


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева  
29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКИ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 52.04.03 «Театральное искусство»

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная										
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	
1	2	108	72	16	56		36	Экзамен										
<b>Всего</b>		108	72	16	56		36											

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  О.В. Малахова, доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 29.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания сценической пластики» преподается для студентов направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» факультета культуры Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и входит в вариативную часть общенаучного блока дисциплин. Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства. Основывается на изучении дисциплины «Педагогика высшей школы», «Теория и практика современной режиссуры эстрады и массовых праздников», «Методика преподавания актёрского мастерства», «Методика преподавания сценической речи», «Спецкурс (Современный театральный процесс)», «Спецкурс (Основы театральной педагогики)»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссерско-педагогическое мастерство», «Спецкурс (Основы театральной педагогики)».

Курс включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Формы контроля – опрос, промежуточная аттестация и по окончании II семестра – экзамен.

Курс «Методика преподавания сценической пластики» рассчитан на один семестр обучения (2-й семестр) и составляет 72 аудиторных часа. Общий объем – 108 часов: практических – 56 часов, лекционных – 16 часов, самостоятельных – 36 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – дать студентам знания общих законов и основных понятий методики преподавания специальных дисциплин; формирование комплекса педагогических навыков, развития которых позволит студенту в будущем обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учебном заведении или творческом коллективе; изучение методики воспитания пластической культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- дать базовые теоретические знания и сформировать практические навыки преподавания сценической пластики;
- освоить основные этапы методической работы по овладению пластической культурой как одним из средств выразительности актера;
- освоить основные этапы методической работы по воспитанию общих двигательных навыков и ритмичности, а также пластического воображения.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика преподавания сценической пластики» преподается для студентов направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство». Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как: «Педагогика высшей школы», «Теория и практика современной режиссуры эстрады и массовых праздников», «Методика преподавания актёрского мастерства», «Методика преподавания сценической речи», «Спецкурс (Современный театральный процесс)», «Спецкурс (Основы театральной педагогики)»

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, самостоятельному приобретению новых знаний навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности
ОК-4	способность решить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений
ОК-5	готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, сеть «Интернет», компьютерные программы
ОК-6	способность проводить научные исследования и оформлять их результаты

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Луганской Народной Республики и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	готовностью к самостоятельной разработке соответствующего профилю своей деятельности художественно - творческого вклада в создание театрального спектакля и эффективному взаимодействию с участниками творческой деятельности
ПК-2	способность выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки
ПК -3	способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
ПК-4	готовность к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе, в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
ПК-8	готовностью к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в республиканских органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Луганской Народной Республики и органах местного самоуправления в области культуры, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры
ПК-9	способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных

	организациях Луганской Народной Республики
ПК-10	умением самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- общие основы методики преподавания сценической пластики (движения);
- теоретические основы использования лекционного материала в процессе обучения студентов театральной специальности;
- виды тренингов по овладению пластической культурой

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

- организации работы со студентами, проведения лекционных и практических занятий .
- самостоятельного эффективного взаимодействия с участниками педагогического процесса, осуществления деятельности по созданию пластического решения спектаклей или отдельных его элементов (общая концепция, трактовка ролей), педагогической деятельности и педагогического сопровождения студентов театральной специальности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- преподавать сценическую пластику (движение) в образовательных организациях Луганской Народной Республики;
- самостоятельно подготовить полный комплекс по сценической пластике для студентов театральной специальности.
- вести самостоятельную опытно-конструкторскую работу в области разработки новых театральных технологий.

