

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

К зачету не необходимо подготовить теоретические вопросы устно (минимум 3 вопроса). Практическую часть нужно подготовить следующим образом:

- заранее сделать анализ всех музыкальных произведений (6 произведений) в соответствии с планом;
- законспектировать статьи обязательные для изучения (8 работ).

Оформить письменные задания можно в тетради или в распечатанном виде в формате А4 (до 10-15 стр. 12 шр.).

Теоретическая часть

1. Музыкальная культура XX века: характерные черты.
2. Период постромантизма как зарождение «новой музыки».
3. Творчество Рихарда Штрауса. Симфоническая поэма «Веселые забавы Тилия Эйленшпигеля». Анализ произведений с точки зрения новаций.
4. Траурные марши Густава Малера. Анализ произведений с точки зрения новаций.
5. Вокальный цикл Густава Малера «Песни странствующего подмастерья». Анализ произведений с точки зрения новаций.
6. Клод Дебюсси «Прелюдия к «Послеполуденному отдыху фавна». Анализ произведений с точки зрения новаций.
7. Хронология периодов развития музыкальной культуры XX века.
8. Модернизм и его общая характеристика, представители.
9. Авангард, характерные черты, направления и представители.
10. Музыкальный постмодерн, характерные черты, направления и представители.
11. Элитарная и массовая музыкальная культуры XX века. Специфические особенности массовой музыки, ее разновидности.
12. Нововенская школа и ее общая характеристика.
13. Атональная музыка и додекофония как метод новой музыки.
14. Серийная музыка XX века.
15. Опера А. Берга «Воцек» как образец экспрессионистской музыкальной драмы. Соотнесение с литературным первоисточником. Драматургия. Принципы строения оперных сцен. Использование форм инструментальной музыки. Вокальный стиль. Лейтмотивный комплекс.
16. А.Шенберг вокальный цикл «Лунный Пьеро». Анализ произведения с точки зрения новаций.
17. Сонорная музыка. Разновидности сонорных созвучий. Примеры.
18. «Трен по жертвам Хиросимы» Кшиштофа Пендерецкого. Анализ произведения с точки зрения новаций.
19. Авангард II волны. Представители и их новации.
20. Алеаторика и пуантилизм (представители и примеры их произведений).
21. Пьер Булез – французский композитор-авангардист и дирижер.
22. Музыкальный жест в творчестве Булеза.
23. Концепция порождающей серии. Тотальная сериальность Булеза.
24. Контролируемая алеаторика и пуантилизм в творчестве П.Булеза.
25. Музыкальный синтаксис и теория открытых форм.
26. Пространство и время в творчестве П.Булеза.
27. Эволюция творческих находок К.Штокхаузена.
28. Теоретические открытия Штокхаузена: Ритм и Время. Теория единого временного поля.
29. Теоретические открытия Штокхаузена:Новый звук и индивидуальные формы. Классификация форм.
30. Теоретические открытия Штокхаузена: Темповая температура.

31. Электронная музыка Штокхаузена.
32. Пространственная музыка Штокхаузена.
33. Интуитивная музыка Штокхаузена.
34. Формульная композиция в творчестве Штокхаузена.
35. Новая терминология Штокхаузена.
36. Общая характеристика творчества Дж.Кейджа.
37. Алеаторика как способ жизни Дж.Кейджа.
38. Музыкальный футуризм Кейджа.
39. Ритмические структуры Джона Кейджа как новый принцип организации формы.
40. Акционистская эстетика Кейджа.
41. Общая характеристика электронной музыки XX века.
42. Специфика компьютерной алгоритмической музыки.
43. Янис Ксенакис и его теория стохастической музыки.
44. Эдуард Артемьев: теоретические наработки и творческие эксперименты.
45. Общая характеристика музыкального минимализма. Техники минимализма.
46. Американский минимализм.
47. Особенности русского минимализма.
48. Полистилистика в музыке XX века.

Практическая часть

I.

Проанализировать музыкальные произведения в соответствии с планом (см. ниже):

1. Клод Дебюсси «Прелюдия к «Послеполуденному отдыху фавна».
2. Опера Клода Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»
3. Малер Г. Симфония № 5, часть 4.
4. Арнольд Шенберг вокальный цикл «Лунный Пьеро», монодрама «Ожидание».
5. Опера А. Берга «Воцтек»
6. «Трен по жертвам Хиросимы» Кшиштофа Пендеревского.

II.

Проанализировать письменно первоисточники:

1. [Булез П. Alea / П. Булез // Булез П. Ориентеры I. Избранные статьи / \[пер. Б. Скуратова\]. – М. : Логос–альтера, Ессено, 2004 – С. 106–122.](#)
2. [Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2006. - 632 с. Тема VIII: Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. Раздел 7. Изобретения и открытия Карлхайнца Штокхаузена. С.503-519.](#)
3. Переверзева М. Ритмические структуры Джона Кейджа как новый принцип организации формы [Электронный ресурс] / М. Переверзева // Израиль XXI. – 2009. – № 18. – Режим доступа: http://21israel-music.net/Cage_number.htm
4. Петров В. О. Акционизм Джона Кейджа: основные формы и специфика их воплощения // Культура и искусство. – 2014. – № 4. С. 444-456. http://www.nbpublish.com/library_read_article.php?id=-30706
5. Артемьев Э. Заметки об электронной музыке [Электронный ресурс] / Э. Артемьев. – Режим доступа: <http://www.electroshock.ru/records/articles/elmusic/index.html>
6. Мурзин Е.А. Эстетика электронной музыки [Электронный ресурс] / Е. А. Мурзин. – Режим доступа: <http://www.etheroneph.com/audiosophia/441-e-a-murzin-problemy-elektronnoj-muzyki-12.html>
7. Гусарова Ю. Павел Карманов: Введение в музыкальный минимализм. К 80-летию Стива Райха [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://snob.ru/selected/entry/114239>

8. Минимализм и репетитивная техника [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
<http://fundamental.net/2011/09/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC-%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/>

План анализа музыкального произведения:

1. *Характеристика эпохи.*
2. *Художественный стиль, направление (краткая характеристика).*
3. *Автор и его новации. Истоки новационного мировоззрения автора.*
4. *История создания данного произведения. Сюжет (если есть).*
5. *Форма и основные темы произведения.*
6. *Специфические особенности музыкального языка.*
7. *Особенности интерпретации данного произведения (привести примеры исполнения данного произведения).*
8. *Значение новаций автора и продолжение данной линии экспериментов в творчестве других композиторов.*