МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Колледж**

Цикловая комиссиятеатрального искусства

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Методика работы с куклой** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название учебной дисциплины)

специальность \_\_\_\_ **51.02.01 Народное художественное творчество по видам: театральное творчество\_\_**

(шифр и название специальности)

специальность \_\_\_\_**актерское искусство** \_\_\_\_\_

(название специализации)

отделение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**культуры**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название отделения)

г. Луганск – 2017 год

# **Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименования показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов | Отрасль знаний  **Методика работы с куклой**  (шифр и название) | Нормативная  (дневная) | |
| Разделов – 2  тем – 19 | Специальность, специализация:  **народное художеств-е творчество,**  **зрелищно-театрализов. мероприятия** | **Год подготовки:** | |
| 3-й(4к) | -й |
| **Семестр** | |
| Общее количество часов - 74 | 6-й(7-й) | -й |
| **Лекции** | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 38  самостоятельной работы студента - 36 | Образовательно-квалификационный уровень:  **младший специалист** | 5 час. | час. |
| **Практич., семинарские** | |
| 31 час. | час. |
| **Самостоятельная работа** | |
| 36 час. | час. |
| **Индивидуальные занятия:**  2 час. | |
| **Вид контроля:** п/з | |

1. **Цель и задачи учебной дисциплины**

**Целью** преподавания учебной дисциплины «**Методика работы с куклой**»является ознакомить студентов с искусством театра кукол - специфическим видом театрального искусства, с присущими ему отличительными признаками, и особенностями различных видов театра кукол ( театр теней, театр марионеток, ширмовой театр, разнообразные виды современного театра кукол); обучить специфическим правилам вождения кукол различных систем и конструкций, ознакомить с принципами мизансценирования при постановке этюдов, номеров (других драматургических форм) в театре кукол.

Основными **задачами** изучения дисциплины «**Методика работы с куклой**» является развитие пластичности рук и обучение навыкам вождения кукол различных систем и конструкций; развитие пластического мышления и применение навыков и знаний в практической работе – постановке этюдов, номеров, малых театральних форм.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:** историю возникновения и развития театра кукол, специфические особенности театра кукол, правила актерской работы с куклой, специфические отличия и правила постановки спектаклей в театре кукол.

у**меть:** разрабатывать и проводить тренинги для гибкости и пластичности рук, разрабатывать этюды на пластическое мышление, разрабатывать концертные номера, осуществлять постановки малых театральних форм с использованием кукол различных систем.

1. **Программа учебной дисциплины**

**Раздел І.**

**Тема 1.** Вступление. Условия возникновения и развития искусства театра кукол. Место театра кукол в истории мирового театра.

**Тема 2.** Специфика искусства театра кукол. Разнообразие видов и форм театра кукол.

*Подбор материала о видах театра кукол: театр теней, театр марионеток, перчаточный и тростевой театр и др...*

**Тема 3.** Специфика работы режиссера и актера в театре кукол.

*Подбор материала о мастерах искусства кукол (актеры, режиссеры).*

**Тема 4.** Физическая свобода и сценическое самочувствие в работе актера театра кукол. Тренинг актера-кукольника.

*Разработка индивидуального тренинга и бессловесных этюдов на развитие сценической свободы.*

**Тема 5.** Постановка рук. Пластика и ритм актерской руки. Работа над развитием пластического мышления.

*Разработка этюдов с пластическим рисунком рук в пространстве.*

**Тема 6.** Развитие свободы мышц и координации рук в пространстве.

*Разработка индивидуального тренинга для развития пластичности рук.*

**Тема 7.** Театр предметов. Использование различных фактур.

*Разработка этюдов на оживление предметов и раскрытия особеннностей фактуры различных материалов (картон, бумага, ткань, поролон, дерево и т.д.).*

**Тема 8.** Музыкально-шумовые и художественные средства выразительности в режиссерских этюдах.

*Подготовка этюдов к показу.*

Прогонные репетиции.

Показ этюдов.

**Раздел ІІ.**

**Тема 1.** Освоение различного сценического пространства, создание атмосферы и темпоритма в этюдах с упрощенной куклой – рука с шариком.

*Разработка этюдов с упрощеной куклой – рука с шариком.*

**Тема 2.** Этюды на основе музыкальных призведений с использованием предметов, рук и различных фактур**.**

*Подбор музыкального материала. Разработка музыкальных этюдов.*

**Тема 3.** Перчаточная кукла, особенности конструкции и кукловождения.

Этюды с перчаточной куклой.Марионетка, особенности конструкции и кукловождения.