## 1. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название разделов и тем	Количество часов:									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	Самостоятельная работа		о	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия
<b>1 курс, II семестр</b>										
Виды тренингов по овладению пластической культурой	7	1	2		4					
Сценическая акробатика. Методика работы над ней	7	1	2		4					
Методическая последовательность в работе над сценическими падениями, взаимодействием с предметом, взаимодействием с партнером	8	2	2		4					
Специальные навыки сценического движения	8	2	2		4					
Методика овладения сценическим боем	14	2	8		4					
Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	14	2	8		4					
Особенности работы над пластическими этюдами	10	2	4		4					
Структура занятия (урока) по сценической пластике	20	2	14		4					
Составление программы по сценической пластике (сценическому движению)	20	2	14		4					
Вид контроля										Экзамен
Количество часов	108	16	56		36					
Всего часов	108	16	56		36					

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1 КУРС, II СЕМЕСТР**

#### **Тема 1. Виды тренингов по овладению пластической культурой**

Понятие «пластическая культура». Тренинг в системе овладения пластической культурой студентами театральной специальности. Виды тренингов на развитие психофизических качеств актера (развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнера).

#### **Тема 2. Сценическая акробатика. Методика работы над ней.**

Индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекуты, кувырки, перекидки, перевороты колесом). Парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи). Акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

#### **Тема 3. Методическая последовательность в работе над сценическими падениями, взаимодействием с предметом, взаимодействием с партнером.**

Подготовительные упражнения к пассивным падениям (падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях). Активные падения – приемы страховки, активные падения в различных направлениях. Падения на полу, падения через препятствия, падения с предметом в руках, падения во взаимодействии с партнером, цепочка падений в декорации, оригинальные и трюковые падения. Взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом (обруч, мяч, скакалка, стул, стол, плащ и т.д.) Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений. Упражнения: ( гимнастические, акробатические, на сопротивление и борьбу, с предметами, на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве, композиция, импровизация).

#### **Тема 4. Специальные навыки сценического движения**

Распределение движения в сценическом пространстве. Различные способы преодоления препятствий. Различные способы переноски актера (партнера). Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Трюковая пластика.

#### **Тема 5. Методика овладения сценическим боем**

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность. Упражнения: техника нанесения и приема удар; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.

#### **Тема 6. Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия.**

Особенности поведения русского боярства XVI – XVII вв. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI – XVII в. (общие сведения. Костюм, осанки и походки, оружие, большой плащ, широкополая шляпа, веер, поклоны, этикет и хороший тон

в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. Стилевые особенности в проведении европейского общества XVII в. (особенности костюма, осанка и походка, обращение с треуголкой, веером, тростью, лорнет, табакерка, платок, кошелек. Стилевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв. (костюм, аксессуары костюма и обращение с ним, манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу, как приготовить карточный стол, пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника, обязанности и поведение домашней прислуги.

#### **Тема 7. Особенности работы над пластическими этюдами.**

Пластический этюд как готовность актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения (сценической пластики), при решении творческой задачи. Понятие пластического этюда на уроках сценического движения: этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.

#### **Тема 8. Структура занятия (урока) по сценической пластике.**

Основные элементы занятия по сценической пластике (сценическому движению). Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по сценической пластике (сценическому движению). Роль разминки – тренинга в структуре занятия по сценической пластике. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по сценическому движению (сценической пластике).

#### **Тема 9. Составление программы по сценической пластике (сценическому движению).**

Изучение и сравнительный анализ существующих программ по сценической пластике (сценическому движению) для студентов театральной специальности. Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам. Составление программы по сценической пластике (сценическому движению) на основе существующих примеров.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 КУРС, II СЕМЕСТР

#### **Тема 1. Виды тренингов по овладению пластической культурой**

1. Понятие «пластическая культура».
2. Тренинг в системе овладения пластической культурой студентами театральной специальности.
3. Виды тренингов на развитие психофизических качеств актёра (развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнёра).

*Ключевые слова:* пластическая культура, тренинг, равновесие, инерция, чувства формы, чувства партнёра.

*Выполнить:*

1. Составить группу упражнений для тренинга на развитие психофизических качеств актёра (развитие чувства формы);
2. Составить группу упражнений для тренинга на развитие психофизических качеств актёра (развитие чувства равновесия).

