**ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО МАСТЕРСТВУ АКТЕРА**

**8 семестр**

1. Реалистичные традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского.
2. Сценическая задача и ее элементы.
3. Работа над ролью в многоактном спектакле (досье роли).
4. Театр как вид искусства. Компоненты театрального искусства.
5. Элементы действия - сценическо внимание, упражнения на сценическое внимание.
6. Работа над ролью в многоактном спектакле (работа над текстом роли).
7. Основные принципы системы К.С. Станиславского и их характеристика.
8. Украинское литературное произношение. Основные правила произношения гласных, согласных и их сочетаний.
9. Работа над ролью в многоактном спектакле (внутренняя и внешняя характерность).
10. Инсценировка литературного произведения, требования по инсценировки. Столкновение актера с творчеством драматурга во время инсценировки литературного произведения.
11. Элементы действия - творческая фантазия. "Если бы" и предлагаемые обстоятельства, их значение в творчестве актера.
12. Работа над ролью в многоактном спектакле (создание логики действия роли).
13. Лесь Курбас - выдающийся украинский театральный деятель. Творческий метод Леся Курбаса и его значение в воспитании актера.
14. Голос и дыхание, их значение в творчестве актера. Упражнения на развитие основных качеств голоса, который звучит и фонационное дыхание.
15. Работа над ролью в многоактном спектакле (внутренний монолог).
16. Всеволод Мейерхольд и его школа воспитания актера.
17. Работа актера над текстом роли. Поиски выразительного словесного действия в реализации сценических задач.
18. Работа над ролью в многоактном спектакле (зерно роли).
19. К.С. Станиславский - актер, режиссер, педагог. Творческий метод К.С. Станиславского и его значение в воспитании актера.
20. Основные этапы работы чтеца над художественным произведением, их характеристика.
21. Работа над ролью в многоактном спектакле (сверхзадача и сквозное действие роли).
22. Основные части системы К.С. Станиславского, их характеристика.
23. Элементы сценического действия - вера и наив. Упражнения и этюды.
24. Работа над ролью в многоактном спектакле (характерность и ее роль в создании образа).
25. Понятие о жанре. Основные жанры драматургии и жанровые разновидности, характеристика.
26. Учение К.С. Станиславского о сценическом действии. Действие - основной материал актерского искусства, виды сценического действия.
27. Работа над ролью в многоактном спектакле (зоны молчания и внутренний монолог).
28. Элементы сценического действия. Системы К.С. Станиславского, их взаимозависимость и взаимосвязь.
29. Понятие "мизансцена". Основные законы мизансценирования.
30. Работа над ролью в многоактном спектакле (линия действия образа).
31. Этика К.С. Станиславского и ее роль в жизни творческого коллектива театра.
32. Работа актера над собой, как часть системы К.С. Станиславского, требования по этому поводу.
33. Работа над ролью в многоактном спектакле (вне сценическая жизнь образа).
34. Драматургия - основа театрального искусства. Принципы выбора репертуара, требования к репертуарной политике в современном театральном искусстве.
35. Учение К.С. Станиславского о сквозном действии и сверхзадаче, его значение в работе актера над ролью.
36. Работа над ролью в многоактном спектакле (языковые особенности образа).
37. Темпо-ритм и его значение в работе актера над ролью.
38. Внешняя и внутренняя характерность, как завершающий этап в работе актера над ролью.
39. Работа над ролью в многоактном спектакле (особенности пластики образа, поза и жест).
40. Драматический монолог, особенности работы над ним.
41. Анализ драматургического произведения - необходимое условие познания авторской идеи и создание сценического образа.
42. Работа над ролью в многоактном спектакле (атмосфера и темпо-ритм роли).
43. Что такое сценический образ. Самостоятельная работа актера над созданием сценического образа.
44. Роль мировоззрения в творчестве актера.
45. Работа над ролью в многоактном спектакле (биография героя).
46. Общее понятие этюда в искусстве. Атмосфера в актерском этюде.
47. Понятие атмосферы в создании яркого театрального действия.
48. Работа над ролью в многоактном спектакле (словесное действие роли).
49. Предлагаемые обстоятельства, их значение как двигателя сценического действия.
50. Сценический этюд, основные требования к нему (принципы построения).
51. Работа над ролью в многоактном спектакле (поиски мизансцен).
52. Сквозное действие и сверхзадача, их взаимосвязь с другими элементами системы.
53. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
54. Работа над ролью в многоактном спектакле (досье роли).
55. Приспособление, его место в работе над сценическим образом.
56. Элементы сценического действия. Упражнения на элементы сценического действия: освобождение мышечных напряжений.
57. Работа над ролью в многоактном спектакле (работа над текстом роли).
58. Общение, взаимодействие с партнером, развитие актерской индивидуальности в ансамблевой работе.
59. Тренинг как воспитание элементов актерской профессии.
60. Работа над ролью в многоактном спектакле (главные элементы внутренней жизни роли: сверхзадача, сквозное действие, зерно роли).
61. Эмоциональная память, ее значение в воспитании актера.
62. Логика языка. Средства логической выразительности (логично выделенные слова, паузы, логическая мелодия, логическая перспектива).
63. Работа над ролью в многоактном спектакле (мизансцена как средство выразительности роли).
64. Сценическая вера, чувство правды, их значение для актера.
65. Техника речи и ее значение в реализации словесного действия. Основные разделы техники речи, их характеристика.
66. Работа над ролью в многоактном спектакле (перевоплощение как средство создания характера).
67. Сценическая задача, ее определение, пути реализации.
68. Дикция, ее значение в искусстве актера. Дикционные упражнения.
69. Работа над ролью в многоактном спектакле (линия действия образа: анализ поступков героя, определение положительного и отрицательного в герое, внутренние движения его души).
70. Сценическое действие - основной элемент актерского искусства.
71. Искусство чтеца и искусство актера. Что в них общее и что их отличает?
72. Работа над ролью в многоактном спектакле (поиски походки, жестов, ритма движения, особенности пластики героя).
73. Актерское воображение, ее развитие, пути ее совершенствования.
74. Значение постоянного актерского тренинга, гигиена актера.
75. Работа над ролью в многоактном спектакле (композиционное построение роли).
76. К.С. Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского: содержание, основные принципы.
77. Атмосфера как средство выразительности. Эмоциональное воздействие атмосферы на спектакль и роль.
78. Работа над ролью в многоактном спектакле (определение завязки, кульминации и развязки пьесы и роли).
79. Сценическое внимание, ее значение для актера.
80. Внутренняя жизнь роли, основные элементы.
81. Работа над ролью в многоактном спектакле (перспектива актера и перспектива роли).
82. Сценический этюд, развитие актерской смелости и непосредственности.
83. Характерность. Виды характерности. Упражнения на изучение и овладение внешней характерностью.
84. Работа над ролью в многоактном спектакле («туалет актера» и «гигиена роли» в процессе показа спектакля).
85. Система воспитания актера К.С. Станиславского, ее части, их характеристика.
86. Вера и правда, в создании образа.
87. Работа над ролью в многоактном спектакле (творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля).
88. Мировоззрение и творчество актера. Главные особенности театрального искусства.
89. Двигатели психофизической жизни - разум, чувства, воля. Анализ значение каждого элемента.
90. Работа над ролью в многоактном спектакле («кинолента видения»).

