

**Контрольные вопросы по разделам и к дифференцированному зачету**  
**Перечень вопросов для итогового занятия в конце 4 семестра (по**  
**разделу 1):**

1. Обзор развития западноевропейской музыкальной культуры до XVII века.
2. К. В. Глюк. Творческий портрет. Опера «Орфей».
3. Музыкальное барокко. Г. Ф. Гендель. Отличительные черты творчества.
4. И. С. Бах – великий немецкий композитор-гуманист. Жанры творчества. Органное и клавирное творчество.
5. Венская классическая школа. Й. Гайдн: творческий портрет.
6. Сонатно-симфонический цикл на примере симфоний Й. Гайдна. Фортепианные сонаты.
7. В. А. Моцарт. Значение творчества композитора. Опера «Свадьба Фигаро».
8. В. А. Моцарт. Симфоническое и клавирное творчество.
9. Л. ван Бетховен. Общая характеристика творчества. Симфоническое творчество композитора.
10. Симфоническая увертюра «Эгмонт». Фортепианные сонаты Бетховена.
11. Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Вокальный жанр в творчестве композитора.
12. Ф. Шопен. Особенности творчества.
13. Р. Шуман – композитор романтического направления.
14. Р. Вагнер – представитель позднего романтизма. Характеристика творчества.
15. Ж. Бизе – вершина французского музыкального реализма. Опера «Кармен».
16. Дж. Верди – обзор оперного творчества. Опера «Травиата».
17. Чешская композиторская школа: Б. Сметана – творческий портрет.
18. Чешская композиторская школа: А. Дворжак – творческий портрет.
19. Норвежская композиторская школа: Э. Григ. Фортепианный концерт а moll. Сюита «Пер Гюнт».
20. Французский музыкальный импрессионизм: К. Дебюсси и М. Равель.

**Темы музыкальной викторины для итогового занятия (по разделу 1):**

1. И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия f-moll
2. И. С. Бах. Токката d-moll
3. И. С. Бах. Инвенция C-dur
4. Й. Гайдн. Симфония № 103. I ч. Вступление и Г. П.
5. В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» I д. Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...»
6. В. А. Моцарт. Симфония №40. I ч. Г. П.

7. Л. ван Бетховен. Симфония №5. c-moll. I ч. гл. п.
8. Л. ван Бетховен. Соната № 8. «Патетическая» c-moll. т. вступл.
9. Ф. Шуберт. «Лесной царь»
10. Ф. Шуберт. Цикл «Прекрасная мельничиха». «В путь»
11. Ф. Шопен. Полонез. A-dur
12. Дж. Верди. «Риголетто». III д. Песенка Герцога «Сердце красавиц»
13. Дж. Верди «Травиата». I д. Застольная песня
14. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», № 1 «В путь»
15. Р. Вагнер «Валькирия». «Полет валькирий»
16. Ф. Лист «Кампанелла»
17. Ф. Шопен «Вальс cis moll»
18. Л. ван Бетховен «К Элизе»
19. Ф. Лист «Печальная степь»
20. Ф. Шуберт «Три песни»: «Форель»
21. К. Дебюсси «Лунный свет»
22. Ф. Шуберт «Аве Мария»
23. А. Дворжак «Славянские танцы»: № 8 «Фуриант»
24. А. Дворжак «Легенда»
25. М. Равель «Болеро»
26. Ф. Шопен «Этюд a moll» № 11
27. Ф. Шопен «Соната № 2» III ч.
28. Ф. Шуберт «Музыкальный момент № 2»
29. Г. Ф. Гендель «Сарабанда»
30. Г.Ф. Гендель Хор «Аллилуйя» из ор. «Мессия»

**Перечень вопросов для дифференцированного зачета (раздел 2,  
пятый семестр):**

1. Особенности творческого стиля С. С. Прокофьева
1. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Симфония №7.
2. Балеты С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта» - драматургия, характеристика музыкальных образов.
3. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
4. Русская музыка 60-х годов XIX ст. «Могучая кучка». А. П. Бородин. Общая характеристика творчества.
5. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
6. Обзор оперного творчества П. И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин».
7. С. В. Рахманинов – выдающийся композитор, пианист, дирижер. Творческое наследие композитора.
8. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».

9. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков: основные черты.
10. А. Н. Скрябин: отражение в музыке композитора сложной эпохи начала XX века.
11. М. П. Мусоргский – композитор яркой индивидуальности. Вокальное и фортепианное творчество.
12. Оперное творчество М. П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»
13. М. И. Глинка. Симфоническое творчество композитора.
14. М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Опера «Иван Сусанин».
15. М. И. Глинка. Жанры творчества. Вокальное творчество.
16. А. С. Даргомыжский – представитель критического реализма в музыке. Опера «Русалка»
17. Русская музыкальная культура начала XIX в.: творчество А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова.
18. Жанр романса в русской музыке XIX века: разновидности, особенности, известные композиторы.
19. Характеристика музыкальной культуры России XIX века: влияние исторических событий, основные черты, жанровое многообразие.

**Темы музыкальной викторины для дифференцированного зачета (по разделу 2):**

1. А. Даргомыжский. Романс «Титулярный советник»
2. А. Даргомыжский. Романс «16 лет»
3. А. Даргомыжский. Романс «Червяк»
4. А. Даргомыжский. Романс «Юноша и дева»
5. А. Алябьев «Соловей»
6. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
7. А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»
8. М. Глинка «Вальс-фантазия»
9. М. Глинка. Симф. фантазия «Арагонская хота»
10. М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»
11. М. Глинка. ноктюрн «Разлука»
12. М. Глинка Романс «Болеро»
13. М. Глинка. Романс «Венецианская ночь»
14. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» Пролог, хор народа «Солнцу красному слава»
15. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» II д. Ария Игоря. осн. тема «О, дайте мне свободу»

16. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» II д. Хор девушек «Улетай на крыльях ветра»
17. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» II д. Финал сцены «Половецкие песни и пляски»
18. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть, главная партия (начало)
19. М. Мусоргский. Козел
20. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» Пролог. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»
21. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» Пролог. Хор «Проводы Масленицы»
22. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Заключ. хор «Свет и сила бог Ярило»
23. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» IV д. Ариозо Снегурочки «Люблю и таю»
24. Н. Римский-Корсаков. Восточный романс
25. Н. Римский-Корсаков. Романс «Не ветер, вея с высоты»
26. П. Чайковский. «Лебединое озеро. Тема лебедей»
27. П. Чайковский. «Щелкунчик». Танец феи Драже
28. П. Чайковский. Щелкунчик. Марш оловянных солдатиков
29. П. Чайковский. Щелкунчик. Вальс цветов
30. П. Чайковский. Концерт №1. 1 ч. осн. тема.
31. С. Рахманинов. Концерт для ф-п с оркестром №2. I ч., вступл. и гл. п.
32. С. Рахманинов. Прелюдия *cis-moll*
33. С. Рахманинов. Элегия *es moll*
34. С. Рахманинов. Вокализ
35. С. Рахманинов. Здесь хорошо

**Перечень основных терминов**, используемых на протяжении четвертого и пятого семестров (контроль знания терминов осуществляется в виде **написания терминологических диктантов и устного опроса**):

А caprella (а капелла), акколада, антифон, ариозо, баритон, бас, бэль канто (*vel canto*), варьирование, водевиль, вокальный цикл, гомофония, дискант, имитация, импрессионизм, интерпретация, каватина, каденция, камерная музыка, кантата, клавикорд, клави́р, кода, контра́льто, контртенор. кончерто гротто, лейтмотив, либретто, мелизмы, метр, метроном, меццо-мопрано, миниатюра, мюзикл, оратория, опера, оперётта, пентатоника, полиритмия, политональность, полифония, прелюдия, программная музыка, пролог, разработка, рекви́ем, реприза, симфо́ния, сона́та, сопрано, табулатура, тенор,

тенор-альтино, tutti (тутти), увертюра, унисон, финал, цикл, фуга, фугато, часть, экспозиция.