

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК «АЛЬТ»

Этюды

- Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973
Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В.Борисовского. – М., 1946
Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969
Избранные этюды для альта / Ред.–сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1980
Избранные этюды для альта / Ред.–сост. М.Рейтих. – М., 1962
Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22 – М., 1957
Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха – М., 1963
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхова. – М., 1951
Тэриан М. 6 этюдов для альта. – М., 1937

Произведения крупной формы

- Ариости А. Соната (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)
Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е.Страхова), ре мажор (перелож. М.Рейтиха)
Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Е.Страхова)
Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера), № 6 (перелож. Е.Страхова);
Соната соль минор для виолы да гамба
Дварионас Б. Тема с вариациями (обр. Д.Лепилова)
Марчелло Б. Соната ре мажор (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)
Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е.Страхова)
Экклс Г. Соната (перелож. Д.Лепилова)

Произведения малой формы

- Аренский А. Баркарола (перелож. Е.Страхова)
Асафьев Б. Гавот (перелож. К.Ознобищева)
Бакланова Н. «Непрерывное движение», Этюд в ритме тарантеллы
Бах И.С. Три органнe прелюдии (перелож. Б.Палшкова)
Гаджиев Дж. Скерцо (перелож. М.Рейтиха и Н.Корницкой)
Глиэр Р. Романс (перелож. Д.Лепилова); Рондо (перелож. Г.Безрукова); Русская песня, соч. 34 (обр. В.Борисовского); «У ручья» (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
Госсек Ф. Гавот (перелож. Б.Палшкова)
Гурилев А. Полька–мазурка (перелож. Е.Страхова)
Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б.Тилтыньша)
Ипполитов П. «Непрерывное движение»
Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К.Ознобищева)
Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д.Лепилова)
Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э.Абаджиева)
Локателли П. Ария
Львов А. Народная мелодия;Каприс (перелож. Г.Безрукова)
Медынь Я. Гавот (перелож. Б.Тилтыньша)
Мендельсон Л. «Непрерывное движение» (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)
Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
Мострас К. Колыбельная
Парадис М. Сицилиана (перелож. Г.Безрукова)

Прокофьев С. Менуэт, соч. 32 № 2; Скерцо, Фуга (из детских рукописей); Тарантелла, соч. 65 № 4

Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)

Сен-Санс К. «Лебедь» (перелож. Г.Безрукова)

Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д.Лепилова)

Франкер Ф. Рондо (перелож. Д.Лепилова)

Чайковский П. Экспромт (обр. Г.Безрукова)

Яньшинов А. Прялка (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973

Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969

Избранные этюды для альта для I–II курсов муз.училищ / Сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1980

Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22 – М., 1957

Крейцер Р. Этюды (перелож. М.Рейтиха). – М., 1963

Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхов. – М., 1951

Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовский, Е.Страхов. – М., 1937

Тэриан М. 6 этюдов для альта. – М., 1937

Произведения крупной формы

Бах К.Ф.Э. Концерт ре мажор (ред. Ф.Дружинина)

Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В.Борисовского)

Вангал Я. Концерт до мажор

Вандини И. Соната соль мажор (ред. К.Ознобищева)

Верстовский А. Вариации на две темы (обр. В.Борисовского)

Гендель Г. Сонаты: №№ 2, 3 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)

Джеминиани Ф. Соната (перелож. К.Ознобищева)

Зитт Г. Концерт ля минор, ч. 1

Корелли А. Соната ре минор (ред. К.Ознобищева)

Маре М. Фолия (перелож. Г.Талаляна)

Марчелло Б. Соната фа мажор (перелож. А.Сосина)

Пёрселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож. М.Залесского)

Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского); 12 фантазий (прелож. для альта соло Г.Талаляна)

Хаммер К. Сонаты: № 3 (перелож. К.Мейера); № 4 (ред. Б.Палшкова)

Хандошкин И. Концерт, ч. I, II

Цельтер К. Концерт ми-бемоль мажор

Произведения малой формы

Александров А. Ария из Классической сюиты (перелож. В.Борисовского)

