

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Профиль - Эстрадно-джазовое пение

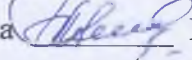
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1,2	1, 2, 3, 4	540/ 15	210	-	210	330	экзамен	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего		540/ 15	210	-	210	330	экзамен	Всего		-	-	-	-	-	-	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  И.М.Макшанцева, магистр музыкального искусства, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  Ю.Я. Дерский

1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Исполнительское мастерство» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и предлагается к изучению студентам

1, 2 курсов (I, II, III, IV семестры) направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с процессами изучения основных принципов овладения настоящими профессиональными качествами певца, овладения специфической техникой вокального мастерства, которая отвечает современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Занятия ориентированы на все виды практической деятельности, которые проходят в форме индивидуальных.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме прослушивания сольной музыкальной программы.

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 540 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 210 часов и самостоятельная работа - 330 часов для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целью изучения курса «Исполнительское мастерство» является подготовка высокопрофессиональных исполнителей в жанре эстрадно-джазового пения, которые освоили необходимый комплекс знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности а именно:

- устойчивого певческого дыхания;
- физиологически свободного звучания голоса (ровность диапозона, кантилена);
- сформированности тембра, его индивидуальности (собственной неповторимой окраской голоса);
- точного интонирования
- хорошей дикции, четкой артикуляции;
- владения чувством темпа, ритмической пульсации;
- воспитания всесторонне развитой личности.

Занятия по исполнительскому мастерству проходят в форме индивидуальных уроков и ориентированы прежде всего на практические виды деятельности.

Задачами курса является осознание студентом-магистрантом необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков..

- изучение комплекса профессионально-ориентированных и музыкально-теоретических дисциплин.
- изучение известнейших образцов эстрадно-джазового пения в разных его формах, стилях и направлениях.
- умение работать с современной аппаратурой.
- формирование навыков творческой выразительности и артистизма, приобретение навыков манеры исполнения, имиджа, определения характера произведения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Исполнительское мастерство» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Основы вокальной методики», «Вокальный ансамбль».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
ПК-2	мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Согласно с требованием образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- правила охраны и гигиены голосового аппарата;
- специфику и теоретические способы эстрадно-джазового сольного исполнительства;
- специфику работы под. рояльный аккомпонемент, ансамбль, оркестр;
- стили эстрадной и джазовой музыки;
- специфику работы с микрофоном и фонограммой.

Уметь:

- использовать потенциал, возможности своего голоса и приобретённые вокально-технические навыки при исполнении произведений
- импровизировать в джазовой манере и использовать стилистические вокальные приёмы исполнения
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений
- работать с современной аппаратурой
- выбирать репертуар

Владеть навыками:

- музыкально-исполнительской деятельности;
- педагогической деятельности;
- научно-методической деятельности;

- разработки образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов;
- создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин (модулей) в педагогическую деятельность;
- изучения ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					вс его	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	ла б	ин д	с . р .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Содержательный модуль 1. Усовершенствование вокально-технических навыков												
Тема 1.1. Сглаживание регистров	27				11	16						
Тема 1.2. Кантилена	27				11	16						
Тема 1.3. Вибрато	27				11	16						
Тема 1.4. Вокальные приёмы. Милизматика	27				11	16						
Тема 1.5. Динамика	27				11	16						
Итого по содержательному модулю 1	135				55	80						
Содержательный модуль 2. Работа над манерой исполнения												
Тема 2.1. Творческий подход к исполнению вокального произведения	27				11	16						
Тема 2.2. Интерпритация	27				11	16						
Тема 2.3. Характер звука	27				11	16						
Тема 2.4. Стилиевые особенности вокального произведения	27				11	16						
Тема 2.5. Романс	27				11	16						
Итого по содержательному модулю 2	135				55	80						
Модуль 2												
Содержательный модуль 3. Импровизация												
Тема 3.1. Вокальная импровизация	27				10	17						

Тема 3.2. Инструментальное пение	27				10	17						
Тема 3.3. Джазовые стандарты	27				10	17						
Тема 3.4. Мюзиклы	27				10	17						
Тема 3.5. Мировые хиты	27				10	17						
Тема 3.6. Рок-оперы	27				10	17						
Итого по содержательному модулю 3	162				60	102						
Содержательный модуль 4. Работа над художественным образом												
Тема 1.4. Актёрское мастерство	27				10	17						
Тема 2.4. Сценическое поведение в жанре	27				10	17						
Тема 3.4 Эмоциональное воплощение.	27				10	17						
Тема 4.4. Подготовка к государственному экзамену-концерту	27				10	17						
Итого по содержательному модулю 4	108				40	68						
Итого	540				210	330						

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Сглаживание регистров.

