

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК.01.04. «ТАНЕЦ»

для специальностей среднего профессионального образования:

52.02.04 Актерское искусство

Луганск 2020

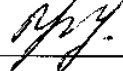
Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией

Хореографических дисциплин

Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования Луганской Народной
Республики, примерной программы специальности 51.02.02
Искусство танца (по видам)

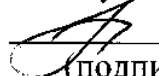
Председатель цикловой комиссии

 Бойченко И.А.

(подпись Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора колледжа

по учебно-методической работе

 Сенчук А.И.

(подпись Ф.И.О.)

Составитель: Верецун М.С. преподаватель I категории цикловой
комиссии хореографических дисциплин Государственного
общеобразовательного учреждения культуры Луганской Народной
Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств
имени М. Матусовского

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ »
_____ 20__ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ »
_____ 20__ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ »
_____ 20__ г.

Председатель ЦК Бойченко И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Танец

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС ЛНР для специальностей среднего профессионального образования: **52.02.04 «Актерское искусство»**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- Развитие координации движений, силы мышц, реакции;
- Обогащать творческое воображение, музыкальность и чувство ритма;
- Ознакомить с основами классического танца, образцами народных и историко-бытовых танцев разных эпох, основами современного танца;
- Выявить актерский темперамент исполнителя;
- Научить свободному владению исполнителем своим телом на сцене.

Основным заданием является постановка корпуса, ног, рук, головы. Студент должен овладеть первичными навыками координации движений, и, главное, усердно работать над исправлением недостатков строения тела (поднятые плечи, сутулая спина, опущенная голова, прогиб в пояснице и т. д.). Для исправления всех этих недостатков с первых уроков изучается экзерсис классического танца.

