

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально – инструментальное искусство

Профиль – Оркестровые струнные инструменты

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Очная				Самост. работа, час	Форма контроля	Заочная						
			Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ (семинар-клас) занятия, час.	Самост. работа, час			Всего ч с./зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ (семинарские) занятия, час	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	144/4	34	-	34	2	-								
	2		36	-	36	2	-								
2	3	144/4	34	-	34	2	-								
	4		32	-	32	2	диф. зачёт								
Всего		144	136	-	136	8	диф.зачёт								

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал _____ И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Оркестровый класс» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистра) и адресована студентам 1 – 2 курса (I, II, III, IV семестры) направлений подготовки: 53.04.01 Музыкально – инструментальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более «частого профессионального общения» мобилизует студентов, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 136 часов, самостоятельная работа – 8 часов для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными задачами оркестрового класса являются:

- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, выработать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- обеспечение исполнительской практики студентов - магистрантов, включающей в себя развитие навыков организации репетиции, настройка оркестра, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.

Конечной *целью работы* оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

Итогом работы оркестра должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует ограничиваться проведением отчетного концерта, оркестр должен и может успешно выступать на различных сценических площадках с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей.

Особая ответственность лежит на руководителе оркестрового класса. Учитывая специфику своей деятельности, он должен обращать особое внимание на ее педагогическую направленность.

Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для студентов. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса.

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебного плана:

С начала учебного года нужно определить постоянный состав оркестра. Это обеспечит нормальное проведение занятий.

Руководителю оркестрового класса следует составить график работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с листа, работу над концертным репертуаром. Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, фразировкой, работу над концертными произведениями. Для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее трех-четырёх в учебном году.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.04.01 Музыкально – инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Инструментоведение», «История исполнительского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Изучение оркестровых трудностей», «Чтение партитур», «Инструментовка и аранжировка».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально – инструментальное искусство:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;
ОК-2	способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;
ОК-6	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
ПК-2	способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
ПК-3	способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора

В результате освоения дисциплины магистрант должен

знать:

- основные теоретические положения и базовые понятия культурно-просветительской деятельности
- инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности

Уметь:

- работать с информацией, обобщать полученные знания
- организовать эффективное взаимодействие с другими субъектами культурно-просветительской деятельности
- применять основные приемы концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования

Владеть:

- навыками исполнительской и концертмейстерской деятельности, ансамблевого музицирования в учебной и внеучебной работе со студентами
- навыками профессионального взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
	л	п	с.р.		л	п	с.р.	
Раздел 1. Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	36	-	34	2				
Раздел 2. Работа над произведениями классического концертного репертуара	38	-	36	2				
Раздел 3. Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	36	-	34	2				
Раздел 4. Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	34	-	32	2				
ВСЕГО:	144	-	136	8				

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая предварительная работа:

- изучение оркестровых партий студентами самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа дирижер объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы (*solo*, участие в *tutti*).

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательно выписанные (пропечатанные) партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю над интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый студент должен разыграть и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны в группах и оркестре;
- проигрывание гамм в унисон и октаву;
- настройка по концертмейстеру оркестра, затем каждой группой;
- *crescendo* и *diminuendo* от *PP* до *FF* всем оркестром.

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание групп и оркестра в целом.

Важным разделом работы с оркестром является контроль над точностью и одновременностью начала и окончания звука. Часто студенты, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой либо тщательно следят за жестами дирижера, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у студентов чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего оркестра. Одним из дефектов звучания учебных оркестров является неточное дослушивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным оркестром. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков).

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания оркестра является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время групповых репетиций с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников оркестра слушать лидера.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником оркестра является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в

современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на групповых репетициях и между группами. Каждый музыкант должен научиться слушать свою группу и оркестр в целом.

За период обучения в оркестровом классе, студент знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних, до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Руководитель оркестра должен постоянно требовать от студентов правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель оркестра формирует репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, соответствует потенциальным возможностям исполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с ведущими композиторами, работающих в этом жанре, возможно привлечение местных авторов.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» является важной частью процесса обучения данной дисциплине. Студент должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по оркестру. После каждого занятия необходимо вновь заниматься самостоятельно, чтобы исправить указанные руководителем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между группами инструментов.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Курс обучения в оркестровом классе предусматривает:

Применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальных классах; развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра; развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма; чтение с листа оркестровых партий и их индивидуальную подготовку; выработку организаторской и репетиционной работы с оркестром; практику концертных выступлений; воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнительству.