*Литература:* [ 4 ], [ 7 ]

#### **Тема 2. Сценическая акробатика. Методика работы над ней.**

1. Индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом).
2. Парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи).
3. Акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

*Ключевые слова:* акробатика, индивидуальная акробатика, парная акробатика, акробатические вариации и композиции.



*Выполнить:*

1. Составить серию упражнений на балансировку;
2. Придумать 2 этюда с использованием элементов акробатики.

*Литература:* [ 5 ]

### **Тема 3. Методическая последовательность в работе над сценическими падениями, взаимодействием с предметом, взаимодействием с партнером.**

1. Подготовительные упражнения к пассивным падениям (падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях).
2. Активные падения – приемы страховки, активные падения в различных направлениях. Падения на полу, падения через препятствия, падения с предметом в руках, падения во взаимодействии с партнером, цепочка падений в декорации, оригинальные и трюковые падения.
3. Взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом (обруч, мяч, скакалка, стул, стол, плащ и т.д.)
4. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

*Ключевые слова:* пассивные и активные падения, взаимодействия с предметом, взаимодействия с партнёром

*Выполнить:*

1. Составить упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации
2. Сообщение на тему «Согласования с партнером характера и стилистики движений»

*Литература:* [ 5 ], [ 7 ]

### **Тема 4. Специальные навыки сценического движения**

1. Распределение движения в сценическом пространстве.
2. Различные способы преодоления препятствий.
3. Различные способы переноски актера (партнера).
4. Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Трюковая пластика.

*Ключевые слова:* сценическое пространство, преодоление препятствий, переноска партнёра, толчок, удар, трюковая пластика.

*Выполнить:*

1. Составить упражнения на преодоление препятствий, переноски партнёра;
2. Отработка реакции и развития движения после толчка, броска, удара.

*Литература:* [ 2 ], [ 12 ]

## **Тема 5. Методика овладения сценическим боем**

1. Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.
2. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.
3. Упражнения: техника нанесения и приема удар; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.

*Ключевые слова:* навыки борьбы, биомеханика сценических ударов, техника защиты и озвучивания ударов.

*Выполнить:*

1. Изучение методики и техники нанесения ударов, защиты озвучивания ударов;
2. Анализ техники биомеханики сценических ударов.

*Литература:* [ 4 ], [ 10 ] [ 11 ]

## **Тема 6. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия.**

1. Особенности поведения русского боярства XVI – XVII вв.
2. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII в. (общие сведения. Костюм, осанки и походки, оружие, большой плащ, широкополая шляпа, веер, поклоны, этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.
3. Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVII в. (особенности костюма, осанка и походка, обращение с треуголкой, веером, тростью, лорнет, табакерка, платок, кошелек.
4. Стилиевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв. (костюм, аксессуары костюма и обращение с ним, манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу, как приготовить карточный стол, пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника, обязанности и поведение домашней прислуги.

*Ключевые слова:* стилевое поведение, осанка, походка, костюм, этикет, танец.

*Выполнить:*

1. Определение стилиевых особенностей в поведении европейского общества XVII в.
2. Анализ стилиевых особенностей в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв.

*Литература:* [ 9 ], [ 10 ]

## **Тема 7. Особенности работы над пластическими этюдами**

1. Пластический этюд как готовность актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения (сценической пластики), при решении творческой задачи.

2. Понятие пластического этюда на уроках сценического движения: этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.

*Ключевые слова:* пластический этюд, эксцентрический этюд, этюды на основе драматургии.

*Выполнить:*

1. Создание ряда пластических этюдов на определённые творческие задачи педагога;
2. Создание этюдов: на заданную тему, ситуацию, музыку.

*Литература:* [ 11 ]

### **Тема 8. Структура занятия (урока) по сценической пластике.**

1. Основные элементы занятия по сценической пластике (сценическому движению).
2. Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по сценической пластике (сценическому движению).
3. Роль разминки – тренинга в структуре занятия по сценической пластике.
4. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по сценическому движению (сценической пластике).

*Ключевые слова:* структура занятия, разминка, тренинг, зачин.

