**Методические указания по выполнению практических и самостоятельной работ**

Основной задачей курса предмета Грим является практическое усвоение навыков гримирования. Поэтому в практической работе надо уделить больше внимания развитию качества навыков гримирования.

Основными материалами практических работ являются: коробки гримерных красок, тона, помады, тушь для ресниц, подводки, сухие и жирные румяна, пудра, пуховки и др .

 Практические работы предусматривают процесс поиска цвета, подбора необходимого оттенка тонов, средств и приемов гримирования по созданию сценического образа.

 Перед выполнением любой практической работы студенту необходимо проводить обзор различных видов гримов, определяя уровень будущего изображения согласно своего творческого потенциала.

        Процесс выполнения практической работы предполагает не только удачный подбор и выполнение различных схем гримов, но разработку грима с учетом размера сценической площадки, залы для зрителей, электрического и дневного освещения.

        Для развития качественных навыков гримирования впоследствии надо уменьшать время на выполнение грима.

        В процессе выполнения грима следует соблюдать правила безопасности и охраны труда.

Самостоятельная работа студента - одна из форм учебного процесса.

Для организации самостоятельной работы студентов педагогу рекомендуется научить их вести поиск необходимой литературы и наглядности.

Задача педагога - побудить студентов к самостоятельным размышлениям, анализа прочитанного или увиденного материала. Для этого необходимо использовать вопросы и задания.

Вопрос необходимо сформулировать так, чтобы они стимулировали творческое мышление, вызвали желание разобраться в сути проблемы.

Задача которое следует производить студенты по предмету грим - это создание реферата по темам по развитию гримерной искусства или доклады об этапах нанесения разновидностей грима с применением иллюстративного материала в электронном формате или в форме видео- презентации в электронном формате.

**Требования к созданию реферата по теме: Развитие гримировального искусства в разных странах и эпохах.**

       Требования к содержанию:

1. Определить особенность роли грима в различных искусствах данной эпохи и страны;

2. Рассказать о традиционных персонажах театральных представлений;

3. Показать традиционные гримы к театральным спектаклям данной эпохи и страны;

4. Разъяснить значение схемы и цвета гримов в связи с характером традиционных

персонажей театральных представлений;

5. Рассказать о роли грима в различных искусствах стран сегодня.

Требования к защите:

1. выступление должно длиться не более 5 мин .;

2. выступление должно передавать содержание темы реферата;

3. обязательно наличие иллюстративного материала в электронном формате или видео презентации в электронном формате.

Требования к оформлению реферата:

1. Реферат печатается на листах белого цвета формата А4 с одной стороны, шрифт

Times New Roman, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5. Размеры полей:

левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - по 20 мм.

2. На титульном листе реферата указывают название учреждения, дисциплину, тему,

специальность, курс, группу фамилия и инициалы студента и преподавателя.

3. Текст реферата должен делиться на разделы, пункты, подпункты.

Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Нумерацию страниц, разделов, рисунков, таблиц проставляют арабскими цифрами без знака №.

Первой страницей работы является титульный лист, который включается в общую нумерацию страниц. На титульном листе номер страницы не проставляется, на следующих страницах номер проставляется в правом верхнем углу страницы без точки.

Разделы реферата должны иметь порядковую нумерацию и обозначаться арабскими цифрами с точкой, например: 1., 2., 3.

В нумерацию подразделения (если таковой имеется) входит номер раздела и номер подразделения в этом разделе, разделенные точкой. Например: 1.1., 1.2., 1.3.

4. Таблицы и рисунки нумеруют в пределах каждого раздела работы двумя цифрами:

номер раздела и подчинен номер рисунка, разделенные точкой. Например: рисунок 1.5. (5 рисунок первого раздела). Каждый рисунок должен иметь название. Слово «рисунок», его номер и название размещают под рисунком таким образом: Рисунок 1.5.

5. Оформление списка литературы (литературы). Примеры.

                                        Литература

1. Сыромятникова И. «Искусство грима и макияжа» М .: Рипол Классик, 2005. 272с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=690&mode=DocBibRecord>

2. Логинова В. Заметки художника - гримера. Методическое пособие. М.: Искусство, 1978.

Информационные ресурсы

1. Рождение образа: пластический грим - Art Tower

<http://cinefex.ru/articles/detail.php?ID=3772>

Оценивание самостоятельной работы студента зависит от наличия вышеупомянутых требований.