**Основная литература**

1. Брехт Б. Театр. – М., Искусство, 1965.
2. Брук П. Пустое пространство. - М., 1978.
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. - М., Искусство, 1959.
4. Внутренняя жизнь роли: Труд актера. – Вып.24 (Сост. О.Л. Кудряшов). – М. : Сов. Россия, 1981.
5. Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. - М., Искусство, ВТО, 1989.
6. Гауэлл Майкл. Актерское мастерство для начинающих. Ваш первый шаг к «Оскару», изд. «Эксмо», 2011.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – Л. - М. : Искусство, 1967.
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг / Гимнастика чувств. – СПб, 2007.
9. Горчаков Н.К. С.Станиславский о работе режиссера с актером. – М., Искусство, 1985.
10. Ринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М., Искусство, 1966.
11. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - М., Искусство, 1965.
12. Ершов П. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959.
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Издан. 3. - М., Просвещение, 1973.
14. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., Искусство, 1976.
15. Кнебель М. Слово в творчестве актера. - М., Искусство, 1954.
16. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиції майбутнього. – К., 1988.
17. Короготский З.Я. Первый год. Начало. – Сов. Россия, 1973.
18. Крег Г. Про мистецтво театру. – К., 1974.
19. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство, 1988.
20. Кристи Г. Основы актерского мастерства. Выпуск 2. Метод актера. – М., Советская Россия, 1971.
21. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М., Искусство, 1970.
22. Лесь Курбас. Спогади сучасників. К., 1969.
23. Лесь Курбас. Літературна спадщина. – М., Искусство, 1987.
24. Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. - М., Искусство, 1978.
25. Мастерство актера (теория и практика) Сборник. - М., ГИТИС, 1985.
26. Мейєрхольд В. Статьи, письма, беседы. – М., Просвещение, 1968.
27. Михайлова А. Образный мир сцены. - М., Искусство, 1979.
28. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., Искусство, 1984.
29. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., Сов.Россия, 1969.
30. Новский Л.А. Рождение актера. - М., Молодая гвардия, 1965.
31. От упражнения к спектаклю. Сборник статей. – М., Сов. Россия, 1972.
32. Пацунов В. Театральная вертикаль. - К., 2000.
33. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М., Сов. Россия, 1985.
34. Попов Д.А. Творческое наследие. - М., ВТО, 1985.
35. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. - М., Искусство,1984.
36. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., Искусство, 1985.
37. Станиславский К.С. Собрание сочинений. - М., Искусство, 1958.
38. Статьи и воспоминания о Л. Курбасе. - М., Искусство, 1988.
39. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. - М., Искусство,1986.
40. Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., ВТО, 1970.
41. Товстоногов Г. Круг мыслей. - М., Искусство, 1972.
42. Шифрин А. Моя работа в театре. - М., Советский художник, 1966.
43. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение, 1969.
44. Энштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. – М., Просвещение, 1964-1969. т.2-4.
45. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., Искусство, 1975.
46. Эфрос Н.М. Записки чтеца. - М., Искусство, 1980.

**Дополнительная литература**

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. - М., Искусство, 1968.
2. Борев Ю.П. О комическом. - М., Искусство, 1957.
3. Дземидок Богдан. О комическом. - М., Прогресс, 1974.
4. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. - Л., Искусство, 1972.
5. Пискатор Е. Политический театр. – М., Просвещение, 1982.
6. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. - М., Искусство, 1964.
7. Эфрос А. Профессия - режиссер. - М., Искусство, 1979.
8. Ярон Г.М. О любимом жанре. - М., Искусство, 1963.
9. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1958.