**Теоретико-практические вопросы на экзамен 4 семестр.**

1. Основные направления в актерском искусстве.
2. Зерно спектакля и зерно роли.
3. Специфические особенности сценического искусства.
4. Гигиена роли.
5. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии сценического искусства.
6. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества.
7. Чем руководствуются при выборе отрывков из классической драматургии? Застольный период.
8. Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.
9. Действие – основное выразительное средство в искусстве актера. Виды действия.
10. М. Чехов и своеобразие его метода работы над ролью.
11. Что такое «вне сценическая» жизнь образа?
12. Спектакль и зритель. Особенности работы актера для зрителя.
13. Биография и учение Е. Вахтангова.
14. Сценическая выразительность в актерском искусстве. Законы сценичности.
15. Физическое самочувствие, творческое самочувствие.
16. Пластическая выразительность актера и ее элементы.
17. Предлагаемые обстоятельства. Общая характеристика.
18. Развитие Украинской театральной школы.
19. Сравнительный анализ системы Чехова и системы Станиславского.
20. Подтекст и видения.
21. Сценическая атмосфера и ее значение в творчестве актера.
22. Е.Б. Вахтангов и его творческий метод работы с актером.
23. Домашняя работа актера над ролью.
24. Пластический образ.
25. Основные компоненты и этапы работы актера над ролью.
26. Роль грима и костюма в создании сценического образа.
27. Действенный анализ пьесы и роли.
28. Биография Л. Курбаса. Особенности его работы.
29. Характер и характерность.
30. Значение голосового тренинга в творчестве актера.
31. Импровизация и импровизационное самочувствие в работе над ролью.
32. Определение сверхзадачи и сквозного действия.
33. Действенная основа роли.
34. М.С. Щепкин – основоположник реалистического направления в актерском искусстве.
35. Особенности создания инсценировки.
36. Зона молчания как фактор непрерывного внутреннего действия.
37. Жанровые и стилистические особенности актерского существования.
38. Логика действия, борьба и сюжет.
39. Выразительные средства театра и актерского искусства.
40. Место и роль этюдной формы в процессе овладения мастерством актера. Выполнение этюда.
41. Мизансцена и природа чувств актера. Мизансцена тела. Пластичность тела, как выражение психофизического состояния исполнителя.
42. Творческие отношения между режиссером и актером, вопрос инициативы в процессе построения действия в выгородке.
43. Эмоциональное влияние атмосферы. Упражнения на атмосферу в сценическом этюде.
44. Упражнения на взаимодействие. Определение и содержание "объекта существования" (по Г. Товстоногову) как условие продуктивного сценического действия.
45. Главные особенности театрального искусства.
46. Искусство актера. Актер как главный носитель специфики театрального искусства. Актер как создатель и инструмент своего искусства.
47. Система Станиславского как научно-практическая основа школы актерского мастерства. Составляющие системы: «работа актера над собой» и «работа актера над ролью».
48. Основные принципы системы Станиславского. Принцип жизненной правды как путь к истинной театральности.
49. Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. «Если бы» как важнейшая основа работы воображения. Предлагаемые обстоятельства и их значение. Упражнения на предлагаемые обстоятельства.
50. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера. Общее понятие сценической веры в актерском искусстве. Взаимодействие сценической свободы и сценической веры.
51. Разум, чувство, воля - двигатели психофизической жизни. Анализ значение каждого элемента. Комплекс упражнений.
52. Элемент сценического действия - отношение. Отношение как средство общения с объектом на сцене. Упражнения на отношения. Работа над отношением в одиночных и парных этюдах. Индивидуальный комплекс упражнений на развитие чувства, воли. («Вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).
53. Биография героя.
54. Текс и подтекст: единство и противопоставление. Упражнения на подтекст.
55. Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления.
56. Определение завязки, кульминации и развязки роли.
57. Импровизация в работе с партнером.
58. Комплекс упражнений для перевоплощения и импровизации в работе над сценическим художественным образом
59. Методика работы актера над ролью: изучение действительности, анализ литературного материала, актерская работа на репетициях, дома и в спектакле.
60. Четыре основных этапа работы над ролью: познание, переживание, воплощение, влияние.

