

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 курс, I семестр

Сущность педагогического мастерства режиссёра. Профессиональное самосовершенствование режиссёра – педагога

Тема 1. Сущность педагогического мастерства режиссёра

1. Проблемы педагогического мастерства, педагогической деятельности в современной теории и практике воспитания.

2. Две концепции обучения и воспитания. Общая социальная миссия педагога и режиссёра – быть «производителем» смыслов, утверждать человеческое в личности. Умение распознавать талант, выявлять скрытые способности.

3. Необходимость развития воли к знаниям при врождённой одарённости.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, педагогическая деятельность, теория воспитания, личность.

Выполнить:

1. Личность режиссёра в поликультурном пространстве
2. Роль режиссёра в решении социально-культурных проблем общества
3. Формирование профессионально-педагогической компетенции у режиссёра
4. Система общечеловеческих ценностей и профессиональная деятельность режиссёра-педагога.

Литература: [\[1 \]](#); [\[3 \]](#)

Тема 2. Структура и функции режиссёрско-педагогической деятельности

1. Основные виды деятельности режиссёра-педагога (в понимании – как руководитель творческого коллектива при постановке спектакля или театрализованного представления, проведения занятий).

2. Профессиональные функции режиссёра и компоненты его деятельности (проективный, конструктивный, организаторский, коммуникативный, познавательный).

Ключевые слова: виды деятельности режиссёра, постановка спектакля, творческий коллектив, функции режиссёра.

Выполнить:

1. Содержание основных функций режиссёрско-педагогической деятельности
2. Отображение профессиональных функций режиссёра в творческой деятельности (на примере деятельности выдающихся режиссёров современности)
3. Основные методы совершенствования профессиональной деятельности режиссёра.
4. Инновационные подходы к моделированию профессиональной деятельности режиссёра.

Литература: [\[2 \]](#); [\[5 \]](#); [\[13 \]](#)

Тема 3. Критерии педагогического мастерства режиссёра

1. Психологические, функциональные критерии педагогического мастерства.

2. Три уровня мастерства режиссёра – педагога: (режиссёр-педагог с высоким уровнем мастерства, режиссёр-педагог среднего уровня мастерства, режиссёр-педагог низкого уровня мастерства).

Ключевые слова: критерии педагогического мастерства, уровни мастерства педагога.

Выполнить:

1. Методика определения основных уровней мастерства режиссёра – педагога
2. Критерии и показатели мастерства режиссёра – педагога

Литература: [2]; [5]; [13]

Тема 4. Педагогические умения и навыки режиссёра

1. Педагогические умения как освоенный режиссёром способ исполнения творческих действий, которые обеспечивают эффективное исполнение учебного процесса в обычных и меняющихся условиях.

2. Способности как свойство личности, которое является благоприятной предпосылкой к успешному овладению одним или несколькими видами деятельности. Структура педагогических умений и способностей.

3. Группа конструктивных, познавательных, перцептивных, коммуникативных, организаторских, дидактических умений. Умение видеть ошибки и причины их возникновения.

Ключевые слова: творческое действие, учебный процесс, способности, группа умений режиссёра.

Выполнить:

1. Научные концепции и теории творческих способностей и их воплощение в творческой режиссёрской деятельности

2. Формы и методы приобретения творческих умений в режиссёрско-педагогической практике

3. Инновационные технологии формирования системы педагогических умений.

Литература: [3]; [4]; [7]; [8]

Тема 5. Методы профессионального совершенствования режиссёра – педагога

1. Самовоспитание как сознательная и целенаправленная деятельность человека.

2. Этапы воспитания: самопознание, самопрограммирование (планирование работы над собой), реализация программы, контроль.

3. Методы самовоспитания и самооценки, самопрограммирования, этап реализации программы самосовершенствования, этап контроля.

4. Виды педагогической саморегуляции.

Ключевые слова: самовоспитание, самопрограммирование, контроль, планирование, педагогическая саморегуляция.

Выполнить:

1. Основные направления самовоспитания режиссёра – педагога в процессе творческой деятельности

2. Использование методов самовоспитания в профессиональной работе режиссёра.

Литература: [\[2 \]](#); [\[5 \]](#); [\[13 \]](#)

1 курс, II семестр

Личность режиссёра – педагога. Режиссёрко - педагогическое взаимодействие

Тема 6. Требования к личности режиссёра - педагога

1.Общая эрудиция, высокоразвитый интеллект, высокий уровень общей культуры, профессиональное владение методами обучения, воспитания, наличие педагогической направленности личности, педагогическая интуиция, предвидение, творческое мышление – как специальные знания в области, которой педагог обучает студентов.

