

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ПРЕДЫСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении (Семинар 1.)

1. Предпосылки для складывания идеи культуры
2. Роль воспитания в античности
3. Феномен эллинистической учености
4. Воззрения Сократа, Платона и Аристотеля
5. Воззрения средневековых авторов, гуманисты

Термины: культура, природа, традиции, воспитание, этос, философия, гражданство, схоластика, гуманизм

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
Культура как предмет философского анализа.
Понятие культуры и ее основные характеристики.
Источники культуры и ее функции

Литература: [[1-с.61-85](#), [2- с.26-43](#)]

Тема 2: Становление теории культуры в европейской философии Нового времени

(Семинар 2.)

1. Содержание программы культивирования разума
2. Соотношение естественного и искусственного в обществе

3. Ход культурно-исторического процесса
4. Содержание понятий «природа» и «свобода»

Термины: разум, философия, культура, природа, естественное, искусственное, общество.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Онтология культуры.
Система культуры: ее основания и компоненты.
Человек как субъект культуры. Антропология культуры.

Литература: [[2-с. 26-43](#), [3-с. 178-220](#)]

Тема 3: Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века

(Семинар 3.)

1. Гете и романтики
2. Проблема культуры в философии Маркса
3. Проблема культуры в «философии жизни»
4. Марбургская и Баденская школы неокантианства
5. Романтическая философия культуры
6. Эволюционная теория культуры

Термины: культура, философия, «философия жизни», романтизм, эволюция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Философия творчества.
Творческая деятельность как создание культуры.
Рационализм и иррационализм о природе творческого процесса.

Литература: [[1-с.162-180](#), [2-с.66-85](#)]

Тема 4: Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века)

(Семинар 4.)

1. Противопоставление культуры и духовность
2. Воздействие европеизации на ход философско-культурологической мысли
3. Теория «всемирного умопросвящения» В.Н. Татищева
4. Самобытная культурология М.В. Ломоносова

Термины: духовность, европеизация, культура, философия, культурология.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Аксиология культуры.
Ценность как содержание нормы культуры.
Типология ценностей и ее основания.

Литература: [[1-с. 268-309](#); [2-с. 85-141](#)]

Тема 5: Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века
(Семинар 5.)

1. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера
2. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Веббера
3. Проблема культуры в философии экзистенциализма
4. Философия культуры Гадамера, философия культуры А.Швейцера

Термины: природа, культура, техника, «идеальный тип», экзистенциализм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Социокультурный механизм как способ функционирования и развития культуры, обеспечивающий целостность социума.
Обычай, ритуал, традиция как исходные компоненты культуры.

Литература: [[1-с. 311-353](#); [9-с.118-176](#)]

Тема 6: Философия культуры в Англии и США XX века
(Семинар 6.)

1. Функциональный анализ культуры
2. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби
3. Интеграционная теория культуры П. Сорокина

Термины: теория культуры, типология, цивилизация, интеграция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Игра как универсальная форма культуры.
Герменевтика как теория и методология интерпретации объектов культуры.
Социокультурная динамика. Основные факторы развития культуры и его направленность.

Литература: [[2-с. 190-218](#); [3-с. 250-336](#)]

Тема 7: Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века

(Семинар 7.)

1. Философская культурология психоанализа
2. Философия культуры Франкфуртской школы
3. Проблема языка и картины мира в философии XX века
4. Философия культуры И. Хейзинги
5. Постмодернистская ситуация в культуре XX века

Термины: психоанализ, язык, картина мира, постмодернизм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Взаимодействие культурных традиций как закономерность исторического развития.
Культурный прогресс и его критерии.
Кризис культуры и его причины. Нигилизм как социокультурный феномен.

Литература: [\[3-с. 250-336\]](#)

Тема 8: Философия культуры в России и СССР XX века

(Семинар 8.)

1. Исследование культуры в России первой четверти XX века
2. Исследование культуры в СССР
3. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века

Термины: эстетическая онтология культуры, теургия, целостность культуры, «личность и культура».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Культура и цивилизация. «Массовая культура» как феномен индустриального общества.
Типология культуры. Модель культуры как социально-историческая целостность и ее основные компоненты.

Литература: [\[3-с. 336-376\]](#)