**Тема 4.** Специфика сценической речи в работе актера театра кукол. Координация речи персонажа и движений куклы.

*Разработка этюдов с перчаточной куклой.Координация слова и жеста.*

**Тема 5.** Тростевая кукла, особенности конструкции и кукловождения. Изучение возможностей - положения рук, тела и ракурсов головы.

**Тема 6.** Знакомство с ширмой. Типы ширм.

*Этюды с тростевой куклой* *на основе художественных произведений – басни, стихотворения.*

**Тема 7.** Марионетка, особенности конструкции и кукловождения.

**Тема 8.** Планшетная кукла, особенности конструкции и кукловождения.

*Этюды с планшетной куклой.* *Создание образа с помощью словесного действия и пластики куклы.*

**Тема 9.** Правила мизансценирования при постановке спектаклей в театре кукол. Специфические требования к художественному оформлению.

**Тема 10**. Поиск выразительного сценического решения замысла номера, этюда, постановки сказки и т.д..

*Разработка концертного номера (режиссура малых театральных форм).*

**Тема 11.** Навыки работы с куклой и реквизитом.

*Подготовка номера (этюда) к показу. Работа над музыкально-шумовым и художественным оформлением.*

Прогонные репетиции.

Показ и анализ практической работы.

**4.Практические занятия учебной дисциплины:**

Овладение элементами пластического действия на кукле

1 )Упражнение и одиночные этюды на элементы пластических действий

а) на чувственные восприятия (взглянуть, прислушаться и т.д.);

б) на равновесие (стоять, садиться, падать, ходить и т.д.);

в) на физическое состояние (жарко, холодно, ураган и т.д.);

г) на общение и действие с предметом (поднимаю тяжесть, беру и бросаю предмет, передаю предмет и т.д.)

д) на пластику и законченность движений.

2)Парные этюды и упражнения на элементы пластических действий

а) на отношение к кукле-партнеру, к предмету, к сценической обстановке;

б) на восприятие и оценку (куклы-партнера, сценического события и т.д.);

в) на приспособление в момент общения;

г) на воздействие на куклу-партнера (движенческие воздействия и реакции куклы-партнера).

3)Парные этюды со словесным действием

4)Соединения маленьких (простых) пластических действий в сложные пластические действия (поступки).

Этюды парные и групповые.

Соединение логики и последовательности малых задач и пластических действий в единую логику и последовательность главной задачи (цели) действенного этюда.