Постепенно изучаются элементы и основные движения полонеза, польки, вальса, украинского и русского танцев, поклоны и реверансы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **216 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **144 часа**; самостоятельной работы студента **72 часа**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 216 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 144 |
| в том числе: | |
| Практическое занятие | - |
| Контрольное занятие | - |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 72 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2 Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Танец»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Количество часов | Уровень освоения |
|---|---|----------------------------|------------------|
| Раздел I. Основы классического танца(для I-го семестра) | | 32 | - |
| <p style="text-align: center;">Тема 1.1</p> <p><i>Введение в предмет.</i></p> | 1. Танец как один из выразительных средств в работе актера над ролью. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Устное сообщение на тему: «Роль хореографии в театральном искусстве». | 1 | 1 |
| <p style="text-align: center;">Тема 1.2</p> <p><i>Упражнения у станка</i></p> | 1. Постановка корпуса. Позиции рук, ног: -Позиции ног: 1,2,3,4,5. -Позиции рук: подготовительная,1,2,3. (позиции ног сначала изучаются на середине зала при неполной выворотности). Demi-plies и Grand plies по 1,2,5 позициям. | 4 | 2 |
| | 3. Battement tendus: – с I позиции – в сторону, вперед, назад; – с Demi-plies с I; – с опусканием пятки во II позицию из I (с нажимом). | 4 | 2 |
| | 4. Battement tendus jetes с I в сторону, вперед, назад. | 2 | 2 |
| | 5. Rond de jambe par terre (по ½ круга) en dehors et en dedans (сначала изучаются по ¼ круга). | 2 | 2 |
| | 6. Battements relevelements (изучается: в сторону, вперед, назад. Нога поднимается на 90 градусов). | 2 | 2 |
| | 7. Grand battements jetes - I позиции во всех направлениях. | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученных упражнений у станка | 8 | 2 |
| | <p style="text-align: center;">Тема 1.3.</p> <p><i>Упражнения на середине зала .</i></p> | 1. I, II, III Port de bras | 4 |
| 2. Положение корпуса: <i>en face</i> , epaulements. Поклоны для юношей и девушек. | | 2 | 2 |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученных упражнений на середине зала. | | 3 | 2 |
| <p style="text-align: center;">Тема 1.4.</p> <p><i>Allegro (прыжки)</i></p> | 1. Трамплинные прыжки (по I прямой позиции с вытянутыми и подогнутыми ногами; руки на талии). Saute по I,II,V позициям. | 4 | 2 |
| | 2. Pas eshappe: с V во II позицию (сначала изучается с остановками и без работы рук). | 2 | 2 |
| | 3. Changements de pieds (изучается en face). | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|--------|
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученных прыжков. Итоговое занятие. | 4 - | 2 3 |
| Раздел 2. Основы народно-сценического танца. (для 2-го семестра) | | 40 | |
| Тема 2.1. <i>Введение.</i> | 1. Народный танец как вид искусства. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовить доклад на тему «Украинский танец» | 1 | 1 |
| Тема 2.2. <i>Основные упражнения характерного танца</i> | 1. Характерные battement tendus. | 2 | 2 |
| | 2. Упражнения с расслабленной стопой. | 2 | 2 |
| | 3. Упражнения на выстукивания. | 4 | 2 |
| | 4. Круговращения ног. | 2 | 2 |
| | 5. Вращательные движения. | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученных основных характерных упражнений. | 7 | 2 |
| Тема 2.3 <i>Украинский танец</i> | 6. Украинский танец, характер и манера исполнения движений. Поклон, положения рук, ног, корпуса. Украинский залётный бег. Бигунец. | 4 | 2 |
| | 7. Падебаск. Припадание. Голубцы. Украинская верёвочка. | 6 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработать выученные движения в украинском характере. | 5 | 2 |
| Тема 2.4 <i>Русский танец</i> | 9. Русский танец, характер и манера исполнения движений. Положение рук; открытие и закрытие рук в русском танце. Простой русский ход. Переменный ход. Мелкий ход. | 2 | 2 |
| | 10. «Гармошка», припадание, тройной притоп. «Верёвочка». | 4 | |
| | 11. Присядки для юношей: с выносом ноги на каблук; с выносом ноги в сторону на 45 градусов. | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработать выученные движения в русском характере | 4 | 2 |
| Тема 2.5 <i>Белорусский танец</i> | 12. Белорусский танец, характер и манера исполнения движений. Положение рук, ног, корпуса. Основные шаги белорусского народного танца «Крыжачок», «Лявониха». | 4 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработать выученные движения в белорусском характере. | 2 | 2 |
| | Тема 2.6 <i>Молдавский танец</i> | 13. Молдавский танец, характер и манера исполнения движений. Положение рук, ног, корпуса. Основные шаги молдавского народного танца «Молдовеняска». | 2 |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработать выученные движения в молдавском характере. Итоговое занятие. | | 1 - | 2 3 |

