


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра менеджмента

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

19.08 2019 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ТЕОРИИ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Уровень основной образовательной программы – магистратура
Направление подготовки – 51.04.03 Социально-культурная деятельность
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2018 года*

Описание учебной дисциплины

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	144/4,0	34	16	18	110	Экзамен	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего		144/4,0	34	16	18	110	Экзамен	Всего		-	-	-	-	-	-	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  В.В. Аронова, доцент кафедры менеджмента

Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08.2019 г.

Зав. кафедрой  В.В.Аронова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История и методология теории социально-культурной деятельности» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам 1 курса (I семестр) направление подготовки 51.04.03 – «Социально-культурная деятельность» профиль «Управление проектами в социально-культурной сфере» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных знаний, умений, навыков в области социально-культурной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

- письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме экзамена (1 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4,0 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов, практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 110 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «История и методология теории социально-культурной деятельности» является углубленное рассмотрение внутренней структуры и содержания исторических форм социально-культурной деятельности и других ее технологических составляющих, а также параметров и условий функционирования социально-культурных институтов; способствовать творческому осмыслению положительного опыта социально-культурной деятельности и возможности его использования в современной социально-культурной ситуации.

Задачи дисциплины:

- изучение и обобщение исторического опыта возникновения и развития социально-культурной деятельности;

- изучение соответствия, достигнутого в изучаемый период уровня социально-культурной деятельности историческому развитию и потребностям общества;

- изучение и применение исторически сложившейся системы форм, средств и методов социально-культурной деятельности для организации современного социально-культурного процесса.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История и методология теории социально-культурной деятельности» относится к базовой части, и направлена на формирование общепрофессиональных знаний, умений, навыков в области социально-культурной деятельности.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Данная учебная дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и методика НИР», «Обоснование жизнеспособности проекта», «Разработка проекта», «Фандрайзинг в социально-культурной сфере», «Ивент-менеджмент в сфере культуры».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способность свободно пользоваться государственным языком Луганской Народной Республики и иностранным языком как средством делового общения
ОК-6	способность к активной социальной мобильности
ОК-10	способность оказывать личным примером позитивное воздействие на окружающих с точки зрения соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-11	готовность к разработке научно-методических материалов по внедрению в социально-культурную деятельность инновационных, научно обоснованных педагогических, художественно-творческих, рекреативных, реабилитационных информационных технологий
ПК-13	готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции;
- методологические основы научных представлений о социально-культурной деятельности;
- исторические этапы развития парадигм и современные концепции теории СКД.

уметь:

- формулировать теоретическое обоснование социально-культурной деятельности;
- анализировать научные данные на основе изучения специальной литературы по историографии, методологии и теории социально-культурной деятельности;
- критически оценивать и выдвигать аргументированные предположения в области теории СКД.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	очная форма					с.р.
	всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Введение в историю и методологию теории социально-культурной деятельности.	5	1	-	-	-	4
Тема 2. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки.	8	2	2	-	-	4
Тема 3. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции.	8	2	2	-	-	4
Тема 4. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний.	8	2	2	-	-	4
Тема 5. Историография теории социально-культурной деятельности.	8	2	2	-	-	4
Тема 6. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности.	6	-	-	-	-	6
Тема 7. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности.	8	2	2	-	-	4
Тема 8. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности.	7	1	2	-	-	4
Тема 9. Методология теории социально-культурной деятельности.	8	2	2	-	-	4
Тема 10. Структура парадигм социально-культурных исследований.	8	2	2	-	-	4
Тема 11. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности.	9	-	2	-	-	7
Тема 12. Периодизация теории социально-культурной деятельности.	6	-	-	-	-	6
Тема 13. Становление теории внешкольного образования.	6	-	-	-	-	6
Тема 14. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования.	6	-	-	-	-	6
Тема 15. Становление теории и практики политико-просветительной работы.	6	-	-	-	-	6
Тема 16. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности.	6	-	-	-	-	6
Тема 17. Современные тенденции видоизменения методологии социально-культурной деятельности.	6	-	-	-	-	6
Тема 18. Научные дискуссии как источник обновления научного знания.	6	-	-	-	-	6
Тема 19. Понятие «социально-культурная деятельность»: обобщение результатов научного поиска.	7	-	-	-	-	7
Тема 20. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности.	6	-	-	-	-	6

Тема 21. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности.	6	-	-	-	-	6
Общее количество часов	144	16	18	-	-	110

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в историю и методологию теории социально-культурной деятельности.

