

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 03 Музыкальное воспитание: музыкальная литература  
для специальности: 52.02.04 Актерское искусство**

**2020**

Рассмотрено и согласовано методической (цикловой) комиссией «Народное музыкальное искусство»

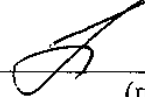
Протокол № 2 от «09» сентября 2020г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы «Музыкальное воспитание: музыкальная литература»

Председатель методической (цикловой) комиссии

  
\_\_\_\_\_ Косачева Г.О.  
(подпись Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе

  
\_\_\_\_\_ Сенчук А.И.  
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Шевлякова Альбина Игоревна – преподаватель профессиональных дисциплин цикловой комиссии «Народное музыкальное искусство» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК Косачева Г.О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК Косачева Г.О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК Косачева Г.О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК Косачева Г.О.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Музыкальное воспитание: музыкальная литература»

### 1.1 Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС), программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности: 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

**уметь:**

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.

**1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ**  
(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции <sup>□</sup>	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-------	--	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 108 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа;  
самостоятельной работы обучающихся – 36 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Музыкальное воспитание: музыкальная литература»

Коды компетенций □	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1, 2, 3, 5, ПК 1.4, 1.5, 1.6	Тема 1.1. Развитие западно-европейской музыки до середины 18 века	5	2			3	
ОК 1,2,3,5 ПК 1.4, 1.5, 1.9	Тема 1.2. Г.Ф.Гендель	2	2				
ОК 1, 3,4,7, ПК 1.4, 1.5, 1.9	Тема 1.3. И.С.Бах	4	4				
ОК 1, 2,3,6, ПК1.1.,1.2, 1.4, 1.5, 1.6	Тема 1.4. К.В.Глюк	5	1			4	
ОК 11,2,6,7, ПК 1.1, 1.2, 1.3, .4, 1.5, 1.6	Тема 1.5. Венская классическая школа	3	1			2	

ОК 1, 2,3,4,5, ПК 1.2, 1.4, 1.5, 1.6	Тема 1.6. Й.Гайдн	2	2				
ОК 1, 2,3, 5, ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6	Тема 1.7. В.А.Моцарт	6	2			4	
ОК 1,2,3,5,7, ПК 1.4, 1.5, 1.6, 1.9	Тема 1.8. Л. ван Бетховен	2	2				
ОК 1,2,3,5,7, ПК 1.4, 1.5, 1.6, 1.9	Тема 1.9. Романтизм в музыке	2	2				
ОК 1,2,3,5,7, ПК 1.4, 1.5, 1.6, 1.9	Тема 1.10. Ф.Шуберт	2	2				
ОК 1,2,3,5,7, ПК 1.4, 1.5, 1.6, 1.9	Тема 1.11. Р.Шуман	2	1			1	
ОК 1,2,3,5,7, ПК 1.4, 1.5, 1.6, 1.9	Тема 1.12. Ф.Шопен	2	2				
ОК 1,2,3,5,7, ПК 1.4, 1.5, 1.6, 1.9	Тема 1.13. Ф.Лист	2	2				
ОК 1, 2,3,6, ПК 1.4, 1.5, 1.6	Тема 1.14. Р.Вагнер	2	2				
ОК 1,2,3,5,7, ПК 1.4, 1.5, 1.6, 1.9	Тема 1.15. Дж. Верди	4	2			2	
ОК 1, 2,3,6, ПК 1.4, 1.5, 1.6	Тема 1.16. Ж.Бизе	2	2				



ОК 1,2,3,5,7, ПК 1.4, 1.5, 1.6, 1.9	Тема 1.17. Чешская музыкальная культура (Б.Сметана, А.Дворжак)	3	2			1	
ОК 1, 2,3,6, ПК 1.4, 1.5, 1.6	Тема 1.18. Э.Григ	2	2				
ОК 1,2,3,4,5,6,7,8, ПК 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6	Тема 1.19. Импрессионизм в живописи и музыке	3	1			2	
ОК 1,2,3,4,5,6,7,8, ПК 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6	Тема 1.20. К.Дебюсси	1	1				
ОК 1,2,3,4,5,6,7,8, ПК 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6	Тема 1.21. М.Равель	1	1				
ОК 1,2,3,4,5,6,7,8, ПК 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6	Тема 1.22. Зарубежная музыка конца 19- начала 20 века	3	2			1	
ОК 1,2,3,4,5,6,7,8, ПК 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6	Тема 2.1. Развитие русской музыкальной культуры до начала 19 века	5	4			1	
ОК 1,2,3,4,5,6,7,8, ПК 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6	Тема 2.2. М.И.Глинка	4	4				