| Раздел 3. Основы современного танца.(для 3-го семестра) | | 32 | - |
|--|--|----|---|
| Тема 3.1 <i>Введение. Цели и задачи курса.</i> | 1. Школы современного танца. | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Устное сообщение на одну из тем: «Стрит.Джаз.Модерн.Contemporary.» | 1 | 1 |
| Тема 3.2 <i>Комплекс изоляций. Изучение комбинаций различных движений одного изолированного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках.</i> | 1. <i>Голова:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Круги головой в вертикальном и горизонтальном направлении. • Зундари - «крест». Вперед - центр - право - центр - назад -центр - влево - центр. «Крест» начинать в правую и левую стороны. • Соединение зундари с движениями других центров. • Движения головой 1/8 и в различных ритмических рисунках. • Сочетание движений головой с другими центрами: пелвисом, руками, ногами, плечами. | 2 | 2 |
| | 2. <i>Плечи:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Круги вперед и назад. • Круги каждым плечом отдельно и по очереди. • «Восьмерка» плечами. • Twist (твист) на 1/8 и в различных ритмических рисунках, например: 1/4+ 1/4+ 1/8 + 1/8 + 1/8. • Комбинации нескольких движений. Сочетание движений | 2 | 2 |
| | 3. <i>Грудная клетка:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Горизонтальный круг в правую и левую стороны в медленном темпе. • Frust вперед-назад и из стороны в сторону - без остановки в центре. | 2 | 2 |
| | 4. <i>Пелвис:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Круги в правую и левую стороны. • Различные ритмические рисунки при движении вперед-назад и из стороны в сторону. • Синкопированные движения пелвисом. • Latin hip (латин хип) - полукруги и круги одним бедром. • Шейк пелвисом - волнообразное потряхивание пелвисом. • Движение пелвиса в сочетании с другими центрами. | 2 | 2 |
| | 5. <i>Руки:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Сложные координационные сочетания движений двух рук в различных направлениях и позициях. • Различная динамика движений рук. От «мягких» движений к «жестким» и наоборот. • Сочетание переводов в позицию с изолированными движениями ареалов (кругами, полукругами кистью, предплечьем). • Различные ритмические комбинации, например одна рука вверх-вниз на j, вторая рука - круг предплечьем на 2/4 и т.п. | 2 | 2 |
| | 6. <i>Ноги:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Комбинации из основных движений: plie), brush, flex, point releve. • Комбинации с использованием больших подъемов ног на 90° (battement releve lent, | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | <p>battement developpe). Так же в сочетании с flex и plie на опорной ноге.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перевод ноги через passe вперед, в сторону, назад. • Понятие out и in. «Положения» рабочей ноги: развернутая в бедре, (выворотная) и параллельная. • Соединение kicks шагами по квадрату square . • Изучение кик назад. • Соединение kick с step ball change. • Сочетание kick с grand battement. | | |
| | 7. Массово – популярные танцы. Disco. Основные движения. | 2 | 2 |
| | 8. Составление комбинаций, этюда в стиле Disco. | 2 | 2 |
| | 9. Массово – популярные танцы. House. Основные движения. | 2 | 2 |
| | 10. Составление комбинаций, этюда в стиле House. | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученных комбинаций. | 10 | 2 |
| | 11. Модерн танец. Школы и течения модерна и их особенности. | 1 | 2 |
| | 12. Взаимосвязь движения и дыхания. Уровни. Работа рук. Работа с корпусом. Изучение основных положений и движений корпуса. | 2 | 2 |
| | 13. Warm up (разогрев). | 2 | 2 |
| | 14. Джаз танец. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. | 2 | 2 |
| | 15. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Contraction, release. | 2 | 2 |
| | 16. Танцевальные комбинации. | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка выученных комбинаций. | 5 | 2 |
| | Итоговое занятие | | 3 |
| Раздел 4. Историко-бытовые танцы (для 4-го семестра) | | 40 | |
| Тема 4.1. <i>Введение.</i> | 1. Предмет и задачи курса. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Устное сообщение на тему: «Придворные танцы» | 2 | 1 |
| Тема 4.2. <i>Танцевальная культура XVI века.</i> | 1. Поклон и реверанс XVI века. Крестьянский бранль 1-3 фигуры | 4 | 2 |
| | 2. Павана 1-3 фигуры | 4 | 2 |
| | 3. Алеманда 1-3 фигуры | 4 | 2 |
| Тема 4.3. <i>Танцевальная культура XVII века.</i> | 1. Поклон и реверанс XVII века. Медленный менуэт 1-2 фигуры | 4 | 2 |
| | 2. Медленный менуэт 3-4 фигуры. финал. | 4 | 2 |
| Тема 4.4. <i>Танцевальная культура XVIII века.</i> | 1. Поклон и реверанс XVIII века. Полонез. Основной шаг. Композиция танца. Отработка манеры исполнения. | 4 | 2 |
| | 3. Гавот 1-3 фигуры. Отработка движений и манеры исполнения | 4 | 2 |
| Тема 4.5. | 1. Поклон и реверанс XIX века. Шаг вальса. Формы шассе. | 4 | 2 |

| | | | |
|--|---|-------------------------------|---|
| <i>Танцевальная культура XIX века.</i> | 3. Вальс-алеман 1-3 фигуры. | 4 | 2 |
| | 4. Вальс-мазурка | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся: Повторение выученного.</i> | 19 | 2 |
| | <i>Дифференцированный зачет</i> | - | 3 |
| | Всего | (144+72) 216 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия танцевального класса для групповых занятий.