Амиров Ф. Элегия (перелож. М.Рейтиха)

Аренский А. Серенада (перелож. Е.Страхова)

Бах В.Ф. «Весна» (обр. В.Борисовского)

Бах И.С. Жига (перелож. Е.Страхова)

Бенда Я. Граве

Верачини Ф. Ларго (перелож. Д.Лепилова)

Вивальди А. Адажио (перелож. Б.Палшкова)

Власов А. Мелодия

Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е.Страхова)
Грибоедов А. Вальс (обр. В.Борисовского)
Глюк К. Мелодия (перелож. А.Рывкина)
Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г.Безрукова); Поэма (перелож. В.Борисовского)
Ипполитов–Иванов М. «Кавказские эскизы»
Косенко В. Куранта (перелож. З.Дашака)
Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б.Тилтиньша)
Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В.Борисовского)
Лысенко М. Элегия, Скерцо (перелож. З.Дашака)
Мясковский Н. «Конец сказки» (обр. В.Борисовского)
Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6; Анданте, соч. 132 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Ревуцкий А. Две прелюдии
Римский–Корсаков Н. «Гимн солнцу»– из оперы «Золотой петушок» (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Скрябин А. Этюд, соч. 8 № 1 (перелож. М.Гринберга)
Сметана Б. Два экспромта (обр. Г.Безрукова)
Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (перелож. Г.Безрукова)
Степанов Л. Вокализ
Титов Н. Романс (перелож. В.Борисовского)
Фиокко П. Аллегро (обр. Д.Лепилова)
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А.Багринцева)
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. В.Борисовского); Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М.Гринберга)
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е.Страхова)
Яньшинов А. «Прялка» (перелож. Е.Страхова и Н.Соколова)

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970
Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг
Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969
Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957
Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха. – М., 1963
Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937
Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)
Бах Ф.Э. Соната Ре мажор (перелож. Ю.Крамарова)
Ванхаль Я. Концерт
Вивальди А. Концерт, ч. 1 (свободная обр. В.Борисовского)
Витали Т. Чакона
Гендель Г. Концерт си минор, чч I, II (обр. А.Казадезюса); Соната № 4 (перелож. К.Ознобищева и Г.Талаляна)
Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В.Борисовского)
Диттерсдорф К. Концерт фа мажор, ч. 1
Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е.Страхова)

Нардини П. Соната фа минор (ред. Партии альты Е.Страхова)
Стамиц Я. Концерт ре мажор, ч. I, II (ред. Майер)
Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В.Борисовского)
Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор (свободная обр. В.Борисовского)

Произведения малой формы

Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е.Страхова)
Асламазян С. Мелодия
Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В.Борисовского)
Бах И.С. Инвенция (перелож. Г.Безрукова)
Бизе Ж. Интермеццо; Адажиетто из сонаты «Арлезианка» (перелож. В.Борисовского)
Бородин А. Серенада (обр. Е.Страхова)
Булахов П. Канцонетта (обр. В.Борисовского)
Венявский Г. «Грезы»
Ви́ла Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г.Безрукова)
Вьетан А. Элегия
Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского)
Глазунов А. Грезы, соч. 24 (обр. В.Борисовского); Испанская серенада, соч. 70 (перелож. Е.Страхова)
Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2; Ноктюрн, соч. 35 № 10 (обр. В.Борисовского)
Григ Э. Элегия, соч. 38 № 6 (обр. В.Борисовского)
Жилин А. Вальс (обр. В.Борисовского)
Ипполитов–Иванов М. Испанская серенада
Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М.Рейтиха)
Крюков Н. Павана
Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д.Лепилова)
Лист Ф. «Забывтый романс»
Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В.Борисовского); Прелюд, соч. 37 № 1;
Мазурка, соч. 57 № 3; Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е.Страхова)
Медынь Я. Три миниатюры
Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В.Борисовского)
Моцарт В. Тема с вариациями
Прокофьев С. Анданте, соч. 132; Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера);
Гавот из Классической симфонии, соч. 25; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч 64 (перелож. Е.Страхова)
Прокофьев С. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В.Скибина)
Римский–Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» (обр. Е.Страхова)
Светланов Е. Ария
Степанов А. Вальс
Степанова В. Поэма
Танеев А. Листок из альбома, соч. 33
Фрескобальди Дж. Токката
Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68
Цинцадзе С. Романс
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4 (обр. В.Борисовского)
Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В.Борисовского)
Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В.Борисовского)
Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г.Безрукова)
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е.Страхова); «Пчелка» (перелож. В.Борисовского)
Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г.Безрукова)