Цели и задачи и основные источники курса.

Тема 2. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки.

Теория социально-культурной деятельности как система идей, выводов о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях (педагогических, культурных и др.) осуществления в условиях свободного времени, досуга. Обусловленность научно-теоретических достижений уровнем развития гуманитарного знания и конкретных социально-культурных условий.

Тема 3. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции

Определения социально-культурной деятельности как многоаспектного и многофункционального явления. Основные аспекты анализа социально-культурной деятельности (социальный; общечеловеческий; конституционно-правовой; научно-исследовательский; учебно-образовательный; межотраслевой, внепроизводственный; профессионально-отраслевой; пространственно-временной; общественно-организованный; лично-индивидуальный).

Тема 4. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний

Педагогический статус теории социально-культурной деятельности. Теория социально-культурной деятельности как система идей, выводов о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях (педагогических, культурных и др.) осуществления в условиях свободного времени, досуга. Интеграция в теории социально-культурной деятельности достижений педагогики, культурологии, социологии, психологии, социальной психологии, теории менеджмента. Обусловленность научно-теоретических достижений уровнем развития гуманитарного знания и конкретными социально-культурными условиями.

Тема 5. Историография теории социально-культурной деятельности

Историография источников для осмысления процесса развития научной теории социально-культурной деятельности в конце XIX – начале XX столетия. Историография внешкольного образования. Историография социокультурного воспитания советского периода. Современная историография социально-культурной деятельности. Активизация исследований истории социально-культурной деятельности, введение в научный оборот новых архивных источников, забытых и редких публикаций.

Тема 6. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности.

Архивные учреждения, обеспечивающие хранение и обработку документов по истории социально-культурной деятельности. Научно-методическая деятельность крупных библиотек по сохранению научной информации по проблемам социально-культурной деятельности. Периодические издания по проблемам социального воспитания, культуры, организации досуга. Ретроспективный анализ специальной периодики по проблемам внешкольного образования, политико-просветительной работы, культурно-просветительной деятельности («Внешкольное образование» (1918), «Политическое просвещение и образование», «Коммунистическое воспитание» и др.). Журналы второй половины XX века («Встреча: Культурно-просветительная работа», «Народное творчество» и др.). Научные журналы вузов культуры и искусств.

Тема 7. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности.

Законы и закономерности социально-культурной деятельности. Основные понятия содержания социально-культурной деятельности, множественности ее субъектов – социально-культурных институтов, ресурсной базы социокультурной деятельности и многообразия технологий, используемых в сфере культуры, образования, искусства, социальной работы, досуга и спорта.

Тема 8. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности.

Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности; сфера народной художественной культуры и любительского творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации. Предметная область теории социально-культурной деятельности, объединяющая социально-культурное содержание различных видов деятельности человека в сфере свободного времени.

Тема 9. Методология теории социально-культурной деятельности.

Современный контекст методологических исследований в педагогической науке. Методология как система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности либо учение об этой системе. Сущность и научный статус методологии теории социально-культурной деятельности.

Тема 10. Структура парадигм социально-культурных исследований

Структура и многоукладный характер парадигм социально-культурных исследований. Содержательные и динамические компоненты парадигм. Мультипарадигмальный характер теории социально-культурной деятельности.

Тема 11. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности.

Подтверждение преемственности названия научной специальности «Социально-культурная деятельность» и ее исторических предшественников на основе единства предметного поля теории, рассматривающей закономерности социокультурного воспитания.

Тема 12. Периодизация теории социально-культурной деятельности.

Анализ периодизаций развития теории социально-культурной деятельности (В.В. Туев, Е.В. Литовкин, В.М. Рябков и др.). Периодизация теории социально-культурной деятельности Н.Н. Ярошенко: первый период (конец XIX – первая треть XX века) – парадигма частной инициативы; второй период (1930-е годы – середина 1980-х годов) – парадигма педагогического воздействия; третий период (с 1990-х годов) – парадигма социальной активности личности в социально-культурной сфере.

Тема 13. Становление теории внешкольного образования.

Формирование обобщающей педагогической теории внешкольного образования. Влияние на этот процесс философии, антропологии, психологии, психофизиологии и других наук. Преодоление позитивистского подхода к воспитанию как научению, становление идеи развития личности как общей концептуальной основы большинства прогрессивных педагогических начинаний конца XIX – начала XX века. Конкретизация данной установки на уровне теории внешкольного воспитания в научной парадигме частной инициативы.

