

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 1. Высшее художественное образование в условиях глобализации

1. Интеграционные процессы высшего художественного образования в условиях глобализации.
2. Модернизация современного художественного образования.
3. Стандартизация и дезинтеграция высшего художественного образования.

Ключевые слова: интеграция, модернизация, стандартизация, художественное образование.

Выполнить:

1. Реферат на тему «Модернизация современного художественного образования»
4. Сообщение «Интеграционные процессы высшего художественного образования в условиях глобализации»

Литература: [[1](#)]

Тема 2. Интернационализация современного высшего образования

1. Понятие интернационализации высшего образования.
2. Специфические особенности образовательных услуг на современном этапе.
3. Качество обучения и конкурентноспособность выпускников творческих высших учебных заведений.

Ключевые слова: интернационализация, образовательные услуги, качество обучения.

Выполнить:

Подготовить краткий конспект по таким вопросам:

1. Понятие интернационализации высшего образования.
2. Специфические особенности образовательных услуг на современном этапе.
3. Качество обучения и конкурентноспособность выпускников творческих высших учебных заведений.

Литература: [[1](#)]

Тема 3. Сущность процесса обучения в высшей школе творческого направления

1. Особенности системы обучения в творческом вузе.
2. Сравнительный анализ образовательных подходов гуманитарных ВУЗов.
3. Характерные особенности высшего художественного образования.

Ключевые слова: система обучения, образовательный подход, высшее художественное образование

Выполнить:

Проработать письменно следующие вопросы:

1. Особенности системы обучения в творческом вузе.
2. Сравнительный анализ образовательных подходов гуманитарных ВУЗов.
3. Характерные особенности высшего художественного образования.

Литература: [[5](#)]

Тема 4. Развитие психофизических качеств и свойств личности

1. Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация.
2. Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность.

Ключевые слова: психофизические качества актёра, волевые профессиональные качества.

Выполнить:

1. Создать презентацию на тему «Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация»
2. Проработать тему «Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность»

Литература: [[8](#)], [[10](#)]

Тема 5. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи. Требования к педагогу и участникам тренинга

1. Актерский тренинг развития психофизических качеств личности будущих специалистов театральной сферы.
2. Цели и задачи актерского тренинга.
3. Требования к педагогу и участникам актерского тренинга.

Ключевые слова: тренинг, актерский тренинг, требования к участникам тренинга.

Выполнить:

1. Актерский тренинг развития психофизических качеств личности будущих специалистов театральной сферы.
2. Цели и задачи актерского тренинга.
3. Требования к педагогу и участникам актерского тренинга.

Литература: [[9](#)], [[11](#)]

Тема 6. Освоение сценического действия. Логика построения учебного процесса – в практическом постижении законов сценического действия

1. Понятие «элементы сценического действия».
2. Упражнения на развитие элементов сценического действия.
3. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия.

Ключевые слова: элемент сценического действия, упражнения, учебный процесс, принцип построения.

Выполнить:

1. Понятие «элементы сценического действия».
2. Упражнения на развитие элементов сценического действия.
3. Принцип построения учебного процесса постижения студентом элементов сценического действия.

Литература: [[1](#)], [[6](#)], [[8](#)]

Тема 7. Этапы освоения сценического действия

1. Основные этапы освоения сценического действия.
2. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия.
3. Темпоритм сценического действия. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению.

Ключевые слова: сценическое действие, темпоритм, мускульная свобода, фантазия, воображение, эмоциональная память.

Выполнить:

1. Основные этапы освоения сценического действия.
2. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия.
3. Темпоритм сценического действия.
4. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению.

Литература: [[1](#)], [[11](#)]

Тема 8. Структура занятия (урока) актёрского мастерства

1. Основные элементы занятия по актёрскому мастерству.
2. Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по актёрскому мастерству.
3. Роль разминки – тренинга в структуре занятия по актёрскому мастерству.
4. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по актёрскому мастерству.

Выполнить:

1. Основные элементы занятия по актёрскому мастерству.

2. Примерная структура занятия со студентами театральной специальности по актёрскому мастерству.
3. Роль разминки – тренинга в структуре занятия по актёрскому мастерству.
4. «Зачин» и его значение и место в структуре урока (занятия) по актёрскому мастерству.

Литература: [[7](#)], [[10](#)]

Тема 9. Планирование занятия (урока)

1. Подготовка к занятию по актёрскому мастерству в педагогической практике.
2. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения урока.
3. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы.
4. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.

Ключевые слова: планирование, логика урока, структура урока, импровизация.

Выполнить:

1. Подготовка к занятию по актёрскому мастерству в педагогической практике.
2. Соблюдение логики причинно-следственных связей изложения материала и построения урока.
3. Структура текущего урока в системе подготовки будущих специалистов театральной сферы.
4. Роль заданий на импровизацию в запланированной структуре занятия.

Литература: [[5](#)], [[8](#)], [[9](#)]

Тема 10. Анализ программ по преподаванию актерского мастерства

1. Понятие «учебная программа».
2. Изучение и сравнительный анализ существующих программ по актёрскому мастерству для студентов театральной специальности.

Выполнить:

1. Учебная программа, разделы программы, программа дисциплины, учебный план.

Литература: [[2](#)], [[6](#)], [[7](#)]

Тема 11. Составление программы по актерскому мастерству

1. Основные принципы составления учебной программы по театральным дисциплинам.
2. Составление программы по актёрскому мастерству на основе существующих примеров.

Ключевые слова: театральные дисциплины, место дисциплины в системе обучения

Выполнить:

1. Составить программу на основании изучения и анализа программ по актёрскому мастерству ВУЗов культуры РФ

Литература: [[1](#)]