

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



\_\_\_\_\_ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля
1	1	9	81	-	51	30	Экзамен
	2		81	-	51	30	Экзамен
2	3		81	-	51	30	Экзамен
	4		81	-	51	30	Гос. экзамен
<b>Всего</b>		9,0	324	-	204	120	Диф. зачет, Гос. экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  В.А. Кабанова преподаватель кафедры вокала.

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г. Зав. кафедрой  В.А. Кабанова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Исполнительское мастерство» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам 1 – 2 курса (I, II, III, IV семестр) направлений подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Специальные вокальные дисциплины высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников – будущих преподавателей, солистов вокальных и хоровых народных коллективов, концертных исполнителей.

Главной целью является воспитание вокалиста высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и методического материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 204 часа, самостоятельная работа – 120 часов.

Формы контроля (экзамены) проводятся в форме академического концерта. Курс дисциплины заканчивается Гос. экзаменом.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовка вокалиста в области исполнительства, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

**Задачи:**

- изучение исполнительского репертуара;
- совершенствование вокальной техники;
- развитие певческого диапазона голоса;
- развитие художественного вкуса;
- составлять концертные программы;
- подготовка к педагогической деятельности
- результативная самостоятельная работа над произведением.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Исполнительское мастерство» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Основывается на базе дисциплины: «Сольное пение» и является основой для всех последующих дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство:

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
ПК-2	мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

**знать:**

- основные композиторские стили;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**уметь:**

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- работать в высокой певческой позиции.

**владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
		И	п	с.р.
1	2	3	4	5
1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения.	27	17	-	10
2. Выработка певческого дыхания.	27	17	-	10
3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра.	27	17	-	10
4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков .	27	17	-	10
5. Владение правильным звукоизвлечением и голосоведением в пределах певческого диапазона, тесситуры.	27	17	-	10
6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	27	17	-	10
7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель).	27	17	-	10
8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	27	17	-	10
9. Понимание музыкальной формы.	27	17	-	10
10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений	27	17	-	10
11. Понимание интонационного языка композитора.	27	17	-	10
12. Владение вокальными исполнительскими стилями.	27	17	-	10
<b>Всего часов:</b>	<b>324</b>	<b>204</b>	<b>-</b>	<b>120</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Подготовка вокалиста в области исполнительства, создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.

Тема 1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения;

Тема 2. Выработка певческого дыхания;

Тема 3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра;

Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков,

Тема 5. Владение правильным звукоизвлечением и голосоведением в пределах певческого диапазона, тесситуры;

Тема 6. Освоение интонационных трудностей.

Вокально-педагогическая работа на первом году обучения предусматривает:

- выбор программы для демонстрации тембрального окраса голоса;
- изучение исполнительского репертуара;
- совершенствование вокальной техники;
- работа над трудными фрагментами произведений;
- единство эмоциональной составляющей и технических умений учащегося.

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Осваивание разнообразного классического и современного репертуара, участие в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Тема 7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, трель).

Тема 8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения;

Тема 9. Понимание музыкальной формы;

Тема 10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений.

Тема 11. Понимание интонационного языка композитора;

Тема 12. Владение вокальными исполнительскими стилями.

По окончании второго обучения учащийся:

- знает технологию голосообразования и голосоведения;
- владеет правильным звукоизвлечением и голосоведением в пределах певческого диапазона;
- осознает способы решения художественно-исполнительских трудностей;
- овладеть всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы;
- владеет различными вокальными стилями исполнения;
- проводить самостоятельный анализ произведений.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Исполнительское мастерство» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### СТАРИННЫЕ ИТАЛЬЯНСКИЕ АРИИ

#### Высокий голос

1. Бонончини – Ария из оперы «Гризельда»
2. Вивальди – Ария из оперы «Баязет», две арии Странника из оперы «Триумф Юдифи» Дуранте – Ария «Danza, danza, fanciulla»
3. Каччини – Амарилис («Amarilli») – мадригал Кальдара – Ария «Alma del core»
4. Кариссими – Ария «Non posso vivere»
5. Монтеверди – Плач Ариадны из оперы «Ариадна» Скарлатти – «Как мотылек влюбленный» Перголези – Ария сопрано из «Stabat mater»
6. Чести – Ария «Душу мучат терзания»