**5. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | | | | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | |
| всего | в том числе | | | | | | | | |  | | | в том числе | | | | | |
| л | | пр. | | | инд. | с. р. | | | л | | п | ин | | с р |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | | 5 | 6 | | | |  | | | 7 | 8 | 9 | | 10 |
| **Раздел І** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Вступление. Условия возникновения и развития искусства театра кукол. Место театра кукол в истории мирового театра. | | | | 2 | | 2 | |  | |  |  | |  | | | | |  |  |  | |  |
| **Тема 2.** Специфика искусства театра кукол. Разнообразие видов и форм театра кукол. | | | | 2 | | 2 | |  | |  |  | |  | | | | |  |  |  | |  |
| *Подбор материала о видах театра кукол (театр теней, театр марионеток, тростевой театр).* | | | |  | |  | |  | |  | 2 | |  | | | | |  |  |  | |  |
| **Тема 3.** Специфика работы режиссера и актера в театре кукол. | | | | 1 | | 1 | |  | |  |  | |  | | | | |  |  |  | |  |
| *Подбор материала о мастерах театра кукол (актерах, режиссерах).* | | | |  | |  | |  | |  | 2 | |  | | | | |  |  |  | |  |
| Тема 4. Физическая свобода и сценическое самочувствие в работе актера театра кукол. Тренинг кукольн.. | | | | 1 | |  | | 1 | |  |  | |  | | | | |  |  |  | |  |
| *Разработка индивидуального тренинга и бессловесных этюдов на развитие сценической свободы.* | | | |  | |  | |  | |  | 2 | |  | | | | |  |  |  | |  |
| **Тема 5.** Постановка рук. Пластика и координация руки актера. Работа над развитием пластического мышления. | | | | 2 | |  | | 2 | |  |  | |  | | | | |  |  |  | |  |
| *Разработка индивидуального тренинга для развития пластичности и координации рук в пространстве*. | | | |  | |  | |  | |  | 2 | |  | | | | |  |  |  | |  |
| **Тема 6.** Действие и мизансцена в этюдах, в которых рука актера является куклой. Выразительность пластики рук. | | | | 3 | |  | | 2 | | 1 |  | |  | | | | |  |  |  | |  |
| *Разработка этюдов. Поиск возможностей показа характерности образа, создаваемого рукой, отображенных в ее пластике.* | | | |  | |  | |  | |  | 2 | |  | | | | |  |  |  | |  |
| **Тема 7.** Театр предметов. Использование различных фактур. | | | | 2 | |  | | 2 | |  |  | |  | | | | |  |  |  | |  |
| *Разработка этюдов на оживление предметов и раскрытие особенностей различных фактур* | | | |  | |  | |  |  | | | 2 | | |  | | |  |  |  | |  |
| Тема 8. Музыкально-шумовые и художественные средства выразительности в режис-х этюдах. | | | | 2 | |  | | 2 |  | | |  | | |  | | |  |  |  | |  |
| *Подготовка этюдов к показу*. *М уз-е и художественное оформление.* | | | |  | |  | |  |  | | | 2 | | |  | | |  |  |  |  | |
| Прогон. Показ и анализ этюдов. | |  | | 3 | |  | | 3 |  | | |  | | | |  | |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Раздел** **ІІ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | | | 5 | 6 | | 7 | 8 | | 9 | 10 | |
| **Тема** **1**. Освоение различного сценического пространства, создание атмосферы и темпоритма в етюдах с упрощенной куклой – рука с шариком. | 2 | |  | | 2 |  | | |  |  | |  |  | |  |
| *Разработка этюдов с упрощенной куклой – рука с шариком.* |  | |  | |  |  | | | 2 |  | |  |  | |  |
| **Тема 2.** Этюды на основе муз-ных призведений с использованием предметов, рук и различных фактур. | 2 | |  | | 2 |  | | |  |  | |  |  | |  |
| *Подбор музыкального материала.*  *Разработка музыкальных этюдов.* |  | |  | |  |  | | | 2 |  | |  |  | |  |
| **Тема 3.** Перчаточная кукла, особенности конструкции и кукловождения. | 1 | |  | | 1 |  | | |  |  | |  |  | |  |
| **Тема 4.** Специфика сценической речи в работе актера театра кукол. Координация речи персонажа и движений куклы. | 1 | |  | | 1 |  | | |  |  | |  |  | |  |
| *Разработка этюдов с перчаточной куклой.Координация слова и жеста.* |  | |  | |  |  | | | 2 |  | |  |  | |  |
| **Тема 5.** Тростевая кукла, особенности конструкции и кукловождения. Изучение возможностей - положения рук, тела и ракурсов головы. | 3 | |  | | 2 | 1 | | |  |  | |  |  | |  |
| **Тема 6**. Знакомство с ширмой. Типы ширм. | 1 | |  | | 1 |  | | |  |  | |  |  | |  |
| *Разработка этюдов с тростевой куклой на основе художественных произведений – басни, стихотворения.* |  | |  | |  |  | | | 4 |  | |  |  | |  |
| **Тема 7.** Марионетка, особенности конструкции и кукловождения. | 2 | |  | | 2 |  | | |  |  | |  |  | |  |
| **Тема 8.** Планшетная кукла, особенности конструкции и кукловождения. | 2 | |  | | 2 |  | | |  |  | |  |  | |  |
| *Разработка этюдов с планшетной куклой. Создание образа с помощью словесного действия и пластики куклы.* |  | |  | |  |  | | | 4 |  | |  |  | |  |
| **Тема 9**. Правила мизансценирования при постановке спектаклей в театре кукол. Специфические требования к художественному оформлению**.** | 1 | |  | | 1 |  | | |  |  | |  |  | |  |
| **Тема 10**. Поиск выразительного сценического решения замысла номера, этюда, постановки сказки и т.д.. | 1 | |  | | 1 |  | | |  |  | |  |  | |  |
| *Разработка концертного номера (режиссура малых театр-ных форм).* |  | |  | |  |  | | | 4 |  | |  |  | |  |
| **Тема 11**. Навыки работы с куклой и реквизитом. | 1 | |  | | 1 |  | | |  |  | |  |  | |  |
| *Подготовка номера (этюда) к показу. Работа над музыкально-шумовым и художест-ым оформл-ем.* |  | |  | |  |  | | | 2 |  | |  |  | |  |
| Прогонные репетиции. Показ и анализ номеров (этюдов и т.д.). | 3 | |  | | 3 |  | | |  |  | |  |  | |  |
| **Всего часов** | **38** | | **5** | | **31** | **2** | | | **36** |  | |  |  | |  |