Распевки октавные на **legato** и **staccato**. Упражнения на большом развёрнутом арпеджио. Пение упражнений на смешивание регистров.

Тема 2. Кантилена.

Понятие и изучение основ кантиленной манеры исполнения. Распевки, пение фраз на мягкой атаке.

Тема 3. Вибрато.

Понятие техники вибрато. Основные принципы использования вибрато. Равномерность и частота вибрато.

Тема 4. Вокальные приёмы. Мелизматика.

Понятие вокальных приёмов. Понятие мелизматики. Использование их в исполнении вокальных произведений.

Тема 5. Динамика.

Упражнения на развитие динамики. Филировка звука. Работа над звуковыми акцентами. Использование разных видов атак. Пение на **piano**.

РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД МАНЕРОЙ ИСПОЛНЕНИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 1. Творческий подход к исполнению вокального произведения.

Создание вокальной аранжировки произведения. Работа над содержанием и художественным образом песни. Расстановка смысловых акцентов. Ассоциативные сравнения. Драматургия текста. Эмоциональное проявление чувств в исполнении.

Тема 2. Интерпретация.

Понятие интерпретации. Изучение и разбор произведений в творчестве мэтров эстрадого и джазового искусства. Разработка собственной интерпретации произведения.

Тема 3. Характер звука.

Фразировка звука в разных стилях и жанрах. Исполнение, характерное для разных стилей (микстование, гроулинг, скриминг).

Тема 4. Стилиевые особенности вокального произведения.

Ритмический рисунок, гармонизация, звуковысотные отличия. Характер сопровождения.

Тема 5. Романс. П

Понятие жанра романса. Прослушивание романсов. Образное и художественно-эмоциональное содержание романсов. Поиски способов музыкальной выразительности и вокально-технических приёмов при исполнении романса.

РАЗДЕЛ 3. ИМПРОВИЗАЦИЯ (III СЕМЕСТР)

Тема 1. Вокальная импровизация.

Развитие ритмического мышления. Отработка артикуляционно-слоговых формул. Средства выразительности и способы звукоизвлечения в джазовом пении (глиссандо, пение субтоном, джазовое вибрато ,филировка звука) Овладение приёмом речитативного пения.

Тема 2. Инструментальное пение-скэт.

Имитация оркестровых инструментов. Овладение свинговой манерой пения. Синкопированно-ритмический рисунок и рубато.

Тема 3. Джазовые стандарты.

Понятие темы и структуры джазового стандарта. Изучение основных принципов работы по джазовому пению. Стилиевые особенности джазового исполнения.

Тема 4. Мюзиклы.

Понятие жанра мюзикла. Стилиевые особенности и характер исполнения данного жанра. Работа над вокальными трудностями мюзикла.

Тема 5. Мировые хиты.

Изучение основных проблем и задач в работе над мировым хитом. Использование приобретённых вокально-технических навыков в исполнении мирового хита.

Тема 6. Рок-оперы.

Понятие жанра. Работа над вокальными трудностями рок-оперы. Стилиевые особенности и характер исполнения данного жанра.

РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ.

(IV СЕМЕСТР)

Тема 1. Актёрское мастерство.

Работа над художественным замыслом и образом произведения. Актёрское и творческое решение. Психологический настрой и перевоплощение. Владение мимикой и жестом.

Тема 2. Сценическое поведение в жанре.

Влияние характера произведения на сценическое поведение певца. Сценическая импровизация. Свобода исполнения. Сценическая привлекательность.

Тема 3. Эмоциональное воплощение.

Исполнительская концепция. Ньюансировка. Творческое воображение. Развитие фантазийных представлений исполнителя.

Тема 4. Подготовка к государственному экзамену-концерту.

Усовершенствование произведений программы государственного экзамена. Использование всего арсенала вокальной техники с учётом стилиевых особенностей произведения, донесение художественного образа до слушателя. Репетиции с концертмейстером, инструментальным ансамблем, иллюстраторами и бэк-вокалистами.

7. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

Бродвейские мюзиклы

1. Threepenny Opera, The / «Трехгрошовая опера»: музыка: Курт Вайль, либретто: Бертольт Брехт (по «Трехгрошовому роману»)(1933)
2. My Fair Lady / «Моя прекрасная леди»: музыка: Фредерик Лоу, либретто и песенные тексты: Алан Джей Лернер (1956)
3. Sound of Music, The / «Звуки музыки»: музыка: Ричард Роджерс, либретто: Ховард Линдсей & Рассел Круз, песенные тексты: Оскар Хаммерстайн (1959)
4. Oliver! / «Оливер!»: музыка, либретто и песенные тексты: Лайонел Барт (1960)
5. Fiddler on the Roof / «Скрипач на крыше»: музыка: Джерри Бок, либретто: Джозеф Стайн, песенные тексты: Шелдон Харник (1964)
6. Hair / «Волосы»: музыка: Гэлт МакДермот, либретто: Джеймс Рэйдо (1968)
7. Jesus Christ Superstar / «Иисус Христос — суперзвезда»: музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, песенные тексты: Тим Райс (1970)
8. Chicago / «Чикаго» / музыка: Джон Кэндер, либретто: Боб Фосс, Фред Эбб (1975)
9. Les Miserables / «Отверженные»: музыка: Клод-Мишель Шонберг, либретто: Ален Бублиль (1980)
10. Cats / «Кошки»: музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, либретто: Т. С. Элиот (1981)
11. 42nd Street / «Сорок вторая улица»: музыка: Гарри Уоррен, песенные тексты: Эл Дабин, либретто: Марк Брэмбл и Майк Стюарт (1981)
12. Phantom of the Opera, The / «Призрак Оперы»: музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, либретто: Ричард Стилгоу и Эндрю Ллойд-Уэббер, песенные тексты: Чарльз Харт (1986)
13. Jekyll & Hyde / «Джекилл и Хайд»: музыка: Фрэнк Уайлдхорн, либретто и текст песен: Лесли Брикэсс (1989)
14. Producers, The / «Продюсеры» / музыка: Мел Брукс, либретто: Мел Брукс (на основе фильма Мела Брукса «Весна для Гитлера»)

Французские мюзиклы

1. Starmania / «Стармания»: музыка: Мишель Берже, либретто: Люк Пلامондон (1979)
2. Misérables, Les / «Отверженные»: музыка: Клод-Мишель Шонберг, либретто: Ален Бублиль (1980)
3. La legende de Jimmy / «Легенда о Джимми»: музыка: Мишель Берже, либретто: Люк Пلامондон (1990)
4. Sand et les Romantiques / «Жорж Санд и романтики» (1991)
5. Vu D'en Haut / «Вид сверху» (1991)
6. La vie en bleu / «Жизнь в голубом» (1996)
7. Nôtre-Dame de Paris / «Собор Парижской Богоматери»: музыка: Риккардо Коччанте, либретто: Люк Пلامондон (1998)
8. Da Vinci / «Да Винчи» (2000)
9. Romeo et Juliette / «Ромео и Джульетта»: музыка: Жерар Пресгурвик, либретто: Жерар Пресгурвик (2000)
10. Les Mille Et Une Vies D'Ali Baba / «Тысяча и одна жизнь Али-Бабы»: музыка: Chatel Aboulker (12 июня 2001)
11. Les Dix Commandements / «10 заповедей»: музыка: Паскаль Обиспо (2001)
12. Le Petit Prince / «Маленький принц»: музыка: Риккардо Коччанте, либретто: Элизабет Анаис (2002)
13. Tristan et Yseult / «Тристан и Изольда»: либретто: Jacques Francois Berthel (2002)

14. Emilie Jolie / «Эмили Жоли»: (2002)
15. Don Juan / «Дон Жуан»: музыка: Феликс Грей (3 августа 2003)
16. Le Roi Soleil / «Король Солнце»: музыка: Альберт Коэн, либретто: Эли Шураки (2005)
17. Dracula, Entre l'amour et la mort / «Дракула: между любовью и смертью»: музыка: Симон Леклер, либретто: Роже Табра (2005)- канадский мюзикл на французском языке
18. Graal / «Грааль»: музыка: Catherine Lara (2005)
19. Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte / «Клеопатра, последняя царица Египта»: (2009)
20. Mozart — L'Opera Rock / «Моцарт рок-опера»: (2009)

