют собой лучшие или же худшие стороны единого человечества.

3. Русская приключенческая литература.

Главная задача автора – удивить читателя, потрясти его воображение. Именно поэтому в приключенческой литературе часто наблюдается острота фабульных ситуаций, максимальный накал страстей, мотивы преследования, похищения, невероятных научных открытий, тайны и т.д.

Валентин Петрович Катаев «Цветик-семицветик». Девочка Женя получила в подарок чудесный цветочек с семью волшебными лепестками. Шесть она растратила просто так, а седьмой, голубой, лепесток ей хотелось сохранить для какого-нибудь настоящего желания. Во дворе Женя увидела хромого мальчика и поняла, какое желание должен исполнить последний.

Юрий Иосифович Коваль «Приключения Васи Куролесова». Веселая добрая книжка, очень легко читается, при этом она написана очень красочным, живым языком. Юрий Коваль с юмором подирает сравнения, но при этом они очень наглядны и точны. Детективное приключение Васи Куролесова, живущего в деревне Сычи, начинается с того, что он отправляется на городской рынок купить поросенка.

Николай Николаевич Носов «Витя Малеев в школе и дома». Витя Малеев и его друг Костя Шишкин, как и многие мальчишки их возраста, любят пошалить, помечтать, поиграть в футбол. Их жизнь полна веселых приключений. То они играют шевелящую ушами лошадь в школьном спектакле, то дрессируют бездомную собаку, чтобы выступать с ней в цирке, то жонглируют тарелками. А самое главное - они всегда помогают друг другу.

Александр Романович Беляев «Остров погибших кораблей». В Атлантическом океане, в районе Бермудских островов образовалось скопление саргассовых водорослей. Эти водоросли расположены настолько плотно, что все суда, попадающие в скопление, остаются в нем навсегда. Вместе с людьми, находящимися на борту, попадают в это скопление и герои книги.

Гавриил Николаевич Троепольский «Белый Бим, Черное Ухо». Широкоизвестная повесть о собаке – умном, добром сеттере Биме, и о людях, добрых и злых, которых встречает Бим. Автор страстно защищает все живое на земле, говорит об огромной ответственности человека перед природой, учит добру.

4. Украинская авантюрная литература.

Всеволод Зиновьевич Нестайко (1930 – 2014). Первые рассказы для детей Всеволод Нестайко начал печатать в журналах «Барвинок» и «Пионерия». Первая книга «Шурка и Шурик» увидела свет в 1956 году. Почти пятидесятилетний путь в детской литературе он показал изданием около тридцати книг рассказов, сказок, повестей и пьес. Самые известные из них «В Стране солнечных Зайчиков» (1959), «Робинзон Кукурузо» (1964), «Тореадоры из Васюковки» (1973), «Единица с обманом» (1976), «Необыкновенные приключения в лесной школе» (1981), «Пятерка с хвостиком» (1985), «Незнакомка из Страны Солнечных Зайчиков» (1988), «Следствие продолжается», «Таинственный голос за спиной» (1990). Всеволод Нестайко – лауреат литературной премии имени Леси Украинки (за повесть-сказку «Необыкновенные приключения в лесной школе»), премии имени Николая Трублаини (за повесть-сказку «Незнакомка из Страны Солнечных Зайчиков»), премии имени Александра Копыленко (за сказку «Приключения ежика Колька Колочки и его верного друга и одноклассника зайчика Коси Вуханя»). В 1979 году решением Международного совета по детской и юношеской литературе трилогия «Тореадоры из Васюковки» внесена в Особый Почетный список Х. – К. Андерсена как одно из самых выдающихся произведений современной детской литературы.

Трилогия (ибо во всех трех произведениях говорится о приключениях одних героев) «Тореадоры из Васюковки», «Незнакомец из тринадцатой квартиры» и «Тайна трех неизвестных» рассказывает о веселых приключениях двух друзей Явы Реня и Павлуши Завгороднего. Это произведение о настоящей дружбе и взаимопомощи, верность и самоотверженность, об умении находить выход из сложных ситуаций, не теряя при этом чувства юмора и оптимизма.

Студенты должны:

подготовить конспект о творчестве одного из писателей каждой страны;

знать содержание произведений, изученные теоретико-литературные понятия;

уметь воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев; выявлять авторскую позицию.

Остальные темы предусматривают создание презентаций и написание рефератов по темам.