*Выполнить:*

1. Составить план (ход) занятия по сценической пластике (тема по выбору студента)

*Литература:* [ 3 ], [ 6 ], [ 9 ]

### **Тема 9. Составление программы по сценической пластике (сценическому движению).**

1. Изучение и сравнительный анализ существующих программ по сценической пластике (сценическому движению) для студентов театральной специальности.
2. Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам.
3. Составление программы по сценической пластике (сценическому движению) на основе существующих примеров.

*Выполнить:*

1. Составить программу на основании изучения и анализа программ по сценической пластике (сценическому движению) ВУЗов культуры РФ

*Литература:* [ 12 ]

## 7.2. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Для успешной сдачи экзамена, студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопроса из списка вопросов.

## 7.3 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### (2-Й СЕМЕСТР)

1. Понятие «пластическая культура». Тренинг в системе овладения пластической культурой студентами театральной специальности.

2. Виды тренингов на развитие психофизических качеств актера (развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнера).

3. Индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом).

4. Парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи).

5. Акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

6. Подготовительные упражнения к пассивным падениям (падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях).

7. Активные падения – приемы страховки, активные падения в различных направлениях. Падения на полу, падения через препятствия, падения с предметом в руках, падения во взаимодействии с партнером, цепочка падений в декорации, оригинальные и трюковые падения.

8. Взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом (обруч, мяч, скакалка, стул, стол, плащ и т.д.).

9. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

10. Распределение движения в сценическом пространстве. Различные способы преодоления препятствий. Различные способы переноски актера (партнера). Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Трюковая пластика.

11. Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.

12. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

13. Упражнения: техника нанесения и приема удар; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.

14. Особенности поведения русского боярства XVI – XVII вв.

15. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI – XVII в. (общие сведения. Костюм, осанки и походки, оружие, большой плащ, широкополая шляпа, веер, поклоны, этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.

16. Силевые особенности в поведении европейского общества XVII в. (особенности костюма, осанка и походка, обращение с треуголкой, веером, тростью, лорнет, табакерка, платок, кошелек.

17. Силевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв. (костюм, аксессуары костюма и обращение с ним, манеры, хороший тон в

поведении за столом, при курении, на балу, как приготовить карточный стол, пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника, обязанности и поведение домашней прислуги.

18. Пластический этюд как готовность актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения (сценической пластики), при решении творческой задачи.

19. Понятие пластического этюда на уроках сценического движения: этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.

20. Основные элементы занятия по сценической пластике (сценическому движению).

21. Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по сценической пластике (сценическому движению). Роль разминки – тренинга в структуре занятия по сценической пластике.

22. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по сценическому движению (сценической пластике).

## 8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

*Словесные:* лекции по методике преподавания сценической пластики. В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

*Наглядные:* отрывки из спектаклей, театрализованных фестивалей, конкурсов, эстрадных номеров.

*Практические:* составление текстов лекций, плана практических занятий со студентами по сценической пластике.

В процессе освоения дисциплины «Методика преподавания сценической пластики» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам методики преподавания сценической пластики.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания.
удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач.
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с предложенным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — 3-е изд. — М. : Искусство, 1986. — 574 с.](#)
2. [Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.](#)
3. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
4. [Карпов Н. Уроки сценического движения. — М. — 42 с.](#)
5. [Карпушкин М. А. Уроки мастерства : Конспекты по театральной педагогике А.А. Гончарева. / М.А.Карпушкин. — М. : Изд-во "ГИТИС", 2005. — 216 с.](#)
6. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с](#)
7. [Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 2-е изд., испр. — СПб. : Планета музыки, 2010. — 512 с](#)
8. [Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.](#)
9. [Попков В. А., Коржуев А. В. Дидактика высшей школы : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М. : Академия, 2001. — 138 с.](#)
10. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства. Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 345 с.](#)
11. [Станиславский К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : АСТ, 2010. — 448 с.](#)
12. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.](#)



## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы академии.