ОК 1,2,3,4,5,6,7,8, ПК 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6	Тема 2.3. А.С.Даргомыжский	4	2			2	
ОК 1-9, ПК 1.4, 1.5, 1.6, 1.9	Тема 2.4. Русская музыкальная культура 50 – 60х г.г. 19 века	4	2			2	
ОК 1-9, ПК 1.4, 1.5, 1.6, 1.9	Тема 2.5. А.П.Бородин	4	4				
ОК 1-9, ПК 1.4, 1.5, 1.6, 1.9	Тема 2.6. М.П.Мусоргский.	4	2			2	
ОК 1-9, ПК 1.4, 1.5, 1.6, 1.9	Тема 2.7. Н.А.Римский-Корсаков	6	4			2	
ОК 1-9, ПК 1.4, 1.5, 1.6, 1.9	Тема 2.8. П.И.Чайковский	7	4			3	
ОК 1-9, ПК 1.4, 1.5, 1.6, 1.9	Тема 2.9. С.В.Рахманинов	4	2			2	
ОК 1-9, ПК 1.4, 1.5, 1.6, 1.9	Тема 2.10. С. С. Прокофьев	4	2			2	
Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен <i>(в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения))</i>							
<b>Всего часов:</b>		108	72			36	

Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Музыкальное воспитание: музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Западно-европейская 99музыкальная литература</b>		
Тема 1.1. Развитие западно-европейской музыки до середины 18 века	<b>Содержание</b>	
	1   Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1   Музыкальное барокко – особенности стиля Основные жанры инструментальной музыки 17 – первой половины 18 века.	3
Тема 1.2. Г.Ф.Гендель	<b>Содержание</b>	
	1   Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество.	2
Тема 1.3. И.С.Бах	<b>Содержание</b>	
	1   Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Клавирное творчество. Органное творчество. Вокально-инструментальные произведения.	4
Тема 1.4. К.В.Глюк	<b>Содержание</b>	
	1   Творческий облик. Оперная реформа. Опера «Орфей».	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1   Возникновение и развитие оперы. Итальянская опера. К. В. Глюк. Опера «Орфей»	4
Тема 1.5. Венская классическая школа	<b>Содержание</b>	
	1   Классицизм в искусстве. Формирование во второй половине 18 века венской классической музыкальной школы. Характеристика направления.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1   Музыкальный классицизм и его суть	2

1	2	3
Тема 1.6. Й.Гайдн	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №103). Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Оратория «Времена года». Фортепианные сонаты.</p>	2
Тема 1.7. В.А.Моцарт	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №40). Закрепление и обогащение представлений о симфоническом цикле и сонатной форме. Оперное творчество (обзорно). Реформаторская деятельность композитора в оперном жанре. Реквием</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1 В.А.Моцарт. Оперное творчество (оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан»)</p>	2    4
Тема 1.8. Л. ван Бетховен	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (сонаты № 8, 14, 21). Новаторство в использовании возможностей фортепиано и трактовке сонатной формы. Симфоническое творчество (Симфония № 5, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»).</p>	2
Тема 1.9. Романтизм в музыке	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Характеристика направления.</p>	2
Тема 1.10. Ф.Шуберт	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Ведущее значение песенного жанра в творчестве композитора. Вокальное творчество (песни, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество (Симфония № 8). Фортепианные произведения.</p>	2
Тема 1.11. Р.Шуман	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество («Карнавал», «Симфонические этюды»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»).</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1 Р.Шуман. Особенности творчества</p>	1    1

1	2		3
Тема 1.12. Ф.Шопен	<b>Содержание</b>		
	1	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Определяющая роль фортепианных жанров. Танцевальные жанры. Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Соната №2.	2
Тема 1.13. Ф.Лист	<b>Содержание</b>		
	1	Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество («Годы странствий», «Утешения» Венгерские рапсодии. Этюды. Транскрипции).	2
Тема 1.14. Р.Вагнер	<b>Содержание</b>		
	1	Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин».	2
Тема 1.15. Дж. Верди	<b>Содержание</b>		
	1	Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Особенности оперной реформы композитора. Опера «Травиата».	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
Тема 1.16. Ж.Бизе	1	Оперы «Риголетто», «Аида» (обзорно)	2
	<b>Содержание</b>		
Тема 1.17. Чешская музыкальная культура (Б.Сметана, А.Дворжак)	1	Краткая характеристика развития французской культуры в 19 в. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».	2
	<b>Содержание</b>		
	1	Б.Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Характеристика творчества. Программно-симфонический цикл «Моя Родина». А.Дворжак – сподвижник и преемник Б.Сметаны в борьбе за национальное искусство. Характеристика творчества. Симфония №9 («Из Нового света»). «Славянские танцы».	2
Тема 1.18. Э.Григ	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1	Национальные композиторские школы Чехии, Польши, Венгрии, Норвегии, Испании, Украины, России	1
Тема 1.18. Э.Григ	<b>Содержание</b>		
	1	Э.Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Характеристика творчества. Фортепианное творчество («Лирические пьесы», Концерт для фортепиано с оркестром). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».	2