Оборудование танцевального класса:

- 1 рабочие места студентов (зал, оборудованный станками, зеркалами)
- 2 рабочее место преподавателя (стол, стул)

Технические средства обучения:

- 1 фортепиано, музыкальный центр (колонка-усилитель).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1 семестр

1. [Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с. : ил.](#)
2. [Базарова Н. П. Классический танец : учеб.пособие / Н. П. Базарова. — СПб. : Лань, 2012. — 106 с.](#)
3. [Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2008. — 240 с.](#)
- 4 [Базарова Н. П. Классический танец: Методика обучения в четвертом и пятом классах. — Л. : Искусство, 1975. — 184 с.](#)
5. [Базарова Н. П. Классический танец : учеб.пособие / Н. П. Базарова. — СПб. : Лань, 2009. — 192 с.](#)
6. [Ваганова А. Я. Основы классического танца : Учебное пособие / А. Я. Ваганова. — 4 изд. — Л. : Искусство, 1963. — 180 с.](#)
8. [Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. — 6 изд. — СПб. : Лань, 2007. — 192 с.](#)
9. [Валукин Е. П. Мужской классический танец : учеб. пособие / Е. П. Валукин. — М. : ГИТИС, 1987. — 104 с.](#)
10. [Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Вихрева. — М. : Театралис, 2004. — 112 с.](#)
11. [Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. — М. : Искусство, 1989. — 160 с. : ил.](#)
12. [Костровицкая В. 100 уроков классического танца : \(с 1 по 8 класс\) : метод. пособ. для хореогр. училищ / В. Костровицкая. — 2-е изд., доп. — Л. : Искусство, 1981. — 263 с. : ил.](#)

13. Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с. : ил..

2 семестр.

1. Богаткова Л. Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран / Л. Н. Богаткова. — М. : Детская литература, 1957. — 685 с.
2. Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. — М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. — 493 с.
3. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. "Нар. худож. творчество", спец. "Хореография" / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : КемГУКИ, 2006. — 179 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 208 с.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 208 с.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 232 с.
7. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца : учеб.пособ. — 3-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 344 с.
8. Мурашко М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование. — М. : МГУКИ, 2012. — 552 с.
9. Матвеев В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с.
10. Настюков Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : советы балетмейстера / Г. Настюков. — М. : Профиздат, 1976. — 64 с.
11. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972. — 391 с.
12. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. — М. : Искусство, 1975. — 352 с.
13. Ткаченко Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. — М. : Искусство, 1967. — 656 с.

3 семестр.

1. [Александрова Н. А. Джаз-танец : учеб. пособ. / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб : Лань, 2012. — 192 с. : ил.](#)
2. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](#)
3. [Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М. : Радуга, 1983. — 390 с.](#)
4. [Комаров Г. Лики зарубежной хореографии. — \[б. м.\] : \[б. и.\].](#)
5. [Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения : учеб. пособ. — М. : ВЦХТ, 1998. — 128 с.](#)
5. [Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника : учеб. пособ. — М. : ИД "Один из лучших", 2004. — 414 с.](#)
6. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](#)
7. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](#)

4 семестр.

1. [Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская. — 2-е изд., пересмотр. — М. : Искусство, 1987.](#)
2. [Захарова О. Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1912 года посвящается / О. Ю. Захарова. — М. : Центрполиграф, 2012.](#)
3. [Захарова О. Ю. Русский бал XVIII - начала XX века : Танцы, костюмы, символика / О. Ю. Захарова. — \[б. и.\] : \[б. и.\]. — 247 с.](#)
4. [Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков / Н. П. Ивановский. — Калининград : Янтарный сказ, 2004.](#)
5. [Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособ. — Челябинск : ЧГАКИ, 2009.](#)

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| согласно содержанию программы исполнять элементы классического, народно-сценического и историко-бытового, современного танцев | Во время выполнения практических работ преподаватель использует наблюдение, устный контроль, форма показа. |
| овладеть основными танцевальными элементами, двигаться свободно и, соединяя отдельные движения в танцевальные этюды, танцевать тот или иной танец; | Устный метод (опрос), практический показ. |
| развивать свою инициативу, приучаться к самостоятельной работе; | Устный контроль(опрос),наблюдение, практический показ. |
| научиться отличать характер музыки, её размер, уметь двигаться четко под музыкальное сопровождение (концертмейстера или фонограммы). | Устный метод (опрос), практический метод. |