Австрийские мюзиклы

1. Elisabeth / «Элизабет»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (1992)
2. Tanz der Vampire / «Бал вампиров»: музыка: Джим Стейнман, либретто: Михаэль Кунце (1997)
3. Mozart! / «Моцарт!»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (1999)
4. Rebecca / «Ребекка»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (2006)

Российские мюзиклы

1. «Орфей и Эвридика» — пожалуй, основоположник русского мюзикла. До сих пор звучит в исполнении Санкт-Петербургского театра «Рок-опера»
2. «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» — спектакль (рок-опера) по мотивам драматической кантаты Пабло Неруды. Автор либретто — Павел Грушко, композитор, дирижёр и постановщик — Алексей Рыбников, режиссёр — Ф. Иванов. Поставлен в 1976 году в СССР, в театре «Ленком», Москва. Двойной виниловой альбом с аудиозаписью спектакля был издан в 1977 году и занял 1-е место в хит-параде лучших грамзаписей. Вторично поставлена в 2009 году Александром Рыхловым (постановщик и главным режиссёр). Автором либретто, как и 30 лет назад, является Павел Грушко.
3. «Юнона и Авось» — рок-опера Алексея Рыбникова, впервые исполнена на сцене «Ленкома» в 1981 году.
4. «Норд-Ост» — первый русский мюзикл мирового класса. Поставлен Георгием Васильевым и Алексеем Иващенко в Москве в 2001 году.
5. «12 Стульев» — российский мюзикл по мотивам одноименного романа И.Ильфа и Е.Петрова. Поставлен в Москве в 2003 году.
6. «Ночь открытых дверей» — мюзикл Евгения Кармазина и Константина Рубинского. Поставлен в Екатеринбурге в 2005 году, получил «Золотую маску» в двух номинациях (в т. ч. «Лучший спектакль»).
7. «Маугли» — российский фэнтези-мюзикл поставлен на сцене Московского театра Оперетты. Идет в Москве с 2005 года. Музыка и либретто — Влад Сташинский, режиссёр-постановщик — Алина Чевик, муз. руководитель — Влад Сташинский, балетмейстер — Борис Барановский, художник — Виктор Арефьев, художник по костюмам — Валентина Комолова, художник по гриму — Андрей Дрыкин, художник по свету — А. Кузнецов, хормейстер — П. Сучков.
8. «Храни меня, любимая» — мюзикл Александра Пантыкина и Константина Рубинского. Поставлен в Екатеринбурге в 2006 году, получил премию «Браво», также номинировался на награду «Музыкальное сердце театра».