2.Элементы педагогической культуры: педагогическая направленность, гуманность, культура общения, самооценка самотворчества.

Ключевые слова: эрудиция, интеллект, общая культура, педагогическая направленность, педагогическая культура.

Выполнить:

1.Формирование интеллектуальной культуры у режиссёра-педагога

2.Инновационные технологии воспитания режиссёра-педагога

3.Основные аспекты педагогического мастерства режиссёра

Литература: [\[1 \]](#); [\[7 \]](#); [\[10 \]](#)

Тема 7. Индивидуально – психологические характеристики личности режиссера – педагога

1.Становление профессионала режиссёра – педагога как профессиональная ориентация, профессиональное обучение, адаптация к данной профессии, рациональная организация работы.

2.Карта личности: фоновые показатели, способность, характер, направленность, опыт, индивидуальные особенности психических процессов, темперамент.

Ключевые слова: профессиональное обучение, адаптация, рациональная организация, карта личности.

Выполнить:

1.Научные подходы к изучению личности режиссёра-педагога

2.Психолого-педагогические методики определения личностных качеств режиссёра - педагога

Литература: [\[2 \]](#); [\[5 \]](#); [\[13 \]](#)

Тема 8. Профессионально – педагогическая этика режиссёра

1.Этика как наука, объектов изучения которой является мораль.

2.Педагогическая мораль как система взглядов, которые выражают определённое требование к поведению режиссёра-педагога.

3.Норма педагогической морали как обобщённая модель поведения режиссёра – педагога в типичных для преподавательской работы ситуациях.

- 4.Содержание педагогической морали: отношение режиссёра-педагога к своей работе, к студентам, студенческому коллективу, к преподавателям спецдисциплин, к себе.
- 5.Понятие педагогического такта режиссёра – педагога.

Ключевые слова: этика, мораль, норма педагогической морали, поведение режиссёра-педагога, педагогический так.

Выполнить:

- 1.Моральная культура режиссёра-педагога
- 2.Роль моральных качеств в профессиональной деятельности режиссёра.

Литература: [\[2 \]](#); [\[5 \]](#); [\[10 \]](#)

Тема 9. Структура педагогической техники режиссёра

- 1.Педагогическая техника как совокупность профессиональных умений, которые проявляются в гармоничном сочетании единства внутреннего содержания деятельности режиссера-педагога в его внешней выразительности.
- 2.Внутренняя техника, её элементы, внешняя техника, её элементы. Значение слова для режиссёра-педагога.
- 3.Основные характеристики голоса: сила, диапазон, тембр, дикция, ритмика и их значение.

Ключевые слова: педагогическая техника, внутренняя техника, внешняя техника, основные характеристики голоса.

Выполнить:

- 1.Методы овладения педагогической техникой
- 2.Основное содержание внутренней и внешней техник

Литература: [\[2 \]](#); [\[5 \]](#); [\[13 \]](#)

Тема 10. Режиссёрско–педагогическое общение

- 1.Педагогическое общение как социально-психологический процесс.
- 2.Организация деятельности и контроль, обмен информацией, обмен эмоциями, регуляция поведения, самоутверждение.
- 3.Профессиональное педагогическое общение как многоплановый процесс становления и развития контактов режиссёра-педагога со студентами, преподавателями спецдисциплин, с коллегами, и направленное на установку благоприятного психологического климата, оптимизацию деятельности и отношений.

Ключевые слова: педагогическое общение, организация деятельности, обмен информацией, регуляция поведения.

Выполнить:

- 1.Психологические аспекты педагогического общения.
- 2.Особенности педагогического общения со студентами специальности «Театральное искусство»
- 3.Формирование профессионально-педагогического общения в режиссуре

Литература: [\[2 \]](#); [\[5 \]](#); [\[10 \]](#)

Тема 11. Стиль общения и руководства

1.Результативность взаимодействия как межличностная компетентность, которая определяется как одно из профессионально значимых качеств специалиста, который работает с людьми, характеризуется как способность человека успешно взаимодействовать с другими творческими личностями. Фактор доминантности, интереса к другим.

2.Авторитарный стиль общения, где высокие показатели доминирования и слабо выражена заинтересованность к личности.

3.Демократично-сотруднический стиль – высокое доминирование, но сильнее выражен показатель заинтересованности.

4.Либеральный стиль как доминирование в положении «снизу» при отсутствии интереса к личности.

Ключевые слова: результативность взаимодействия, стили педагогического общения.