**6. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество  часов |
| 1 | Физическая свобода и сценическое самочувствие в работе актера театра кукол. Тренинг актера - кукольника. | 1 |
| 2 | Постановка рук. Пластика и координация руки актера. Работа над развитием пластического мышления. | 2 |
| 3 | Действие и мизансцена в этюдах, в которых рука актера является куклой. Выразительность пластики рук. | 2 |
| 4 | Театр предметов. Использование различных фактур. | 2 |
| 5 | Музыкально-шумовые и художественные средства выразительности в режиссерских этюдах. | 2 |
| 6 | Освоение различного сценического пространства, создание атмосферы и темпоритма в этюдах с упрощенной куклой – рука с шариком*.* | 2 |
| 7 | Этюды на основе музыкальных призведений с использованием предметов, рук и различных фактур. | 2 |
| 8 | Перчаточная кукла, особенности конструкции и кукловождения. | 1 |
| 9 | Специфика сценической речи в работе актера театра кукол. Координация речи персонажа и движений куклы. | 1 |
| 10 | Тростевая кукла, особенности конструкции и кукловождения. Изучение возможностей - положения рук, тела и ракурсов головы. | 2 |
| 11 | Знакомство с ширмой. Типы ширм. | 1 |
| 12 | Марионетка, особенности конструкции и кукловождения. | 2 |
| 13 | Планшетная кукла, особенности конструкции и кукловождения. | 2 |
| 14 | Правила мизансценирования при постановке спектаклей в театре кукол. Специфические требования к художественному оформлению. | 1 |
| 15 | Поиск выразительного сценического решения замысла номера, этюда, постановки сказки и т.д.. | 1 |
| 16 | Навыки работы с куклой и реквизитом. | 1 |
| 17 | Прогонные репетиции.  Показы и анализ практических работ. | 6 |
|  | **Всего часов** | **31** |

**7. Темы лекционных занятий**

Тема 1. Вступление. Условия возникновения и развития искусства театра

кукол. Место театра кукол в истории мирового театра. – 2ч..

Тема 2. Специфика искусства театра кукол. Разнообразие видов и форм театра - 2

Тема 3. Специфика работы режиссера и актера в театре кукол. – 1ч..

**Всего часов – 5.**

**8. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество  часов |
| 1 | Подбор материала о видах театра кукол (театр теней, театр марионеток, тростевой театр). | 2 |
| 2 | Подбор материала о мастерах театра кукол (актерах, режиссерах). | 2 |
| 3 | Разработка индивидуального тренинга и бессловесных этюдов на развитие сценической свободы. | 2 |
| 4 | Разработка индивидуального тренинга для развития пластичности и координации рук в пространстве. | 2 |
| 5 | Разработка этюдов. Поиск возможностей показа характерности образа, создаваемого рукой, отображенных в ее пластике. | 2 |
| 6 | Разработка этюдов на оживление предметов и раскрытие особенностей различных фактур | 2 |
| 7 | Подготовка этюдов к показу. Поиск музыкально-шумовых и художественных средств выразительности. | 2 |
| 8 | Разработка этюдов с упрощенной куклой – рука с шариком. | 2 |
| 9 | Подбор музыкального материала для разработки этюдов на основе музыкальных произведений. | 2 |
| 10 | Разработка этюдов с перчаточной куклой.Координация слова и жеста. | 2 |
| 11 | Разработка этюдов с тростевой куклой на основе художественных произведений – басни, стихотворения | 4 |
| 12 | Разработка этюдов с планшетной куклой. Создание образа с помощью словесного действия и пластики куклы. | 4 |
| 13 | Разработка концертного номера (режиссура малых театральных форм). | 4 |
| 14 | Подготовка номера (этюда) к показу. Работа над музыкально-шумовым и художественным оформленим. | 4 |
|  | **Всего часов** | **36** |

**9. Темы индивидуальных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество  часов |
| 1 | Действие и мизансцена в этюдах, в которых рука актера является куклой. Выразительность пластики рук. | 1 |
| 2 | Тростевая кукла, особенности кукловождения. Изучение возможностей - положения рук, тела и ракурсов головы. | 1 |
|  | **Всего часов** | **2** |

**10. Методы обучения**

Словесные, наглядные, практические.