Тема 14. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования.

Влияние немецкой философии (прежде всего неокантианства) на становление педагогических концепций социокультурного воспитания. Работы Пауля Наторпа «Социальная педагогика» (1911), «Культура народа и культура личности» (1912), «Философская пропедевтика» (1911) и др. Методология внешкольного образования в трудах В.И. Чарнолуского и С.О. Серополко. Принцип частной инициативы в практике внешкольного образования.

Тема 15. Становление теории и практики политико-просветительной работы.

Общественно-политические процессы 1920-1940-х гг. Реформирование системы внешкольного образования. Первый съезд по внешкольному образованию (1919 г.). Тенденции политизации внешкольной работы, переход к системе политпросветработы. Научно-исследовательская работы по проблемам внешкольного образования и политико-просветительной работы в научных институтах, вузах Москвы, Петрограда-Ленинграда и др. Издание специализированных научно-теоретических журналов «Внешкольное образование» (Нижний Новгород, 1918-1919; М., 1918-1919; Пг, 1918-1919), «Коммунистическое просвещение» (М., 1920, 1922-1932), «Клуб и революция» (М., 1929-1931), «Политпросветработник» (Л., 1926-1928) и мн. др. Публикация книг по внешкольному образованию (В.А. Зеленко, Е.Н. Медынский, А.Г. Кравченко, Н.К. Крупская и др.). Статьи в

справочно-энциклопедических изданиях. «Педагогическая энциклопедия» под редакцией А.Г. Калашникова (1927-1929), посвященная вопросам истории, теории, статистики и методики внешкольной и политико-просветительной работы, клубной и экскурсионной работы, образования взрослых и др. вопросы. Создание сети учебных заведений по подготовке кадров, научно-исследовательских учреждений, а также разработка методологии теории политпросветработы, публикация книг, издание специализированных журналов. Философско-педагогические дискуссии по проблемам политического просвещения.

Тема 16. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности.

Осмысление процесса закономерностей становления и функционирования теории культурно-просветительной, культурно-досуговой и социально-культурной деятельности в научной литературе. Отражение проблемы развития теории в соответствующих разделах учебников по клубоведению, подготовленных отдельными авторами и авторскими коллективами в 1970-1980-х годах (Ю.А. Стрельцов и А.В. Сасыхов; В.А. Ковшаров, Н.П. Скрыпнев, А.Г. Соломоник; С.Н. Иконникова, В.И. Чепелев и др.). Рассмотрение процесса становления и функционирования научной теории культурно-просветительной деятельности в диссертационных исследованиях 1980-1990.

Тема 17. Современные тенденции видоизменения методологии социально-культурной деятельности.

Общий контекст изменений в философско-методологической рефлексии социокультурных процессов, явлений, проблем. Становление отечественной школы культурологии (А.И. Арнольдов, В.М. Межуев, Э.А. Орлова, А.Я. Флиер и др.) как источник обновления исследований социально-культурной деятельности. Методологические исследования социально-культурной деятельности. Дискуссии о названии научной отрасли и учебной специальности (М.А. Ариарский, А.Д. Жарков, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Б.Г. Мосалев, Ю.А. Стрельцов, В.В. Туев, В.М. Чижиков, Н.Н. Ярошенко и др.). Современные диссертационные исследования по проблемам истории, методологии и теории социально-культурной деятельности.

Тема 18. Научные дискуссии как источник обновления научного знания.

Дискуссии о предмете науки – необходимый компонент становления и генезиса научной дисциплины. Методологические дискуссии, научные споры как признаки нормального функционирования научного сообщества. Дискуссия 1920-х годов по проблемам организации и идейно-политического содержания внешкольной, а затем и политико-просветительной работы. Дискуссия 1970-х годов об институциональной и не институциональной сущности советского клуба. Дискуссия 1990-х годов о названии, специфике предмета социально-культурной деятельности. Дискуссионный потенциал современных научных исследований социально-культурной деятельности.

Тема 19. Понятие «социально-культурная деятельность»: обобщение результатов научного поиска.

Итоги дискуссий по вопросу о сущности «социально-культурной деятельности». Примеры «социологических» (А.В. Соколов), «культурологических» (М.А. Ариарский и др.), «педагогических» (Ю.Д. Красильников, Ю.А. Стрельцов, В.Е. Триодин) определений «социально-культурной деятельности». Определения с позиций педагогической антропологии культуры (В.В. Туев, Н.Н. Ярошенко).