#### Средние и низкие голоса

1. Кальдара – Ария «Как солнца луч», Ария из сольной кантаты для альты «Vagheluci» и «Mirti faggi»
2. Марчелло – Ария «Это пламя греет душу» («Quella fiamma»)
3. Вивальди – Ария Абры и две арии Странника из оратории «Торжество Юдифи»
4. Перголези – Ария альты из «Stabat mater», Ария контральто из кантаты «Salve Regina», «Confusamarita»
5. Дуранте – Ария «Vergintuttoamor» Кариссими – Ария «Vittoria, vittoria»
6. Габриелли – Ария из оперы «Cleora in Negroponte» («Belezzatirana») Лео – Речитатив и ария Мираиля из оперы «Олимпиада»
7. Скарлатти – «Se delitto e l'adorarti»

### РОМАНСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

1. Алябьев – «Если жизнь тебя обманет», «Соловей», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду ль на крылечко»
2. Булахов – «В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Свидание», «Молчали листья, звезды рдели»
3. Варламов – «Вздохнешь ли ты», «Белеет парус одинокий», «О, не целуй меня», «Что мне жить и тужить»
4. Верстовский – «Певец», «Старый муж»
5. Гурилев – «К фонтану Бахчисарайского дворца», «Сердце - игрушка», «Улетела пташечка» Дюбюк – «Много добрых молодцев», «Не обмани»
6. Н.А. Титов – «Буря», «Я помню чудное мгновенье»

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК

1. Бортнянский – «Гимн луне», «Прощай, прощай», «Романс о прекрасном Тирсисе», «Романс о Поле и Виргинии»
2. Дубянский – «Ты велишь мне равнодушным», «Стонет сизый голубочек»
3. Козловский – «Милая вечер сидела», «Прежестокая судьбина», «Пчелка» А.С. Даргомыжский

#### Сопрано

«Ветроград», «Шестнадцать лет», «Песня рабыни», «Юноша и дева», «Чаруй меня, чаруй», «На раздолье небес», «Как часто слушаю», «Еще молитва».

### **Меццо-сопрано**

«Не скажу никому», «Расстались гордо мы», «Я все еще его, безумная, люблю», «У него ли русы кудри», «Я затеплю свечу», «Я здесь, Инезилья», «Оделась туманом Гренада».

### **Тенор**

«Ты хорошенькая», «Что мне до песен», «Что в имени тебе моем», «Палладин», «Свадьба», «Ты и Вы», «Ты не верь, молодец», «Как мила ее головка».

### **Баритон**

«Влюблен я, дева-красота», «Русая головка», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Червяк», «Я Вас любил», «Мельник», «Оделась туманами Сьерра Невада», «Моя милая», «Поцелуй».

### **Бас**

«Старый капрал», «Восточный романс», «Ночной зефир», «Мне грустно», «Червяк», «Мельник», «Я помню глубоко», «Я вас любил».

## **КОМПОЗИТОРЫ-РОМАНТИКИ**

1. Шуберт – вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»; «Юноша у ручья», «Ночные фиалки», «Полевая розочка», «Форель», «Сын муз», «К луне», «Ночь и грезы»
2. Шуман – вокальные «Мирты», «Юношеский альбом», «Круг песен»; «Два гренадера», «Солдат»
3. Мендельсон «Мне песней крылатой», «Италия», «Баркаролла», «Фиалка», «Зюлейка», «Новая жизнь – новая любовь», «На крыльях чудной песни», «Я вижу всегда тебя во сне», «Зимняя песня», «Привет», «Весенняя песня»
4. Брамс – «Серенада», «Одиночество в поле», «Барабанщик», «Стоим мы в сумраке рядом», «К месяцу», «Посланник», «Напрасная серенада», «Глубже вся моя дремота», «Верное сердце», «Звучат нежней свирели», «Под дождем», «Ланиты, - вы розы», «Песня девушки», «Девушка поет», «Странник», «Ах, взор свой обрати», «Колыбельная», «Твои голубые глаза», «Сон», «Прохладой веет ночь», «Бродили мы»
5. Лист – «В любви все дивных чар полно», «Радость и горе», «Ты луч возьми», «Лорелея», «Серенада», «Ты, как цветок», «Миньона», «Смертельной полны отравы», «Как дух Лауры», «Где он?», «Средь радости»
6. Григ – Песня и колыбельная Сольвейг, «В альбом», «Сон», «Лесные странствия», «Лебедь», «Любовь», «Первое свидание», «В вечерний час», «В челне», «С водяной лилией», «С примулой», «К родине», «Охотник», «Таней козлят», «Избушка», «Сердце поэта», «Осенью»
7. Вольф – Песни на ст. Мерике, Гете, Гейне, Эйхендорфа; «Итальянские песни» т.1, «Гимн Вейлы»
8. Малер – «Песни об умерших детях», Песни из «Волшебного рога мальчика», «Рейнская легенда», «Кто сочинил эту песенку», «Воспоминание», «Души моей ничто не чарует», «Весеннее утро», «Ганс и Грета», «Серенада», «Фантазия», «Не заглядывай мне в очи», «Любишь сияние»
9. Р. Штраус – «Лепестки лотоса», «Серенада», «Завтра», «К Сицилии», «Я парю», «День всех усопших», «Ненастье»



## ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ

1. Гайдн – «Маленький дом», «Первый поцелуй», «Розочка», «Серенада», «Морская царевна», «Матросская песня», «Озеро Деи», «Жизнь наша - сон», «О, сладкий звук»
2. Бетховен – «Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Песнь Миньоны», «Новая любовь», «Радость страдания», «Хвала природе», «Поцелуй», «Песнь о блохе», «Влюбленный», «Воспоминание», «Песнь о покое», «Сурок»
3. Моцарт – «Птички», «Волшебник», «К Хлое», «О, цитра моя», «Старуха», «Когда Луиза сжигала письма», «Тоска по весне», «Фиалка», «Немая скорбь», «Покой, словно прежде», «Песнь расставания», «Розы этих щечек милых», «Предостережение», «Достойный путь», «Умиротворение», «Тайна», «Маленькая пряжа»

## РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

1. Глинка – «Финский залив», «Венецианская ночь», «Адель», «Бедный певец», «Я помню чудное мгновенье», «К цитре», «Мэри», «Сомнение», «Как сладко с тобою мне быть», «Милая роза», «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья»
2. Балакирев – «Взошел на небо месяц ясный», «Слышу ли голос твой», «Испанская песня», «Приди ко мне» и др.
3. Бородин – «Спесь», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса», «Разлюбила красна девица»
4. Мусоргский – «Царь Саул», «Колыбельная Еремущки», «Калистрат», «Пирушка», «С няней в углу», «С куклой» (из вокального цикла «Детская»)
5. Кюи – «О чем в тиши ночей», «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Тучка», «Осень», «Ласточка»
6. Римский-Корсаков – «О, если б ты могла», «Запад гаснет», «Я пришел к тебе с приветом», «Дева и солнце», «Свеж и душист», «Красавица», «Нимфа», «Восточный романс», «Не ветер веет с высоты», «О чем в тиши ночей», «Звонче жаворонка пенье», «На нивы желтые», «Пророк», «Гонец», «Октава»
7. Чайковский – «Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно, и сладко»,
8. «Слеза дрожит», «Погоди», «Канарейка», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон- Жуана», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Кабы знала я», «Благословляю вас, леса», «На нивы желтые», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Соловей», «Растворил я окно», «Закатилось солнце», Песни для детей. Соч. 54
9. Рахманинов – «Утро», «В молчанье ночи тайной», «Не пой, красавица при мне», «Давно ль, мой друг», «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Островок», «Она как полдень хороша», «Весенние воды», «Ночью в саду у меня», «Крысолов», «Они отвечали», «У моего окна», «Арион»

## РОМАНСЫ И ПЕСНИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

1. Аракишвили – «На холмах Грузии», «Я жду тебя», «Догорела заря», «В деревне», «Тихая ночь»
2. Белов – «Аварские мотивы», «Девичьи песни», вокальный цикл на ст. Мандельштама Василенко – «Армянская серенада», «Я простая девка на баштане»
3. Гаврилин – «Вечерок», «Немецкая тетрадь» (1 и 2), «Времена года», «Русская тетрадь»
4. Дунаевский – «Если Волга разольется», «На луга-поляны»
5. Ипполитов-Иванов – «Японские стихотворения», «Провансальские песни»