**Основная литература**

1. Брехт Б. Театр. – М., Искусство, 1965.
2. Брук П. Пустое пространство. - М., 1978.
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. - М., Искусство, 1959.
4. Внутренняя жизнь роли: Труд актера. – Вып.24 (Сост. О.Л. Кудряшов). – М. : Сов. Россия, 1981.
5. Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. - М., Искусство, ВТО, 1989.
6. Гауэлл Майкл. Актерское мастерство для начинающих. Ваш первый шаг к «Оскару», изд. «Эксмо», 2011.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – Л. - М. : Искусство, 1967.
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг / Гимнастика чувств. – СПб, 2007.
9. Горчаков Н.К. С.Станиславский о работе режиссера с актером. – М., Искусство, 1985.
10. Ринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М., Искусство, 1966.
11. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - М., Искусство, 1965.
12. Ершов П. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959.
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Издан. 3. - М., Просвещение, 1973.
14. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., Искусство, 1976.
15. Кнебель М. Слово в творчестве актера. - М., Искусство, 1954.
16. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиції майбутнього. – К., 1988.
17. Короготский З.Я. Первый год. Начало. – Сов. Россия, 1973.
18. Крег Г. Про мистецтво театру. – К., 1974.
19. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство, 1988.
20. Кристи Г. Основы актерского мастерства. Выпуск 2. Метод актера. – М., Советская Россия, 1971.
21. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М., Искусство, 1970.
22. Лесь Курбас. Спогади сучасників. К., 1969.
23. Лесь Курбас. Літературна спадщина. – М., Искусство, 1987.
24. Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. - М., Искусство, 1978.
25. Мастерство актера (теория и практика) Сборник. - М., ГИТИС, 1985.
26. Мейєрхольд В. Статьи, письма, беседы. – М., Просвещение, 1968.
27. Михайлова А. Образный мир сцены. - М., Искусство, 1979.
28. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., Искусство, 1984.
29. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., Сов.Россия, 1969.
30. Новский Л.А. Рождение актера. - М., Молодая гвардия, 1965.
31. От упражнения к спектаклю. Сборник статей. – М., Сов. Россия, 1972.
32. Пацунов В. Театральная вертикаль. - К., 2000.
33. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М., Сов. Россия, 1985.
34. Попов Д.А. Творческое наследие. - М., ВТО, 1985.
35. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. - М., Искусство,1984.
36. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., Искусство, 1985.
37. Станиславский К.С. Собрание сочинений. - М., Искусство, 1958.
38. Статьи и воспоминания о Л. Курбасе. - М., Искусство, 1988.
39. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. - М., Искусство,1986.
40. Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., ВТО, 1970.
41. Товстоногов Г. Круг мыслей. - М., Искусство, 1972.
42. Шифрин А. Моя работа в театре. - М., Советский художник, 1966.
43. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение, 1969.
44. Энштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. – М., Просвещение, 1964-1969. т.2-4.
45. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., Искусство, 1975.
46. Эфрос Н.М. Записки чтеца. - М., Искусство, 1980.

**Дополнительная литература**

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. - М., Искусство, 1968.
2. Борев Ю.П. О комическом. - М., Искусство, 1957.
3. Дземидок Богдан. О комическом. - М., Прогресс, 1974.
4. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. - Л., Искусство, 1972.
5. Пискатор Е. Политический театр. – М., Просвещение, 1982.
6. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. - М., Искусство, 1964.
7. Эфрос А. Профессия - режиссер. - М., Искусство, 1979.
8. Ярон Г.М. О любимом жанре. - М., Искусство, 1963.
9. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1958.