9. «www.силиконовая дура.net» — мюзикл Александра Пантыкина и Константина Рубинского. Поставлен в Екатеринбурге в 2007 году, в 2008 году получил премию «Золотая маска» в двух номинациях.
10. «Монте-Кристо» — российский мюзикл по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо». Поставлен в Москве в 2008 году.
11. «Последнее испытание» — фэнтези-мюзикл Антона Круглова и Елены Ханпиры.
12. «Дети Солнца» — этно-мюзикл Владимира Подгорецкого.
13. «Екатерина Великая» — музыкальные хроники времен Империи. Композитор Сергей Дрезнин. Поставлен Свердловским академическим театром музыкальной комедии в 2008 году (режиссер Нина Чусова). В 2009 году удостоен двух премий "Золотая маска" (лучшая исполнительница женской роли - Мария Виненкова, лучшие костюмы - Павел Каплевич).
14. "Новые приключения Бременских или вперёд в прошлое" (ранее: "Новый год шиворот-навыворот, или вперед в прошлое") - российский мюзикл по песням Юрия Энтина. Режиссер-постановщик: Заслуженный артист Российской Федерации Борис Борейко. В мюзикле участвуют молодые звёзды Илья Виктор и Евгений Аксенов.
15. «Бременские музыканты» мюзикл, поставленный по мотивам знаменитого мультфильма. Композитор — Геннадий Гладков. Стихи Юрия Энтина. Режиссёр-постановщик — Борис Борейко, хореографы — Марина Яцевич и Алексей Вальц. Мюзикл задуман и осуществлён продюсерским центром «Триумф».
16. «Красавица и Чудовище» — (англ. Beauty and the Beast) — мюзикл, основанный на одноименном мультфильме студии Walt Disney Pictures. Премьера состоялась в Хьюстоне в ноябре 1993 года. Бродвейская премьера прошла 18 апреля 1994 года. На Бродвее мюзикл прошёл 5461 раз, став шестым по продолжительности жизни бродвейским мюзиклом.
17. Премьера российской постановки состоялась 11 октября 2008 года в Московском Дворце Молодёжи. Продолжительность спектакля составляла 2 часа 30 минут. Постановкой мюзикла занималась компания Stage Entertainment.
18. «Корпорация "ВыхАд"» — первый российский альтернативный мюзикл. Сценарист, режиссёр и композитор Фёдор :(Fredo:) Jay Лукашук, при участии группы Враги мух Сочи в 2007 год. Его продолжение «Корпорация "ВыхАд" 2» было поставлено тем же составом в Сочи в 2009 году.
19. Мюзикл «Мастер и Маргарита» - премьера прошла 23 сентября 2009. Создан Продюсерским центром "Звездная пристань". Идет на сцене Московского детского театра эстрады.
20. Мюзикл "Мертвые души" - музыка Александра Пантыкина, либретто Константина Рубинского. Автор определяет жанр спектакля как "light opera". Либретто включает мотивы "Мертвых душ", "Ревизора", "Тараса Бульбы", "Вечеров на хуторе близ Диканьки". Премьера состоялась в Свердловском академическом театре музыкальной комедии в ноябре 2009 года. Режиссер-постановщик - Кирилл Стрежнев. В роли Чичикова - Евгений Зайцев. В спектакле участвует "Эксцентрик-балет" Сергея Смирнова.

Украинские мюзиклы

1. Феминизм по-украински (1998 год)- первый национальный украинский мюзикл. Автор либретто, композитор, режиссер и сценограф -Алексей Коломийцев.

Джазовые стандарты:

1. F. Churchill. «Some Day My Prince Will Come».
2. H. Warren. «Lullaby of Broadway»
3. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф «Дни Турбиных».
4. П. Ермишев, сл. М. Суворова. «Цвети, земля моя».
5. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
6. J. Styne, R. Merrill. «People» из мюзикла «Смешная девчонка».
7. M. Legrand. «The Summer Knows».
8. Henri Mancini «Days Of Vine And Roses».
9. Glenn Miller «Moonlight Serenade»
10. «Green Leaves of Summer», words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin
11. Henri Mancini. «Charade».
12. Harry Warren. «I Know Why»
13. G. Goffin & M. Masser. «Saving All My Love For You».
14. J. Myrow, M. Gordon. «You Make Me Feel So Young».
15. Joseph Kosma. «Autumn Leaves».
16. H. Knight, A. Hammond. «Love Thing».
17. Bert Kaempfert. «Strangers In The Night»
18. G. Marks. «All Of Me».
19. F. Lay. «Love Story».
20. Bert Kaempfert . «Strangers In The Night»
21. «You Are The Sunshine Of My Life». words & music by S. Wonder
22. Nino Rota. «A Time For Us».
23. J. Cosma, J. Mercer. «Autumn Leaves».
24. C. Porter. «I Love Paris».
25. M. Legrand. «The Summer Knows».
26. C. Porter. «Night And Day».
27. J. Leiber, M. Stoller. «Love Me»
28. J. Kern. «Smoke Gets In Your Eyes».
29. Ch. Chaplin. «This Is My Song».
30. C. Porter. «So In Love».
31. E. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»
32. Richard Rodgers & Lorenz Hart. «My Funny Valentine».

Мировой хит:

Для исполнения мировых хитов следует обратиться к репертуару следующих зарубежных исполнителей и групп:

1. Анестейша
2. Барбара Стрейзанд
3. Бейонс
4. Глория Гейнор
5. Дженнифер Лопес
6. Джессика Симпсон
7. Донна Саммер
8. Кайли Миног
9. Кристина Агилера
10. Лара Фабиан
11. Мадонна
12. Мэрайя Кэри
13. Рианна
14. Шер
15. Сара Коннор

16. Сэм Браун
17. Уитни Хьюстон
18. Джордж Майкл
19. Майкл Бабл
20. Майкл Болтон
21. Рикки Мартин
22. Робби Уильямс
23. Элтон Джон
24. Энрике Иглессиас
25. «Bonney M»
26. «Egaption»
27. «Scorpions»
28. «Teach-in»
29. «Vacuum»
30. «ABBA»