Тема 20. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности.

Становление и развитие социально-культурной деятельности как направления научных исследований, реализуемых в деятельности научных школ и отдельных исследователей. Основные научные школы в современной теории социально-культурной деятельности: теории и методологии социально-культурной деятельности Ю.Д. Красильникова, Ю.А. Стрельцова, Н.Н. Ярошенко (Москва, МГУКИ); теории и практики культурно-досуговой деятельности А.Д. Жаркова, Л.С. Жаркова (Москва, МГУКИ); теории и практики социокультурного менеджмента В.М. Чижикова и др. (Москва, МГУКИ); прикладной культурологии М.А. Ариарского (Санкт-Петербург, СПбГУКИ);

истории и теории народной художественной культуры Т.И. Баклановой и др. (Москва, МГУКИ); социокультурного маркетинга В.Е. Новаторова (Омск, ОмГУ им. Ф.М. Достоевского); технологий социально-культурной деятельности Е.И. Григорьевой (Тамбов, ТГУ им. Г.Р.Державина) и др. Авторские подходы в теории социально-культурной деятельности: «педагогика досуга» В.Е. Триодин; «синергетика досугового общения» Ю.А. Стрельцов; «технология культурно-досуговой деятельности» – А.Д. Жарков; «социально-коммуникативная концепция социально-культурной деятельности» А.В. Соколов; «феноменология клуба» В.В. Туев; «парадигмы социально-культурной деятельности» Н.Н. Ярошенко и др. Современные тенденции развития научных исследований социально-культурной деятельности: разработка узких научных направлений, которые оказывают все возрастающее влияние на процессы интеграции и дифференциации научного знания; формирование и уточнение понятийного аппарата теории, формирование научного представления о предметном поле теории социально-культурной деятельности.

Тема 21. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности

Основные тенденции развития теории социально-культурной деятельности: научное самоопределение; расширение ее институциональной основы, обогащение опытом общественных объединений, политических партий, неформальных групп, объединений волонтеров и других гражданских инициатив; усиление технологического компонента социально-культурной деятельности; активное обращение к проблемам общественного развития.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История и методология теории социально-культурной деятельности» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 2. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки.

Основные источники формирования теории: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы; использование данных смежных наук.

Термины: теория социально-культурной деятельности, технология, культурная технология, источники формирования.

Выполнить:

1. Назовите и проранжируйте источники формирования теории социально-культурной деятельности.

Литература: [2— С. 13-16, 30-60, 91-123; 5— С. 120-132; 7— С. 57-68; 11— С. 21-36, 103-112; 13— С. 63, 66, 78-81, 84, 107, 120].

Тема 3. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции.

Родовые черты, определяющие сущность и специфику социально-культурной деятельности, которая осуществляется:

- а) на базе ценностей культуры;
- б) в сфере свободного времени;
- в) основываясь на активности ее участников.

Термины: социально-культурная деятельность, анализ социально-культурной деятельности.

Выполнить:

1. Проанализировать социально-культурную деятельность по основным аспектам. Результат представить в виде таблицы.

Литература: [6— С. 51-62; 7— С. 32-37; 10— С. 125-142].

Тема 4. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний.

Основные источники формирования теории: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы; использование данных смежных наук.

Термины: интеграция в теории социально-культурной деятельности, социологическое исследование.

Выполнить:

1. Проанализируйте утверждение «Теория социально-культурной деятельности – система идей...».

Литература: [6](#) — С. 51-62; [7](#) — С. 32-37; [10](#) — С. 125-142].

Тема 5. Историография теории социально-культурной деятельности

1. Недостаточная разработка историографии теории социально-культурной деятельности.
2. Проблемы современной историографии теории социально-культурной деятельности.

Термины: историография, историография теории социально-культурной деятельности, ретроспективный анализ.

Выполнить:

1. Проанализировать научные журналы вузов культуры и искусств.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point.

Литература: [[7](#) — С. 69-87; [13](#) — С. 61-66, 144-156].

Тема 7. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности.

1. Соотношение категорий свободного времени, досуга, отдыха, рекреации, досуговой и рекреационной деятельности.
2. Проблемная обусловленность целей, содержания и задач социально-культурной деятельности.