Этюды

- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970
Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг
Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969
Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957
Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937
Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)
Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского)
Боккерини Л. Соната до минор
Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1
Вивальди А. Концерт (свободная обр. В.Борисовского)
Витали Т. Чакона
Гамбург Г. Концерт для альты с оркестром (ред. партии альты Е.Страхова)
Гайдн Й. Концерт до мажор (ред. партии альты Г.Талаляна)
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадезюса)
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского)
Давид Д. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)
Диттерсдорф К. Концерт фа мажор
Киркор Г. Концертная фантазия
Леденев Р. Концерт–поэма (ред. партии альты Ф.Дружинина)
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М.Гринберга)
Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г.Безрукова)
Регер М. Сюита № 1 соль минор для альты соло
Ролла А. Концерт ми–бемоль мажор
Стамиц К. Концерт ре мажор
Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В.Борисовского)
Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е.Страхова)
Цельтер К. Концерт
Энеску Дж. Концертная пьеса

Пьесы

- Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского)
Аренский А. Вальс (свободная обр. В.Борисовского)
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
Белый П. Три арии
Вебер К. Анданте и Венгерское рондо
Гибалин Б. Поэма–раздумье (ред. Е.Страхова)
Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г.Талаляна)
Глинка М. Баркарола; Детская полька (обр. В.Борисовского)
Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В.Борисовского); Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф.Дружинина)

Делюн Л. «Дождь» (перелож. В.Борисовского)
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова)
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)
Иордан И. Поэма (ред. Г.Талаяна)
Караев К. Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)
Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18 № 1; Рондо (ред. Г.Талаяна)
Ковалев В. Поэма
Крюков Г. Элегия, соч. 13 № 2; Новелла
Лист Ф. Поэма, «Прощание» (обр. В.Борисовского)
Масюков В. Токката
Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф.Дружинина)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», Сцена у балкона (концертная обр. В.Борисовского); Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В.Борисовского)
Рахманинов С. Пьесы (сост. Г.Безруков): Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. А.Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е.Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е.Страхова)
Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана)
Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха)
Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского)
Слонимский С. Две пьесы
Степанов Л. Вокализ, Вальс (ред.–сост. Е.Страхов)
Форе Г. Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В.Борисовского)
Цинцадзе С. Романс, «Хоруми» (ред. Г.Талаяна)
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4; «Осенняя песня» (обр. В.Борисовского)
Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В.Борисовского)
Шостакович Д. Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского); Прелюдии соч. 34: №№ 16, 17 (перелож. Е.Страхова)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. В.Борисовского)
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В.Скибина)

Ансамбли

Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова)
Бах Ф.Э. Два дуэта для двух альтов
Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано)
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Враницкий А. Концерт для двух альтов, ч. II; Романс
Гайдн Й. 2 сонаты для скрипки и альты; Дуэты для скрипки и альты, вып. 4 / Ред.–сост. А.Готсдинер. – М. – Л., 1971
Моцарт В. Дуэты для скрипки и альты
Пейко Н. Соната для скрипки и альты
Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Г.Безруков. – М., 1984

Сборник пьес для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Е.Стоклицкая. – М., 1991

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов В.Борисовского)

Шебалин Д. Соната для скрипки и альты

Оркестровые трудности

Бруни А. Школа для альты: Оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы / Ред. В.Борисовского. – М. – Л., 1946

Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов./ Состав. Ф.Антропов, А.Чернышев. – М., 1983

Оркестровые трудности для альты: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского / Сост. Е.Страхов. – М., 1954

Техника игры на альте в оркестре. Б.Палшков. – Киев, 1988