6. Кабалевский «Серенада красавицы», «Серенада Дон-Кихота» из музыки к постановке «Дон-Кихот»
7. Левина – «Акварели», «Родник», «Море», «Певец», «Горные вершины», «Красивые глазки»
8. Мурадели – «Бухенвальдский набат», «Россия – Родина моя»
9. Мясковский – «Мне кажется порой», «Ночевала тучка», «Две липы», «Заклинание», «Она поет»
10. Прокофьев – «В твою светлицу», «Болтунья», «Помни меня», «Румяной зарю покрылся восток»
11. Салманов – «Березы», «Журавлиная песня», «Очищенный», «Простая песня», «Песни об одиночестве»
12. Свиридов – «Любовь», «Страдания любви», «Силуэт», «Русская песня», «Вербочки», «Зимняя дорога»
13. Слонимский «Шесть стихотворений Ахматовой», «Десять стихотворений Ахматовой», «Лирические строфы», из «Японских стихотворений»
14. Тищенко – «Время», «Детские песни», «Три стихотворения Цветаевой» Хачатурян – романс Нины из оперы «Маскарад», «Моя родина», «Песня про иву»
15. Шапорин – «Заклинание», «Я помню вечер», «Расставание», «Под небом голубым», «За горами, за лесами»
16. Шостакович – «Четыре стихотворения Пушкина», «Сатиры», «Испанские песни», «Пять стихотворений из журнала «Крокодил», вокальный цикл на ст. Бернса

## 9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Исполнительское мастерство» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Вокальное искусство». – воспитание вокалиста высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Непосредственная подготовка к уроку требует глубокого продумывания структурных элементов и должен проходить в такой последовательности:

- отбор музыкально-вокального материала;
- проработка вокальных трудностей в выбранных произведениях;
- определение вокальной техники, которые обеспечили бы результативность вокализации;
- закрепление приобретённых знаний и использование их в концертной деятельности.

Педагогическая работа основывается на совершенствовании вокальной техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара, овладение оперным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ  
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Выпускник продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений; продемонстрировал техническое совершенство; владение исполнительскими средствами выразительности; музыкальную яркость; использование широкой динамической палитры. Мастерское владение звуком; логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; глубину музыкального мышления; показал индивидуальную интерпретацию произведения и показал убедительный артистизм;
Хорошо (4)	Выпускник продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками; техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены; была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов; показал понимание формы произведений; продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; интерпретация произведения была недостаточно выразительна;
Удовлет ворительно (3)	Выпускник исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно; технический арсенал исполнителя недостаточно развит; удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности; динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях;
Неудовлет ворительно (2)	Выпускник продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие. — 2-е изд., стер. — М. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 64 с.](#)
2. [Андгуладзе Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
3. [Багрунов В. П. Азбука владения голосом / В. П. Багрунов. — СПб. : Композитор, 2010. — 220 с.](#)
4. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
5. [Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 183 с.](#)
6. [Гнидь Б. Історія вокального мистецтва : підручник. — К. : НМАУ, 1997. — 319 с.](#)
7. [Варламов А. Е. Полная школа пения : учеб. пособие / А. Е. Варламов. — 4-е изд., стер. — СПб : Лань, 2012. — 120 с.](#)
8. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
9. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. — М. : \[б. и.\], 2002. — 188 с.](#)
10. [Залесская М. К. Рихард Вагнер. Запрещенный композитор. — М. : Вече, 2013. — 240 с.](#)
11. [Львов М. Л. Из истории вокального искусства. / М. Л. Львов. — М.: Музыка, 1964, — 228 с.](#)
12. [Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. перевод с ит.яз. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.](#)
13. [Роллан Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии / под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — М. : Музгиз, 1931. — 131 с.](#)
14. [Чешихин В. История русской оперы \(с 1674 по 1903\). — СПб : П. Юргенсона, 1905. — 648 с.](#)
15. [Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы : учеб. пос. по курсу истории вокала. — М. : МГПИ, 1981. — 90 с.](#)

### Дополнительная литература

1. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений : учеб. пособие / П. Виардо ; пер. А.Ю. Ефимова. — СПб. : Лань: Планета музыки. — 142 с.
2. Вокальное образование XXI века. Материалы научной конференции. Сборник статей. МГУКИ – 2005. -245 с.
3. [Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: учеб. пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. — 62 с.](#)
4. [Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев ; Л. Дмитриев. — М. : Музыка, 2004. — 368 с.](#)
5. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб. пособие / К. И. Плужников. — 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. — 94
6. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. — М.: Музыка, 1985. — 360 с., нот.

#### Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа:  
<http://www.belcanto.ru/dic.html>
2. Учебные пособия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа:  
<http://aperock.ucoz.ru/load/24-5>
3. Личная подборка: [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://www.livelib.ru/selection/865720-vsjo-po-vokalu>

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.