**13.Вопросы для теоретического опроса (для зачета):**

1.Театр кукол как древнейшее народное искусство.

2.Сакральные истоки театра кукол.

3.Кукольное искусство Востока, Запада и России.

4.Традиционный театр «Петрушка» как профессиональный театр.

5. Советский театр кукол как уникальное художественное явление и оригинальный тип организации театрального дела.

6.Развитие театра кукол в 20-ом веке, направление и формы. Куклы на эстраде. 7.Значение фестивального движения. Российские и международные фестивали кукол.

8.Международный Союз кукольников (УНИМА), его зарождение, восстановление после второй мировой войны, современное положение.

9.Специфика театра кукол.

10.Творец - актер, инструмент - кукла.

11. Роль художника в театре кукол.

12. Условность театра кукол. Обобщение. Острота формы, лаконизм.

13.Театр кукол как синтез двух искусств: театрального и изобразительного.

14.Театр кукол, театр масок и театр фигур.

15.Театр кукол и пантомима.

16.Театр кукол и мультипликация (анимационное искусство).

17.Драматургия театра кукол.

**18**. Основные разделы системы Станиславского:

19. Что включает в себя работа над собой актера-кукольника .

20.Воспитание в актере качеств, необходимых для правдивого действия на сцене.

21.Система воспитания актера-кукловода.

22. Работа актера-кукольника над ролью.

23. Специфика работы с куклой – координация слова и жеста.

24. Особенности конструкции тростевой куклы.

25. Особенности конструкции марионетки.

26. Требования к концертному номеру с использованием кукол.

27. Виды объемно-пространственного оформления спектакля театра кукол.

28. Выдающиеся деятели театра кукол ( режиссеры и актеры).

29. С.В.Образцов – творческий путь, значение его творчества для развития театра кукол.

30. Особенности конструкции планшетной куклы. Мера условности в работе с планшетной куклой.