1	2	3
Тема 1.19. Импрессионизм в живописи и музыке	<b>Содержание</b>	
	1 Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи. Характеристика направления.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1 Импрессионизм как направление: обзор разных видов искусства	2
Тема 1.20. К.Дебюсси	<b>Содержание</b>	
	1 К.Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества К.Дебюсси. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано.	1
Тема 1.21. М.Равель	<b>Содержание</b>	
	1 М.Равель – последователей исканий Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Неоклассицистские тенденции. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты», «Игра воды»). Симфоническое творчество («Испанская рапсодия», «Болеро»).	1
Тема 1.22. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века	<b>Содержание</b>	
	1 Характеристика эпохи. Направления и стилевые тенденции музыкального искусства 20 века. Характеристика творчества Г.Малера, Р.Штрауса, П.Хиндемита, К.Орфа, Б.Бартока.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
	1 Направления и стилевые тенденции других видов искусства 20 века	
<b>Раздел 2. Русская музыкальная литература</b>		
Тема 2.1. Развитие русской музыкальной культуры до начала 19 века	<b>Содержание</b>	
	1 Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры 17 века. Влияние реформ Петра 1 на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в 18 веке. Русская опера доглинкинского периода (В.Пашкевич, Е.Фомин и др.). Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева).	4

1	2	3
	<b>Самостоятельная работ</b>	
	1   Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева).	1
Тема 2.2. М.И.Глинка	<b>Содержание</b>	
	1   Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Жизненный и творческий путь композитора. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»). Камерно-вокальное творчество.	4
Тема 2.3. А.С.Даргомыжский	<b>Содержание</b>	
	1   Жизненный и творческий путь. Традиции и новаторство в его творчестве. Новые вокальные жанры, отражающие тенденции общественной жизни середины 19 века. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка» (обзорно). Романсы и песни.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1   Опера «Каменный гость»	2
Тема 2.4. Русская музыкальная культура 50 – 60х г.г. 19 века	<b>Содержание</b>	
	1   Характеристика общественно-политической жизни. Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А.Рубинштейна и Н.Рубинштейна.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1   «Могучая кучка». Идеино-творческие принципы содружества. М. Балакирев – организатор и руководитель «Могучей кучки». Обзор творчества.	2
Тема 2.5. А.П.Бородин	<b>Содержание</b>	
	1   Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой деятельности композитора. Характеристика творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония №2. Романсы и песни.	4
Тема 2.6. М.П.Мусоргский.	<b>Содержание</b>	
	1   Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Интерес композитора к исторической и социальной тематике. Определяющее значение вокальных жанров. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1   Опера «Борис Годунов»	2

1	2	3
Тема 2.7. Н.А.Римский-Корсаков	<b>Содержание</b>	
	1 Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой и общественной деятельности. Характеристика творчества. Ведущее положение оперы. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада»	4
	<b>Самостоятельная работа</b>	
Тема 2.8. П.И.Чайковский	<b>Содержание</b>	
	1 Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристика творчества. Особенности оперной драматургии. Опера «Евгений Онегин». Симфоническое творчество. Увертюра «Ромео и Джульетта». Симфония № 6. Балетная реформа. Вокальное и фортепианное творчество.	4
	<b>Самостоятельная работа</b>	
Тема 2.9. С.В.Рахманинов	<b>Содержание</b>	
	1 Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристика творчества. Фортепианное творчество, его ведущее значение в музыкальном наследии композитора. Концерт для фортепиано № 2. «Рапсодия на тему Паганини». Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Симфония № 3. Романсы. «Три русские песни» для хора с оркестром. Опера «Алеко» (обзорно).	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	
Тема 2.10. С. С. Прокофьев	<b>Содержание</b>	
	1 Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Тематическое и жанровое разнообразие сочинений композитора. Фортепианные сочинения. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество. Симфонии № 1, 7	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1 Балет «Ромео и Джульетта».	2
Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен - в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)		
Всего часов:		<b>108</b>



