**Темы самостоятельных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | **1 семестр** |  |
| 1. | Вступление в дисциплину. Основные принципы современной режиссуры. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии профессионального театрального искусства | 2 |
| 2. | Режиссерский тренинг. Разработка комплекса упражнений для режиссерского тренинга. Режиссерский этюд как отдельное законченное произведение | 4 |
| 3. | Создание на базе литературной основы законченного сюжетного сценического этюда | 2 |
| 4. | Режиссерский анализ этюда на литературной основе – автор, время, событие – главная мысль, проблема, конфликт, строение этюда | 4 |
| 5. | Главные разделы постановочного плана и их значение в работе над спектаклем. Обоснование выбора пьесы. Актуальность. Идейно-художественные качества пьесы. | 2 |
| 6. | Режиссерский анализ драматического произведения. Автор и пьеса. Идейно-тематический анализ пьесы. Тема. Идея. Главный конфликт. | 4 |
| **2 семестр** | | |
| 7. | Действенный анализ пьесы. Размещение событий пьесы и ролей. Размещение действующих лиц по конфликту. Архитектоника пьесы. | 2 |
| 8. | Жанр и характер драматического произведения. Характеристика действующих лиц | 2 |
| 9. | Сверхадача будущего спектакля. Сквозное действие будущего спектакля. Главный конфликт будущего спектакля | 4 |
| 10. | Действенный анализ будущего спектакля. Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям. Архитектоник будущего спектакля. | 4 |
| 11. | Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц | 2 |
| 12. | Художественное виденье спектакля | 2 |
| 13. | Осуществление режиссерского замысла отрывка драматического произведения. | 6 |
| **Всего** | | **40** |

**Описание самостоятельных занятий.**

**Тема 1. Вступление в дисциплину. Основные принципы современной режиссуры. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии профессионального театрального искусства.**

Система Станиславского – итоги достижений мирового театрального искусства. Объективные закономерности художественности. Учение о приобретении метафизики действия. Развитие «системы» современными театральными деятелями и педагогами.

**Литература: [1], [6], [8], [13].**

**Тема 2. Режиссерский тренинг. Разработка комплекса упражнений для режиссерского тренинга. Режиссерский этюд как отдельное законченное произведение**

Сюжет и характеристика сценического этюда. Развитие сюжета сценического этюда по событиям. Действенные задания в отдельно взятых событиях. Понимание сверхзадачи в режиссерском этюде. Развитие навыков органичного действия в работе над этюдом.

**Литература: [2], [4], [6], [8].**

**Тема 3. Создание на базе литературной основы законченного сюжетного сценического этюда**

Подбор и действенный анализ произведения. Создание на базе литературной основы законченного сюжетного сценического этюда.

**Литература: [2], [8], [9].**

**Тема 4: Режиссерский анализ этюда на литературной основе – автор, время, событие – главная мысль, проблема, конфликт, строение этюда**

Письменная работа над созданием режиссерского этюда, который включает компоненты режиссерского анализа.

**Литература: [2], [8], [9].**

**Тема 5: Главные разделы постановочного плана и их значение в работе над спектаклем. Обоснование выбора пьесы. Актуальность. Идейно-художественные качества пьесы**

Режиссерский анализ пьесы. Экспликация. Творческий процесс создания замысла спектакля.

**Литература: [4], [12], [14].**

**Тема 6: Режиссерский анализ драматического произведения. Автор и пьеса. Идейно-тематический анализ пьесы. Тема. Идея. Главный конфликт.**

Анализ драматургического материала.

**Литература: [4], [8], [14].**

**Тема 7: Действенный анализ пьесы. Размещение событий пьесы и ролей. Размещение действующих лиц по конфликту. Архитектоника пьесы.**

Действенный анализ пьесы. Построение развития конфликта пьесы – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**Литература: [4], [6], [10].**

**Тема 8: Жанр и характер драматического произведения. Характеристика действующих лиц.**

Досье поступков и их мотивация, отношение к другим действующим лицам. Развернутая характеристика: вкусы, взгляды, характер, внешний вид, речевые особенности.

**Тема 9: Сверхзадача будущего спектакля. Сквозное действие будущего спектакля. Главный конфликт будущего спектакля.**

Сквозное действие будущего спектакля. Главный конфликт будущего спектакля. Общая логика борьбы – большой круг предлагаемых обстоятельств.

**Литература: [4], [6], [12].**

**Тема 10: Действенный анализ будущего спектакля. Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям. Архитектоник будущего спектакля.**

Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям.

Конфликт – через цепочку событий. Архитектоника будущего спектакля.

**Литература: [4], [8], [13].**

**Тема 11: Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц.**

Характеристики действующих лиц – досье, действия и их мотивация, отношение к другим персонажам. Развернутая характеристика: взгляды, вкусы, характер, внешний вид, речевые особенности. Сверхзадача, сквозное действие и зерно образа – отношение к конфликту.

**Литература: [4], [6], [7].**

**Тема 12: Художественное виденье спектакля.**

Пространственное виденье спектакля. Световое решение. Костюмы и грим.

**Литература: [4], [10], [12].**

**Тема 13: Осуществление режиссерского замысла отрывка драматического произведения.**

Овладение работы с исполнителями.

**Литература: [4], [13], [14].**