**11. Методы контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| УО | Усный опрос. |
| АПР | Анализ практических работ. |
| АУ | Анализ упражнений. |
| АР | Анализ репетиций. |
| АТ | Анализ тренинга. |
| АЭ | Анализ этюдов |

**12. Методическое обеспечение**

1. Упражнения для тренинга.

2. Пособия методической и специальной литературы.

3. Схемы и илллюстрации кукол и ширм.

4. Презентации и фотоматериалы.

5. Видеоматериалы разнообразной тематики.

**14. Рекомендованая литература**

**Базовая**

1. Андрианова Т.А. Тренинг актёра в театре кукол. Л. ЛГИТМиК. 1983г.

2. В профессиональной школе кукольника. Сб. науч. Тр. / Под. Ред. М.М.Королева .Л.

— Л. : ЛГИТМиК, 1979.

3. В профессиональной школе кукольника (сборник научных трудов). - Л. : Наука, 1984.

4. Годер Д. Художники,визионеры, циркачи: очерки визуального театра / Дина Годер.-М.:Новое литературное обозрение, 2012 . – 240с.

5. Голдовский Б.П. Режиссерское искусство театра кукол России ХХвека. Очерки истории/ Борис Голдовский.- М.: «Вайн Граф», 2013. – 320с.

6. Голдовский Б. П. Русский народный кукольный театр: генезис, функции, образы / Борис Голдовский // Сохранение и возрождение фольклорных традиций : сб. научных трудов. – М. : Традиционная культура, 1988. – Вып. 8.

7. Голдовский Б.П. Очерк истории вертепа в России // Традиционная культура: Научный альманах. М.: «Традиционная культура», 2003. № 4.

8. Деммени Е. Призвание – кукольник. Сборник. Л.Искусство, 1986 г. – 199 с.

9. Деммени Е. Куклы на сцене. Л. Искусство, 1960 г. – 181 с.

10. Деммение Е. Самодеятельный театр петрушек. Л. Искусство, 1958 г. – 112 с.

11. Деммени Е. Страницы жизни театра. Л.Искусство, 1980 г. – 231 с.

12. Ефремов С.И. Рождественская мистерия в январе 1993 года / С. Ефремов // КукАрт. – 1997 - №6 –С.7-9.

13. Єфремов С.І. Ляльки відкривають світ./ Сергій Єфремов // К. «Веселка» - 2010 –

14. Задорожняя В.Н. Леонид Петрович Попов дорогами жизни… / В.Н. Задорожняя. – К.: Логос, 2013. – 236 с.

15. Инюточкин Р.А. Воспитание навыков работы с перчаточной куклой.

16. Йорик. История марионетки / Библиотека «Театра чудес». – Москва, 1990.

17. Кагановская И.П. З досвіту виховання актора театру ляльок. Театральна культура.

18. Кадыров. Мухсин. Узбекский традиционный театр кукол. — Театральное

общество Узбекистана – Ташкент, 1979.

16. Калмановский Е. Театр кукол. Театр сегодняшний. –Л.Искусство, 1973 г. – 203 с.

17. Кириллова, Латышева. Речевое обучение актёра - кукольника. Л., 1989г.

18. Королёв М.М. Искусство тетра кукол. Л. Искусство. 1973г..

19. Лотман Ю.М. Куклы в системе культуры // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х томах. – Таллин : Александра, 1992. – Т. 1.

20. Найден А. Куклы. Дистанция жертвенной связи / Александр Найден // КукАрт. – 1995 –№ 4.- С.63 -71.

21 . Образцов С.В. Всю жизнь я играю в куклы. — М.: Искусство

22. Образцов, С.В. Моя профессия. — М. : Искусство, 1981

23. Образцов, С.В. Театр китайского народа. - М. : Искусство, 1957

24. Перетц, В.И. Кукольный театр на Руси./Библиотека «Театра чудес». – М., 1991

25. Попов Л.П. Виктор Андреевич Афанасьев, составитель Попов Л.П., К.: ТОВ «УВПК «ЕксОб», 2009 – 344 с.

26. Рогацки Х.И. Литературная легенда куклы, или как что-то становится кем-то / Хенрик Изидор Рогацки // КукАрт. – 1995 –№ 4.- С.18 - 30.

27. Рубинский А.Ю. Харьковский театр кукол: история, анализ традиций и школы (опыт исторической философии). – Харьков: Тим Паблиш Груп, 2014. – 512 с.