Термины: закон, закономерности, социально-культурный институт, ресурсная база социально-культурной деятельности, свободное время, досуг, отдых, рекреация, досуговая деятельность, рекреационная деятельность.

Выполнить:

1. Подготовить реферат на тему: «Перспективы развития теории социально-культурной деятельности», «Научный статус теории социально-культурной деятельности», «Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности», «Понятие «социально-культурная деятельность»» (время доклада не более 10 минут).
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point.

Литература: [[7](#) — С. 69-107, 193; [13](#) — С. 144-163, 250-268, 534].

Тема 8. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности.

1. Специфический объект теории социально-культурной деятельности – культурно-обусловленные аспекты жизнедеятельности человека, использование социокультурных и социопедагогических методов воздействия на поведение человека, оптимизация духовного развития различных социальных групп, выделяемых по возрастному, гендерному, региональному, этническому, религиозному, экономическому и политическому признакам.
2. Предмет теории социально-культурной деятельности – наиболее значимые с практической и теоретической точки зрения свойства, стороны, особенности объекта, которые подлежат непосредственному изучению.

Термины: сфера социально-культурной деятельности, объект теории социально-культурной деятельности, субъект теории социально-культурной деятельности, предмет теории социально-культурной деятельности.

Литература: [1— С. 74-107; 2— С. 78-90, 110-122; 6— С. 70-8; 7— С. 191-204; 10— С. 152-155; 11— С. 11-14, 40-65, 84-86; 13— С. 84-88, 89-111, 144-153].

Тема 9. Методология теории социально-культурной деятельности.

1. Предмет методологии – теория социально-культурной деятельности как наука, как самостоятельная система знаний, обоснование процесса и результатов исследования педагогических явлений в социально-культурной сфере.
2. Предмет теории – целенаправленный воспитательный процесс, который выстраивается в условиях социально-культурной деятельности.

Термины: методология, методология теории социально-культурной деятельности.

Литература: [1— С. 36-54, 74-107; 2— С. 20-29; 6— С. 51-69; 7— С. 137-143; 11— С. 46-55; 13— С. 107-114, 120-122, 127-135, 138-142, 260-267, 268-285, 343-345].

Тема 10. Структура парадигм социально-культурных исследований

Основные характеристики парадигмы (имеет временный характер; видоизменяется под воздействием новых обстоятельств (фактов); воздействует на методологию и теорию). Общенаучный, частнонаучный, специально научный уровни в структуре парадигм.

Термины: структура, парадигма, компоненты парадигм.

Литература: [1— С. 36-54, 74-107; 2— С. 20-29; 6— С. 51-69; 7— С. 137-143; 11— С. 46-55; 13— С. 107-114, 120-122, 127-135, 138-142, 260-267, 268-285, 343-345].

Тема 11. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности.

Три фазы динамики предметной области теории социально-культурной деятельности:

- 1) предельно широкое описание феноменов социально-культурной педагогики как особой антропологической реальности;
- 2) узкое рассмотрение предмета социально-культурной воспитательной теории на уровне особой институциональной деятельности, прикладного значения, средств, методик;
- 3) расширение предметного поля за счет включения в сферу педагогической рефлексии весьма вариативных и дифференцированных феноменов социальной активности.

Термины: фаза, динамика, фазы динамики.

Литература: [[1](#)— С. 6-27, 74-107; [2](#)— С. 130-193; [6](#)— С. 7-18, 70-148; [10](#)— С.162-179; [11](#)— С. 103-112; [13](#)— С. 318-333].

7.2. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки.
2. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции.
3. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний.
4. Историография теории социально-культурной деятельности.
5. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности.
6. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности.
7. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности.
8. Методология теории социально-культурной деятельности.
9. Структура парадигм социально-культурных исследований.
10. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности.
11. Периодизация теории социально-культурной деятельности.
12. Становление теории внешкольного образования.
13. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования.
14. Становление теории и практики политико-просветительной работы.
15. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности.
16. Современные тенденции видоизменения методологии социально-культурной деятельности.
17. Научные дискуссии как источник обновления научного знания.
18. Понятие «социально-культурная деятельность»: обобщение результатов научного поиска.
19. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности.
20. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «История и методология теории социально-культурной деятельности» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой, с использованием демонстрационного сопровождения, которое содержит значительное количество рисунков, схем, таблиц, наглядного материала. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: проблемные лекции, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Практические занятия проводятся с помощью обучающих тренингов, решение кейсов, применение тестовых технологий, решение творчески прикладных ситуаций, проведения современных мультимедийных презентаций, с применением активных методов обучения в форме посещения учреждений социально-культурного типа.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