Самостоятельная, внеклассная работа студентов – неотъемлемая часть общей методики обучения. В рамках данного курса она предполагает наличие домашних заданий по различным вопросам репетиционного процесса, направленных на успешную реализацию дирижёрского плана.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот. с.](#)
2. [Бадур-Скода Е. Интерпретация Моцарта / Е. Бадур-Скода, П. Бадур-Скода. — М. : Музыка, 1972. — 377 с.](#)
3. [Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. — Изд. 4-е. — М. : Музыка, 1981. — 143 с. : нот.](#)
4. [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с.](#)
5. [Либерман М. Б. Культура звука скрипача : пути формирования и развития. — М. : Музыка, 1985. — 160 с. : нот.](#)
6. [Мострас К. Интонация на скрипке : материалы по вопросу о скрипичной интонации. — М. : Музгиз, 1957. — 134 с. : нот.](#)
7. [Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1956. — 54 с.](#)
8. [Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования / Н. Переверзев; под ред. Ю. Рагса. — М. : Музыка, 1966. — 225 с. : нот.](#)
9. [Рабей В. О. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло / В. О. Рабей. — изд. перераб. и доп. — М. : Классика-XXI, 2003. — 172 с.](#)
10. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с.](#)
11. [Ширинский А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. — М. : Музыка, 1983. — 80 с.](#)
12. [Ямпольский М. Б. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии / М. Б. Ямпольский. — М. : НИИК, 1993. — 216 с.](#)

Дополнительная литература:

13. Баринская, А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст]: учебное пособие / А. Баринская. - Москва: Музыка, 1999. - 452с.
14. Берно, Ш. Трансцендентальная школа ч.2 [Текст]: учебное пособие / Ш. Берно. - Москва : Музыка, 1898. - 134 с.
15. Берман, Т. Л. Индивидуальное обучение игре на скрипке [Текст]: учебное пособие / Т.Л. Берман. - Москва: Музыка, 1998. - 346 с.
16. Брейтбург, Ю. Йозеф Иоахим – педагог исполнитель [Текст]: учебное пособие / Ю. Брейтбург. – Москва: Музыка, 1966. – 225 с.
17. Гарбузов, Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха [Текст]: учебное пособие / Н.А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. – Москв : Музыка, 1980. – 145 с.
18. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст]: мастер-класс / В.Ю. Григорьев. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 156 с.
19. Григорьев, В. Ю. Методическая система Ю. И. Янкелевича [Текст]: методический очерк / В. Ю. Григорьев. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 1993. – 235 с.
20. Камилларов, Е. О технике левой руки скрипача [Текст]: методический очерк / Е. Камилларов. – Ленинград: Музгиз, 1999. – 114 с.

21. Марков, А. Система скрипичной игры [Текст]: методический очерк / А. Марков. - Москва : Музыка, 1997. – 124 с.
22. Мострас, К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. Работа над гаммами. Флажолеты [Текст] очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1960. -232
23. Мострас, К. Г. 24 каприса Паганини Н. [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1987. – 125 с.
24. Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Назаров. – Ленинград : Музгиз, 1996. – 423с.
25. Ойстрах, Д. Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма [Текст]: биографический очерк / Д.Ф. Ойстрах. – Москва: Музыка, 1988. – 647 с.
26. Сигети, Й. Воспоминания. Заметки скрипача [Текст]: биографический очерк / Й. Сигети. – Москва Музыка, 1989. – 423 с.
27. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах [Текст] очерки по методике обучения игре на скрипке / Б. Струве. – Москва: Музыка, 1993. – 121 с
28. Флеш, К. Воспоминания скрипача [Текст]: биографический очерк / Исполнительское искусство зарубежных стран. К. Флеш. – Москва: Музыка, 1977. – 156 с.
29. Ямпольский, А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей [Текст]: вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / А. Ямпольский. – Москва: Музыка, 2004 – 45
30. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие [Текст]: методический очерк / Ю.И. Янкелевич. - 2-е изд. – Москва: Музыка, 2004. – 379 с.

Ноты:

1. Аренский, А. Вариации на тему Чайковского для струнного оркестра: [ноты] / А. Аренский. Ленинград: Музгиз, 1981. – 345с.
2. Баласаян, С. Восемь пьес на армянские народные темы. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Баласаян. Москва: Музыка, 1974. – 79с.
3. Барток, Б. Дивертисмент. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Б. Барток. Москва: Музыка, 1973. – 67с.
4. Бах, И.С. Ария, Гавот (из сюиты № 4). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 68с.
5. Бах, И.С. Бурре Рондо (из сюиты № 2). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 57с.
6. Бах, И.С. Гавот. Паспье. (из сюиты № 1). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 67с.
7. Бах, И.С. Менуэт из Сюиты № 4. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 56с.
8. Бах, И.С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1967. – 89с.
9. Бетховен, Л. Аллегretto (Из Квартета - сонаты) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. – 99с.
10. Бетховен, Л. Немецкий танец. Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. – 78с.
11. Бизе, Ж. – Щедрин Р. Кармен - сюита. Транскрипция фрагментов оперы «Кармен» для струнных и ударных: [ноты] / Ж. Бизе – Р. Щедрин. Москва: Музыка, 1969. – 256с.

12. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры. Партитура: [ноты] / Ж. Бизе. Москва: Музыка, 1955. – 145с.
13. Березовский, Ю. Десять миниатюр для симфонического оркестра. Партитура: [ноты] / Ю. Березовский. Москва: Музыка, 1965. – 166с.
14. Бортнянский, Д.С. Концерт № 3. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. – 155с.
15. Бортнянский, Д.С. Ларгетто (Из концертной симфонии). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. – 78с.
16. Вивальди, А. Концерт для струнных: скрипки, клавишембало. Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1967. – 113с.
17. Вивальди, А. Маленькая симфония (G-dur) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1979. – 134с.
18. Гайдн, И. 12 маленьких дивертисментов. Т.2 (№ 8-12). 12 струнных партитур: [ноты] / Й. Гайдн. Budapешт: Музыка, 1968. – 234с.
19. Гайдн, Й. Детская симфония. Для струнных и 7 детских инструментов. Партитура голоса: [ноты] / Й. Гайдн. Москва: Музыка, 1974. – 104с.
20. Галынин, Г. Сюита для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Галынин. Москва: Советский композитор, 1957. – 90с.
21. Гендель, Г. Аллегро (Из Concerto grosso № 6). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1979. – 78с.
22. Гендель, Г. (Из Concerto grosso № 12) Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1978. – 107с.
23. Григ, Э. Из времен Хольберга. Сюита в старинном стиле для струнного оркестра, партитура: [ноты] / Э. Григ. Ленинград: Музгиз, 1982. – 46с
24. Калинин, В. Серенада для струнного оркестра. Сборник сочинений. Партитура: [ноты] / В. Калинин. Москва: Музыка, 1972. – 167с.
25. Корелли, А. 1. Анданте, Лагро и Аллегро (Из Concerto grosso № 7). 2. Куранте (Из Concerto grosso № 9). 3. Гавот (Из Concerto grosso № 9). 4. Адажио, Куранта (Из Concerto grosso № 10). 5. Аллеманда (Из Concerto grosso № 10): [ноты] / А. Корелли. Москва: Музыка, 1978. – 215с.
26. Леденев, Р. Сочинения для камерного ансамбля. Партитура: [ноты] / Р. Леденев. Москва: Советский композитор, 1978. – 88с.
27. Моцарт, В. Аллегро (Из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / В. Моцарт. Москва: Музыка, 1979. – 135с.
28. Перселл, Г. Музыка для оперы «Королева фей». Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Перселл. Москва: Музыка, 1967. – 113с.
29. Прокофьев, С. Гавот из балета «Золушка». Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Прокофьев. Москва: Музыка, 1967. – 145с.
30. Раков, Н. Маленькая симфония для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Музыка, 1969. – 152с.
31. Раков, Н. Первая часть из «Маленькой симфонии». Пьесы советских композиторов. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
32. Рамо, Ж.Б. Из сюиты «Галантная Индия». Вступление. Ригодон. Тамбурин: [ноты] / Ж.Б. Рамо. Москва: Музыка, 1978. – 64с.
33. Саммартини, Дж. Б. Симфония Фа мажор. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Дж. Саммартини. Москва: Музыка, 1977. – 76с.

34. Свенсен, И. Норвежская народная мелодия: [ноты] / И. Свенсен. Москва: Музыка, 1967. – 89с.
35. Сибелиус, Я. Романс оп. 42. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Я. Сибелиус. Москва: Музыка, 1967. – 134с.
36. Сикейра, Жозе. Бразилиана для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Ж. Сикейра. Москва: Музыка, 1975. – 44с
37. Телеман, Г.Ф. Концерт соль мажор для альта и струнного оркестра: [ноты] / Г.Ф. Телеман. Ленинград: Музгиз, 1974. – 115с.
38. Хачатурян, А. Адажио Гаяне из балета «Гаяне». Партитура: [ноты] / А. Хачатурян. Москва: Советский композитор, 1971. – 35с
39. Чайковский, П. Анданте Кантабиле из первого квартета. Сборник пьес для стр. оркестра: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1967. – 77с.
40. Чайковский, П. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1978. – 167с.
41. Шостакович, Д. Камерные ансамбли: [ноты] / Д. Шостакович. Москва: Музыка, 1983. – 213с.
42. Шопен, Ф. Ноктюрн ор. 48 № 1. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шопен. Москва: Музыка, 1967. – 245с.
43. Шуберт, Ф. Военный марш. Переложение для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шуберт. Будапешт: Музыка, 1968. – 50с.
44. Щедрин, Р. Финал из «Камерной сюиты». Партитура: [ноты] / Р. Щедрин. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
45. Элгар, Э. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Э. Элгар. Москва: Музыка, 1957. – 155с.
46. Яначек, Л. Сборник пьес для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Л. Яначек. Москва: Музыка, 1973. – 90с.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен фортепиано.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.