28. Симонович – Ефимова, Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. – Л. : Искусство, 1980

29. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. М.Искусство. 1983г.

30. Смирнов Л. Пространства внутренний избыток/ Лев Смирнов // КукАрт. – 2005 – 2006.- № 10-11.- С. 73-79.

31. Смирнова Н.И. 10 очерков о театре «Цэндэрикэ» М., 1979.

32. Смирнов JI. Эволюция маски в чучело // Театр. 1987. №7.

33. Смирнова, Н.И. И оживают куклы. - М. : Детская литература, 1982

34. Соломоник, И.Н. Традиционный театр кукол востока. — М. : Наука, 1992

35. Соломоник, И.Н. Куклы выходят на сцену. - М. : Просвещение, 1993

36. Сударушкин В. Условия искусства кукол / В. Сударушкин // Детская литература. – 1979. – № 11.

37. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления С-Пб Изд. Санкт-Петербургской гос. Академии театрального ис-ва, 2009

38. Театр кукол, день сегодняшний. Сб. ст. Л. Искусство. 1977г.

39. Уварова И., Новацкий В. Она родилась вместе с человеком //. КукАрт – 1992 - № 1.

40. Уварова И., Новацкий В. Происхождение куклы // Маска. Кукла. Человек. – М., 2004.

41. Уварова И. Вертеп и мифология конца света (Преодоление хаоса) / И. Уварова // КукАрт. – 1997 - №6 –С.14-17

42. Уварова И. П. Театр оживающей скульптуры // Театр. – 1982. – № 7. – С.

43. Уварова И. Уральская зона / Ирина Уварова // КукАрт. – 2005 - 2006.-№ 10-11.-С. 60

44. Уварова И. Вся королёвская конница / Ирина Уварова // КукАрт. – 2005– 2006.- № 10-11.- С. 67-72.

45. Уварова И.П. Вертеп: мистерия Рождества. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 392 с.

46. Фесенко С. Основы тренинга и техники актера театра кукол, Львов, 2009.

47. Флин Хелен. Куклы - марионетки. – Санкт-Петербург : Изд. дом «Литера», 2000.

48.Фольклорный театр. Серия: Классическая библиотека «Современника» / Составление, вступительная статья, предисловие к текстам и комментарии А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. - М. : Современник, 1988

49. Фрейденберг О. Семантика архитектуры вертепного театра / О. Фрейденберг // КукАрт.- 1997.-.№ 6 – С.36-41.

50. Фюрст А. О марионетке / Адольф Фюрст // КукАрт.- 1994.-№ 5 – С.37-40.

51. Юрковский Х. Стимуляторы развития театра кукол / Хенрик Юрковский // КукАрт. – 1994.- № 5.- С. 55-59.

52. Юрковский Х. Завершение эпохи / Хенрик Юрковский // КукАрт. – 1995 – № 4.

53. Юрковский Х. Рождественская тема в театре кукол / Х.Юрковский // КукАрт.- 1997.-.№ 6 – С.9-13.

54. Что и как в театре кукол: Сб.ст./Под ред. Л.Г. Шпет и П.А. Асса. М. Искусство, 1969г.

**Вспомогательная**

55. Базанов В. Техника и технология сцены, Ленинград., Искусство. 1976

56. Вахтангов Е.Б. Сб статей. – М., 1984

57. Германова М.Г. Эстрадньш номер М.Советская Россия, 1986 г.

58. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М. Искусство, 1978 г.

59. Кнебель, М.И. Поэзия педагогики. - М. : ВТО, 1976.

60. Корнієнко М. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього. Київ, Мистецтво, 1986

61. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.Искусство.1973г.

62. Лисица А.П. Секреты бутафора / А. П. Лисица // М.: «Советская Россия» - 1977

63. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища (конец XVIII - начало XX века). - Л. : Искусство, 1984

64. Попов В.А. Звуко – шумовое оформление спектакля / М.: Искусство, 1961

65. Станиславский К.С. Работа актера над собой М. Искусство, 1985г .

66. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 1- 4. – М., 1988-1994.

67. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. – Л., 1984.

68. Туманишвили М.И. ВВедение в режисуру (Пока не началась репетиция) / М.И. Туманишвили // М.: Театр "Школа драматического искусства» - 2005 – 270 с.

69. Шапировский З.Б. Образы и маски эстрады / М.: Советская Россия, 1976

70. Шихматов Л.М. Сценические этюды / М.: - Просвещение, 1969

71. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. / М.: Искусство, 1975