9.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Жаркова, Л. С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности : научно-практическое пособие / Л. С. Жаркова. — М. : Литера, 2009. — 111 с.
2. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л. С. Жаркова. — М. : МГУКИ, 2010. — 396 с.
3. История мировой культуры : мировых цивилизаций : учеб. пособие / Г.В. Драч. — 6-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 533 с. : ил.
4. Каверин, Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. : Юнити, 2005. — 288 с. : ил.
5. Кравченко, А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.
6. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 158 с.
7. Окладникова, Е. А. Социология культуры : учеб. пособ. / Е. А. Окладникова. — СПб. : Бизнес-пресса, 2008. — 312 с.
8. Пустовит, А. В. История европейской культуры : Учебное пособие / А.В. Пустовит. — К. : МАУП, 2004. — 400 с.
9. Русская культура / А. Д. Волков, Б. П. Голдовский, Ю. А. Дмитриев и др. — М. : Энциклопедия, 2007. — 320 с.
10. Соколов, А. В. Введение в теорию социальной коммуникации : учеб. пособие / А. В. Соколов. — СПб : СПбГУП, 1996. — 220 с.
11. Чарная, И. В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В. Чарная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 185 с.
12. Чекалов, Д. А. История мировой культуры : Конспект лекций / Д. А. Чекалов, В. А. Кондратов. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 352 с.
13. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. — М. : МГУКИ, 2008. — 608 с.

Дополнительная литература:

14. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для стucc. учреждений высш. проф. образования / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатъева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2012. — 192 с.
15. Балакина, Т. И. Россия IX-XX века / Т. И. Балакина. — 5-е изд., испр. — М. : Айрис-пресс, 2004. — 200 с.
16. Ерошенков, И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Н. Ерошенков. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 221 с.
17. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : учеб. пособие, Ч.1 / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.

18. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : учеб. пособие, Ч.2 / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2004. — 215 с.
19. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб.-мет. пособие / А. Д. Жарков. — 2-е изд., перер. и доп. — М. : Профиздат, 2002. — 288 с.
20. Зайцев, В. П. Режиссура эстрады та масових видовищ : навч. посібник / В. П. Зайцев. — 2-е вид. — К. : Дакор, 2006. — 252 с.
21. Каптерев, А. И. Информатизация социокультурного пространства / А. И. Каптерев. — М. : Фаир-Пресс. — 512 с.
22. Карцева, Л. В. Социология культуры : учебное пособие / Л. В. Карцева, Ю. В. Шабалина. — 2-е изд. — М. : Дашков и К, 2008. — 232 с.
23. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. Академ. РАЕН А. Д. Жаркова и проф. В. М. Чижикова. — М. : МГУК, 1998. — 461 с.
24. Краснобаев, Б. И. Очерки истории Русской культуры XVIII века : Кн. для учителя / Б. И. Краснобаев. — М. : Просвещение, 1987. — 319 с.
25. Михайлова, Л. И. Социология культуры : учеб. пособие / Л. И. Михайлова. — 2-е изд., доп. — М. : Дашков и КО, 2004. — 344 с.
26. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Вторая половина XX в. / Ю. С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 272 с.
27. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Первая половина XX в. / Ю. С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 384 с.
28. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. / Ю. С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 1998. — 560 с.
29. Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв. / Ю. С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 1998. — 648 с.
30. Сидорина, И. Народные театры России / И. Сидорина, М. Коробина. — М., 1981. — 141 с.
31. Федоров, В. А. Декабристы и их время / В. А. Федоров. — М. : МГУ, 1992.
32. Черкасов, П. П. История императорской России. От Петра Великого до Николая II / П. П. Черкасов, Д. В. Чернышевский. — М. : Междунар. отношения, 1994. — 448 с.
33. Яковкина, Н. И. История русской культуры. XIX век / Н. И. Яковкина. — 2-е изд. — СПб. : Лань, 2002. — 576 с.

Интернет-источники:

34. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. — Москва, 2003. — 164 с. <https://studfiles.net/preview/2957992/>.
35. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие по специальности 153300 Режиссура театрализ. представлений и праздников / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 278 с. https://college-art.ru/site_get_file/6146/lazareva_1_n_istoriya_i_teoriya_prazdnikov.pdf.

36. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века). [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2958431/>.

37. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.

38. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.