**Литература**

**(основная)**

1. Валилько В. Фрагменти режисури / В. Василько . – К., 1969.
2. Гиппиус С. Тренинг развития креативности, гимнастика чувств / С. Гиппиус. – СПб. 2001.
3. Голубовский Б. Наблюдения. Этюд. Образ / Б. Голубовский. – М., 2001.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов. – М., 1971.
5. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях / М.А. Захаров. – М., 2000.
6. Захава Б. Мастерство актера и режиссура / Б. Захава. – М., 1977.
7. Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли / М.И. Кнебель.
8. Корогодская З.Я. Этюд и школа / З.Я. Корогодская. – М., 1975.
9. Мастерство актера / Общ.ред. Н. Зверева. – М., 2002.
10. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы / В.Э. Мейерхольд. – М., 1964.
11. Рехельс М.Л. Режиссер – автор спектакля / М.Л. Рехельс. – М., 1969.
12. Станиславский К.С. Собр.соч. Т. 1-4 / К.С. Станиславский.
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены / Г.А. товстоногов. В 2-х кн.. – Л., 1980.
14. Бобожко Ю. Лесь-Курбас – режиссер / Ю. Бобожко. – К., 1987.

**(дополнительная)**

1. Вахтангов Е. Сб.статей / Е. вахтангов. – М., 1984.
2. Данченко С. Беседы про театр / С. Данченко. – К., 1999.
3. Корифеи украинского театра. Сб.статей. – К., 1982.
4. Уорнієнко Н.М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Н.М. Корніенко. – К., 1998.
5. Красильникова О.В. История украинского театра ХХ столетия / О.В. Красильникова. – К., 1999.
6. Лесь Курбас. Філософія театру / Упорядк. М. Лабінський. – К., 2001.
7. Топорков З. Станиславский на репетиции / З. Топорков. – любой издание