**Теоретико-практические вопросы на див. зачет 7 семестр.**

1. Определение темы пьесы и идеи автора.
2. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в спектакле.
3. Познание пьесы актером. Первое прочтение произведения, первое знакомства с ним.
4. Рождения эмоционального зерна будущей роли у актера и его идейно-образное видение.
5. Процесс первоначального возникновения, зарождения замысла роли. Первое эмоциональное впечатление.
6. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в спектакле.
7. Определение «Зерна образа». Этюды на нахождение «Зерна роли»
8. Определение сквозного действия.
9. Партитура роли.
10. Значение труда в искусстве актера.
11. Работа выдающихся мастеров театра над ролью - М. Щепкина, Н.П. Хмелева, М. Ермоловой, Б.В. Щукина, В.Н. Пашенной, Н.К. Черкасова, Л. Курбаса, Н. Ужвий, А. Бучмы и др.
12. Работа над перевоплощением во время проведения репетиций.
13. Работа над внешней пластикой и характерностью образа.
14. Поиск речевых характеристик.
15. Метод действенного анализа роли и спектакля.
16. Четыре основных этапа работы над ролью: познание, переживание, воплощение, влияние.
17. Изучение действительности, анализ литературного материала, актерская работа на репетициях, дома и в спектакле.
18. Упражнения на фантастические перевоплощения.
19. Упражнения на воспроизведение во внешних проявлениях образа, его внутренней жизни.
20. Упражнения на окружение мнимой атмосферы.
21. Упражнения на углубления в разные атмосферы.
22. Упражнения на восприятие открытого и закрытого пространства.
23. Определение непрерывной линии действия (логики его поступков).
24. Выяснение "предлагаемых обстоятельств" (обстоятельств, причин и условий осуществления этих поступков).
25. Создание актером биографии роли.
26. Знание жизни - необходимое условие успешной работы над ролью.
27. Работа над характерностью и внешней выразительностью образа.
28. Упражнения на поиск характерности.
29. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. Работа с необычным историческим реквизитом.
30. Значение сверхзадачи и сквозного действия образа в работе актера над ролью.
31. Поиски хорошего тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения.
32. Работа над гримом и костюмом.
33. «Видение» как средство воздействия на чувства.
34. Работа над непрерывной «кинолентой видения» и подтекстом в словесном действии.
35. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. Работа с необычным историческим реквизитом.
36. Комплекс упражнений для перевоплощения и импровизации в работе над сценическим художественным образом.
37. Четыре основные этапы работы над ролью: познание, переживание, воплощение, влияние.
38. Методика работы актера над ролью: изучение действительности, анализ литературного материала, актерская работа на репетициях, дома и в спектакле.
39. Главный принцип работы над ролью - от вымышленных чужих обстоятельств к живому настоящему чувству, как путь от внешнего к внутреннему.
40. Понятие и оценка развития внешнего сценического действия спектакля, причины, вызвавшие то или иное действие, формы воплощения мысли, идеи, реалий быта, общего стиля как основные требования к работе актера над ролью.
41. Метод действенного анализа пьесы и роли.
42. Работа над текстом. Создание цепочки действий.
43. Этюды на тему образа.
44. Фантазирование на тему образа и накопления жизненных впечатлений для создания образа.
45. Разработка мизансцен парных этюдов. Особенности создания мизансцен массового этюда.
46. Анализ сквозного действия роли и пьесы.
47. Определение основного двойного ряда роли.
48. Домашняя работа актера над ролью.
49. Характер и характерность.
50. Значение голосового тренинга в творчестве актера.
51. Импровизация и импровизационное самочувствие в работе над ролью.
52. М.С. Щепкин – основоположник реалистического направления в актерском искусстве.
53. Зона молчания как фактор непрерывного внутреннего действия.
54. Жанровые и стилистические особенности актерского существования.
55. Логика действия, борьба и сюжет.
56. Выразительные средства театра и актерского искусства.
57. Место и роль этюдной формы в процессе овладения мастерством актера. Выполнение этюда.
58. Мизансцена и природа чувств актера. Мизансцена тела. Пластичность тела, как выражение психофизического состояния исполнителя.
59. Система Станиславского как научно-практическая основа школы актерского мастерства. Составляющие системы: «работа актера над собой» и «работа актера над ролью».
60. Основные принципы системы Станиславского. Принцип жизненной правды как путь к истинной театральности.