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **учебного кабинета Музыкально-теоретических дисциплин.**

Оборудование учебной аудитории: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, доска с нотным станом.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете Музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

**промежуточный контроль:** зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для

преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы\***

1. [Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с. — Академия. Муз. отд. Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)
2. [Музыкальная литература. Вып. 2 : К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. — М. : Музыка, 1984. — 480 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313\(3\)](#)
3. [Музыкальная литература : Вып. 1 : Г. Ф. Гендель , И. С. Бах / И. Гивенталь, Л. Щукина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1986. — 444 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313\(3\)](#)
4. [История отечественной музыки второй половины XX века : учебник / отв. ред. Т. Н. Левая. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с.: ил., нот. — 5-7379-0277-3. Академия Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)
5. [Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX — начала XX века : учеб. пособие / Е. М. Орлова. — М. : Музыка, 1982. — 223 с. — Академия, Муз. отд. Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)

#### **Дополнительная литература**

1. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1986.
2. Глинка М. Литературное наследие. Т. 1. (Записки. ). Л.-М., 1952.
3. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4-й. - М., 1979.
4. Кандинский А.И. „История русской музыки”, т.2, книга 2: „2-я половина XIX века: Н. А. Римский-Корсаков”. М., „Музыка”, 1984.
5. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. - М., 1981.
6. Римский-Корсаков Н.А. „Летопись моей музыкальной жизни”.-М., 1980.
7. Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 1.-М., 1969.
8. Соловцов А. „Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова”.-М.,1964.
9. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Гос. муз. изд., Москва, 1962.
10. Ястребцев В.В. „Воспоминания о Николае Андреевиче Римском-Корсакове”. В 2-х томах.-Л., 1959-1960.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://art.1september.ru/> (Журнал Искусство)
2. <http://classic-online.ru/> (Архив классических аудиозаписей)
3. <http://www.belcanto.ru/> (Интернет-портал, посвящённый классической

музыке, опере и балету)

4. <http://muzofon.com/>(Поисковая система аудиозаписей)

5. [http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi\\_i\\_uchebniki\\_po\\_istorii\\_muzyki/19-1-0-91](http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi_i_uchebniki_po_istorii_muzyki/19-1-0-91) ("Звуки надежды" - сайт для музыкантов и любителей музыки)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;</li> <li>- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты)</li> </ul>	<p>Запись звуков различных октав. Формулирование определений основных элементов нотного письма. Воспроизведение разных видов ритмических рисунков, определение их в музыкальных примерах. Определение тактового размера по группировке. Построение и игра на ф-но мажора и 3 видов минора от заданного звука. Построение и игра на ф-но интервалов от звука.</p>	<p>изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио, работа с нотной литературой (клавирами, партитурами, опусами)</p> <p>изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио, работа с нотной литературой (клавирами, партитурами, опусами), написание музыкальных викторин, устный анализ произведений</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы музыкальной речи;</li> <li>- основные этапы развития музыкальной культуры;</li> <li>- творчество наиболее выдающихся композиторов;</li> <li>- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры</li> </ul>		<p>изучение основ музыкальных традиций и музыкальных интонаций, стилистический и интонационный анализ произведений (устный или письменный), написание музыкальных викторин, устный опрос. доклады, рефераты, презентации по темам, изучение основ музыкальных традиций, написание музыкальных викторин, устный опрос, написание проверочных работ, терминологических диктантов по специфическим терминам по предмету, работа с литературой – составление конспекта (на оценку) доклады, рефераты, презентации по темам, выявление основ стиля композитора (анализ),</p>

		<p>написание музыкальных викторин, устный опрос, написание проверочных работ, терминологических диктантов по специфическим терминам по предмету, работа с литературой – составление конспекта (на оценку) доклады, рефераты, презентации по темам, выявление основ музыкальных традиций, стилистический и интонационный анализ произведений, написание музыкальных викторин, устный опрос, написание проверочных работ, терминологических диктантов по специфическим терминам по предмету, работа с литературой – составление конспекта (на оценку).</p> <p><b>Текущий контроль</b> в форме устных опросов, письменных самостоятельных и контрольных работ, терминологических диктантов, музыкальных викторин.</p> <p><b>Промежуточный контроль</b> в форме дифференцированного зачета.</p>
--	--	---