Выполнить:

1.Поиск методов результативного взаимодействия в творческом коллективе

2.Основные доминанты результативного взаимодействия

3.использование эффективных стилей общения в профессиональной деятельности режиссёра-педагога

Литература: [\[1 \]](#); [\[5 \]](#); [\[7 \]](#)

2 курс, III семестр

Конфликты в режиссёрско-педагогическом взаимодействии. Творчество в педагогическом процессе

Тема 12. Конфликтность и режиссёрско-педагогическая деятельность

1.Понятие конфликта, конфликт как столкновение противоположно направленных ценностей, интересов, потребностей оппонентов, или субъектов взаимодействия.

2.Виды конфликтов: межгрупповые, личностно-групповые, межличностные, усредненно-личные.

3.Типы конфликтов по области деятельности человека, по причинам возникновения, по характеру взаимодействия в системе управления, по восприятию ситуации, по длительности и остроте.

Ключевые слова: конфликт, интересы, потребности, ценности, оппонент, конкурент, взаимодействие.

Выполнить:

1.Конфликт как научная проблема. Научные взгляды на понятие конфликта

2.Изучение конфликта в контексте современной науки

3.Основные виды конфликтов и их содержание

Литература: [\[3 \]](#); [\[4 \]](#); [\[7 \]](#)

Тема 13. Причины конфликтов в режиссёрско-педагогическом взаимодействии

1. Причина (объект) + конфликтная ситуация + стороны (субъекты, участники, оппоненты, противника) + инциденты = конфликт.

2. Причина конфликта как область деятельности человека (например: социальная потребность в достижении).

3. Объект конфликта как конкретная область, предмет, на который претендуют участники конфликта, и являются областью их достижений.

4. Случаи конфликтов и их стороны, соперники и оппоненты, объекты конфликтности в студенческой академгруппе.

Ключевые слова: причина конфликта, объект конфликта, предмет конфликта, область конфликта, область достижения.

Выполнить:

1. Основные причины конфликтов в творческом коллективе

2. Взаимодействие объекта и субъекта в конфликте.

3. Построение стратегии решения конфликта

Литература: [3]; [4]; [7]

Тема 14. Взаимодействие в конфликте режиссёра педагога с академгруппой или творческим коллективом

1. Четыре основных стадии конфликта: возникновение конфликтной ситуации, осознание объективной конфликтной ситуации, переход к конфликтному поведению, разрешение конфликта.

2. Эмоции и чувства в конфликте, выбор общей стратегии поведения.

3. Поведение в процессе переговоров: компромисс, сотрудничество, приспособление.

4. Тактика конфликта.

Ключевые слова: стадии конфликта, эмоции, чувства, выбор стратегии, тактика конфликта.

Выполнить:

1. Конфликт как психолого-педагогическое понятие

2. Моделирование решения конфликтных ситуаций

3. Построение стратегии поведения в конфликтной ситуации

Литература: [3]; [4]; [7]

Тема 15. Суть режиссёрско-педагогического творчества

1. Перцептивные, интеллектуальные, характерологические особенности творческой личности режиссёра – педагога.

2. Психологические компоненты педагогического мастерства как потребность личности в самоактуализации, фантазии, творческом воображении, интуиции, памяти, творческом мышлении.

3. Режиссёрам – педагогам с творческим складом мышления присущи: систематический поиск эффективного решения творческих задач, определение новых путей решения возникающей проблемы, непрерывное самосовершенствование индивидуального стиля деятельности, способность отказаться от ситуации, которая сложилась в коллективе, способность к быстрому переходу от репродуктивно-познавательной деятельности к конструктивно-творческой, способность к педагогическому предвидению.

Ключевые слова: психологические компоненты педагогического мастерства, качества творческого мышления режиссёра-педагога.

Выполнить:

- 1.Творческая личность режиссёра-педагога в контексте современных научных знаний
- 2.Развитие образно-творческого мышления у режиссёров
- 3.Творчество как компонент педагогического мастерства

Литература: [2]; [7]; [9]; [11]; [12]; [13]

Тема 16. Педагогическое предвидение

- 1.Предвидение как опережающее отражение действительности.
- 2.Моделирование как создание мысленно аналогов, которые позволят получить информацию о возможных вариантах реализации программ.
- 3.Гипотеза, метод экстраполяции, экспертных оценок.
- 4.Виды педагогического предвидения (содержательно-целевое или стратегическое; организационно-методическое или профессиональное; ситуативное, оперативное).

Ключевые слова: предвидение, моделирование, гипотеза, виды педагогического поведения.

Выполнить:

- 1.Основные направления воспитания предвидения у режиссёров-педагогов
- 2.Практика создания моделей-аналогов
- 3.Методы экстраполяции в современной режиссуре

Литература: [2]; [11]