**Основная литература**

1. Брехт Б. Театр. – М., Искусство, 1965.
2. Брук П. Пустое пространство. - М., 1978.
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. - М., Искусство, 1959.
4. Внутренняя жизнь роли: Труд актера. – Вып.24 (Сост. О.Л. Кудряшов). – М. : Сов. Россия, 1981.
5. Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. - М., Искусство, ВТО, 1989.
6. Гауэлл Майкл. Актерское мастерство для начинающих. Ваш первый шаг к «Оскару», изд. «Эксмо», 2011.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – Л. - М. : Искусство, 1967.
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг / Гимнастика чувств. – СПб, 2007.
9. Горчаков Н.К. С.Станиславский о работе режиссера с актером. – М., Искусство, 1985.
10. Ринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М., Искусство, 1966.
11. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - М., Искусство, 1965.
12. Ершов П. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959.
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Издан. 3. - М., Просвещение, 1973.
14. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., Искусство, 1976.
15. Кнебель М. Слово в творчестве актера. - М., Искусство, 1954.
16. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиції майбутнього. – К., 1988.
17. Короготский З.Я. Первый год. Начало. – Сов. Россия, 1973.
18. Крег Г. Про мистецтво театру. – К., 1974.
19. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство, 1988.
20. Кристи Г. Основы актерского мастерства. Выпуск 2. Метод актера. – М., Советская Россия, 1971.
21. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М., Искусство, 1970.
22. Лесь Курбас. Спогади сучасників. К., 1969.
23. Лесь Курбас. Літературна спадщина. – М., Искусство, 1987.
24. Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. - М., Искусство, 1978.
25. Мастерство актера (теория и практика) Сборник. - М., ГИТИС, 1985.
26. Мейєрхольд В. Статьи, письма, беседы. – М., Просвещение, 1968.
27. Михайлова А. Образный мир сцены. - М., Искусство, 1979.
28. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., Искусство, 1984.
29. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., Сов.Россия, 1969.
30. Новский Л.А. Рождение актера. - М., Молодая гвардия, 1965.
31. От упражнения к спектаклю. Сборник статей. – М., Сов. Россия, 1972.
32. Пацунов В. Театральная вертикаль. - К., 2000.
33. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М., Сов. Россия, 1985.
34. Попов Д.А. Творческое наследие. - М., ВТО, 1985.
35. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. - М., Искусство,1984.
36. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., Искусство, 1985.
37. Станиславский К.С. Собрание сочинений. - М., Искусство, 1958.
38. Статьи и воспоминания о Л. Курбасе. - М., Искусство, 1988.
39. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. - М., Искусство,1986.
40. Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., ВТО, 1970.
41. Товстоногов Г. Круг мыслей. - М., Искусство, 1972.
42. Шифрин А. Моя работа в театре. - М., Советский художник, 1966.
43. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение, 1969.
44. Энштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. – М., Просвещение, 1964-1969. т.2-4.
45. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., Искусство, 1975.
46. Эфрос Н.М. Записки чтеца. - М., Искусство, 1980.

**Дополнительная литература**

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. - М., Искусство, 1968.
2. Борев Ю.П. О комическом. - М., Искусство, 1957.
3. Дземидок Богдан. О комическом. - М., Прогресс, 1974.
4. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. - Л., Искусство, 1972.
5. Пискатор Е. Политический театр. – М., Просвещение, 1982.
6. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. - М., Искусство, 1964.
7. Эфрос А. Профессия - режиссер. - М., Искусство, 1979.
8. Ярон Г.М. О любимом жанре. - М., Искусство, 1963.
9. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1958.