Для исполнения эстрадных хитов следует обратиться к репертуару российских и украинских исполнителей и групп:

1. Валерия
2. Гайтана
3. Полина Гагарина
4. Лариса Долина
5. Тина Кароль
6. Ани Лорак
7. Наталья Могилевская
8. Татьяна Недельская
9. Марина Одолевская
10. Кристина Орбакайте
11. Таисия Повалий
12. Алла Пугачева
13. София Ротару
14. Руслана
15. Леонид Агутин
16. Юрий Антонов
17. Алексей Глызин
18. Виталий Козловский
19. Валерий Меладзе
20. Александр Малинин
21. Валерий Ободзинский
22. Сосо Павлиашвили
23. Виктор Павлик
24. Александр Панайотов
25. Александр Пономарев
26. Александр Серов
27. Аркадий Хоралов
28. Алексей Чумаков
29. «Земляне»
30. «Красные маки»
31. «Лейся, песня»
32. «Премьер-министр»
33. «Самоцветы»
34. «Синяя птица»

Романсы:

1. «А напоследок я скажу». Стихи Н.Берга, музыка С.Заславского.
2. «Ах, ты душечка». Стихи А.Сафонова, музыка А.Варламова.
3. «Ах ты, ночь ли, ноченька». Стихи М.Лермонтова, обработка М.Штейнберга.
4. «Ах ты, темный лес». Стихи неизвестного автора, музыка П.Чайковского.
5. «Ах, эта красная рябина». Музыка и стихи неизвестного автора, музыка М.Глинки.
6. «Белеет парус одинокий». Стихи А.Пушкина, музыка П.Булахова.
7. «Белой акации гроздь душистые». Стихи М. Матусовского, музыка неизвестного автора.
8. «Благословляю вас, леса». Музыка Б. Прозоровского, стихи Е. Белогорской.
9. «Былые радости». Музыка и стихи неизвестного автора.
10. «В минуту жизни трудную». Музыка С. Рахманинова, стихи Ф. Тютчева.
11. «Весенние воды». Музыка Е. Шашиной, стихи Ю. Румянцева.
12. «Воронье удалые». Музыка неизвестного автора, стихи Н. Грекова.
13. «Восторг любви». Музыка С. Рахманинова, стихи Ф. Тютчева.
14. «Выхожу один я на дорогу». Музыка и слова неизвестного автора.
15. «Вьется ласточка сизокрылая». Музыка Н. Хлебникова, стихи Н. Грекова.
16. «Газовая косынка». Музыка и стихи неизвестного автора.
17. «Где ты, звездочка». Музыка В. Лебедева, стихи Ю. Румянцева.
18. «Гитара ты моя». Музыка и стихи неизвестного автора.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка определяется по следующим параметрам:

1. Исполнительское мастерство, вокальная техника:

- интонация;
- ритмичность;
- приемы вокального исполнения;
- фразировка;
- чувство стиля;
- владение микрофоном;
- сформированность тембра;
- индивидуальная манера исполнения.

2. Раскрытие образа:

- выбор репертуара;
- артистизм;
- пластика;
- художественное решение;
- подача;
- целостность исполнения;
- сценическая привлекательность;
- свобода исполнения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Отлично (5)	высокая степень зрелости музыкального мышления исполнителя, высокий уровень вокально-технической подготовки (сознательное владение голосом, умение кантиленного звуковедения, развитое певческое дыхание, подвижность голоса), высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа (донесение текста произведения через осмысленное, выразительное и четко спетое слово, ясную дикцию), внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений, творческая интерпретация художественного образа на основе понимания драматургии музыкального вокального произведения. Умение преодоления артистического волнения, психологический настрой на создание художественного образа.
Хорошо (4)	достаточно высокая степень зрелости музыкального мышления, достаточный уровень вокально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность.
Удовлетворительно (3)	удовлетворительный художественно-технический уровень выполнения программы, ограниченный объем вокально-технической подготовки (невнятная, нечеткая дикция, неумение пользоваться дыханием, недостаточный уровень владения техникой звуковедения), недостаточная убедительность трактовки музыкального вокального произведения.
Неудовлетворительно (2)	низкий художественно-технический уровень выполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на выполнение художественно-актерского образа и преодолеть волнение.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алексеев, А. Кто есть кто в советском роке : Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки / А. Алексеев, А. Бурлака, А. Сидоров. — М. : Останкино, 1991. — 320 с.
2. Верменич, Ю. Джаз : История. Стили. Мастера / Ю. Верменич. — СПб : Планета музыки, 2011. — 608 с.
3. Витт, Ф. Практические советы обучающемуся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.
4. Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадного инструментального и вокально-инструментального ансамблей / Г. Гаранян. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.
5. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. — Л. : Музыка, 1972. — 303 с.
6. Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов : (Материалы рентгенологических исследований) / Л. Дмитриев. — М. : Музгиз, 1962. — 59 с.
7. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.
8. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учеб. пособие / Ж.-Л. Дюпре. — СПб : Лань, 2014. — 288 с.
9. Егоров, А. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. Егоров. — М. : Моск. типография № 8, 1962. — 174 с.
10. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Заседателев. - Изд. 6-е. — М. : ЛИБРОКОМ, 2013. — 120 с.
11. Кантарович, В. Гигиена голоса / В. Кантарович. — М. : Музгиз, 1955. — 154 с.
12. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. — Изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1990. — 320 с.
13. Козлов, А. Рок-музыка: истоки и развитие / А. Козлов. — Изд. 3-е, электронное. — [б. м.] : [б. и.]. — 110 с.
14. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.
15. Кудинова, Т. От водевиля до мюзикла / Т. Кудинова. — М. : Сов. композитор, 1982. — 175 с.
16. Левидов, И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. Левидов. — М. : Искусство, 1939. — 102 с.
17. Мальшева, Н. О пении. Из опыта работы с певцами : метод. пособие; переизд / Н. Мальшева. — М. : Композитор, 1992. — 134 с.
18. Менабени, А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.
19. Морозов, В. Биофизические основы вокальной речи / В. Морозов. — Л. : Наука, 1977. — 236 с.
20. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке. XXI век / под ред. К. Мошкова. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : Лань, 2013. — 640 с.
21. Назаренко, И. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия / И. Назаренко. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.
22. Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. Прянишников. — М. : Музгиз, 1958. — 109 с.

23. Трoнина, П. Из опыта педагога-вокалиста : практические советы начинающим педагогам / П. Трoнина. — М. : Музыка, 1976. — 110 с.
24. Чишко, О. Певческий голос и его свойства / О. Чишко. — М. : Музыка, 1966. — 50 с.
25. Юссон, Р. Певческий голос : исслед. основных физиол. и акуст. явлений певч. Голоса / Р. Юссон. — М. : Музыка, 1974. — 262 с.
26. Ярославцева, Л. Зарубежные вокальные школы : учеб. пос. по курсу истории вокала / Л. Ярославцева. — М. : МГПИ, 1981. — 90 с.

Дополнительная литература:

27. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд; под ред. М. Львова. — М. : Музгиз, 1952. — 189, [2] с.
28. Багадуpов, В. Очерки по истории вокальной методологии / В. Багадуpов. — М. : Музгиз, 1967.
29. Бержеро, Ф. История джаза со времен бoпа / Ф. Бержеро, А. Мерлин; пер. с франц. М. Чернавиной. — Москва : Астрель, 2003.
30. Дмитриев, Л. Вопросы вокальной педагогики / Л. Дмитриев. — Л. : Музыка, 1982.
31. Дмитриев, Л. В классе профессора М. Э. Донец-Тессейр / Л. Дмитриев. — М. : Музыка, 1974.
32. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. — СПб. : Лань, 1997. — 187 с.
33. Ермолаев, В. Руководство по фонииатрии / В. Ермолаев, Н. Лебедев, В. Морозов. — Л. : Медицина, 1970.
34. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов; ред. Л. Михеева. — Л. : Музыка, 1965. — 86 с.
35. Фейертаг, В. Джаз в России. Краткий энциклопедический справочник / В. Фейертаг. — Санкт-Петербург : СКИФИЯ, 2009.
36. Фишер, А. Джазовый стиль бибоп и его корифеи : учебное пособие) / А. Фишер, Л. Шабалина. — Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
37. Юдин С. Формирование голоса певца / С. Юдин. — М. : Музгиз, 2002.