

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алексеева, Л. Н. Зарубежная музыка 20 века / Л. Н. Алексеева, В. Ю. Григорьев. — М. : Знание, 1986. — 192 с.](#)
2. [Борев, Ю.Б. Эстетика: учебник / Ю. Б. Борев. — М. : Высшая школа, 2002. — 511 с.](#)
3. [Боффи, Г. Большая энциклопедия музыки / Гвидо Боффи. — М. : АСТ, Астрель, 2006. — 412 с.](#)
4. [Булез, П. Ориентиры I. Воображать : избранные статьи / П. Булез. - М. : Логос-Альтера, 2004. — 200с.](#)
5. [Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В.Бычков. — М. : КНОРУС, 2012. — 528 с.](#)
6. [Денисов, Э. Музыка XX века : А. Казелла, Дж. Маллиперо, Л. Даллапиккола и др. / А. В. Денисов. — СПб. : Композитор, 2006. — 112 с. — \)Композиторы. Очерки жизни и творчества\).](#)
7. [Друскин, М. О западно-европейской музыке XX века / М. Друскин. — М. : Советский композитор, 1973. — 272 с.](#)
8. [Житомирский, Д. В. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны / Д. В. Житомирский, О. Т. Леонтьева, К. Г. Мяло. — М. : Музыка, 1989. — 300 с.](#)
9. [Зарубежная музыка 20 века : материалы и документы / под ред. И. В. Нестьева. — М. : Музыка, 1975. — 255 с.](#)
10. [История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / отв. ред. Т. Левая. — СПб. : Композитор, 2005. — 556 с.](#)
11. [Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. — М. : Музыка, 1976. — 367 с.](#)
12. [Ксенакис, Я. Формализованная музыка: новые формальные принципы музыкальной композиции / Я. Ксенакис. — СПб., 2008. — 123 с.](#)
13. [Никитич, Л. А. Эстетика: учебник для вузов / Л. А.Никитич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. - \(Gogito ergo sum\).](#)
14. [Холопов, Ю. Музыкально-теоретические системы: учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов / Ю. Холопов, Л. Кириллина и др. - М. : Композитор, 2006. - 632 с.](#)
15. [Цареградская, Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана / Т. В. Цареградская. — М. : Классика XXI, 2002. — 376 с.](#)
16. [Чередниченко, Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи / Т. В. Чередниченко. — М. : Новое музыкальное обозрение, 2002. — 584 с.](#)
17. [Чередниченко, Т. В. Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством / Т. В. Чередниченко. — М. : АЛЛЕГРО-ПРЕСС, 1994. — 221 с.](#)

Дополнительная литература:

18. [Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1971. — 376 с.](#)
19. [Берг, А. О музыкальных формах в моей опере «Воцтек» / А. Берг // Зарубежная музыка XX века. — М., 1975.](#)
20. [Бодрийяр, Ж. Символический обмен и смерть / Ж. Бодрийяр. — М. : Добросвет, 2000. — 387 с.](#)
21. [Глебов, И. «Воцтек» Альбана Берга / И. Глебов // Зарубежная музыка XX века. — М., 1975.](#)
22. [Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века : курс «Анализ музыкальных произведений». — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](#)

23. [Гуссерль, Э. Картезианские размышления / Э. Гуссерль. – М. : АСТ, 2000. – 752 с.](#)
24. Денисов, Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов. – М. : Советский композитор, 1986. – 207 с.
25. [Екимовский, В. Оливье Мессиан : жизни творчество / В. Екимовский. – М. : Советский композитор, 1987. – 304 с.](#)
26. [Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. — М. : Иностранная литература, 1962. — 574 с.](#)
27. [Капичина, Е. А. Философия музыки: от языка - к восприятию : монография / Е. А. Капичина. — Луганск : ГОУ ЛНР им. М. Матусовского, 2018. — 360 с.](#)
28. Кюрегян, Т. С. Музыкальная форма. Теория современной композиции / Т. С. Кюрегян; отв. ред. В. Ценова. - М., 2005. – 616 с.
29. [Лосев, А. Ф. Музыка как предмет логики / А. Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1995. – 950 с.](#)
30. [Лосев, А. Ф. Форма. Стил. Выражение / А. Лосев. – М. : Мысль, 1995. – 950 с.](#)
31. [Мартынов, В. Зона Opus Posth или рождение новой реальности / В. Мартынов. – М. : Классика – XXI, 2005. – 288 с.](#)
32. [Мартынов В. Конец времени композиторов / В. Мартынов. – М. : Русский путь, 2002. – 296 с.](#)
33. [Мерло-Понти, М. Феноменология восприятия / М. Мерло-Понти. – СПб. : Ювента, 1999. – 604 с.](#)
34. [Сохор, А. Н. Социология и музыкальная культура / А. Сохор. — М. : Сов. композитор, 1975. — 200 с.](#)
35. [Суханцева, В. К. Категория времени в музыкальной культуре / В. К. Суханцева. – К. : Лыбидь, 1990. – 184 с.](#)
36. [Суханцева, В. К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной – к философии музыки : монография. – К. : Факт, 2000. – 176 с.](#)
37. [Ткаченко, Г. А. Космос, музыка, ритуал. Миф и эстетика в «Люйши Чуньцю» : монография / Г. А. Ткаченко. – М. : Наука, 1990. – 283 с.](#)
38. [Фомина, З. В. Философия музыки: учеб. пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / З. В. Фомина. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2011. – 208 с.](#)
39. [Холопов, Ю. Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления / Ю. Холопов // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. – М. : Сов. композитор, 1982 – С. 52 – 104.](#)
40. [Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие / В. Н. Холопова. - 2-е изд., испр.— СПб. : Лань, 2001. — 496 с.](#)
41. [Чухров, К. От серии к расширяющейся вселенной / К. Чухров // Булез П. Ориентеры I. Избранные статьи. – М. : Логос–альтера, 2004. – С. 7–36.](#)
42. [Шип, С. В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посібник / С. В. Шип. – К. : Заповіт, 1998. – 368 с.](#)
43. [Шнитке, А. Беседы, выступления, статьи : монография / А. Шнитке. — М. : Культура, 1994. — 322 с.](#)
44. [Шутко, Д. В. Французская спектральная музыка 1970 – 1980-х годов \(Теоретические основы музыкального языка\): дисертационная работа / Д. В. Шутко. – СПб. : РГБ ОД, 2004. – 181 с.](#)

Интернет-источники:

45. Артемьев Э. Заметки об электронной музыке – URL <http://www.electroshock.ru/records/articles/elmusic/index.html>

46. Валерий Выжutowич. В. Мартынов. На последней ноте. Время композиторов прошло. // Российская газета RG.RU. / . – URL: 07.06.2013. – <http://www.rg.ru/2013/06/07/martynov.html>
47. Граммофон-плаг использует поле вместо винила //MEMBRANA. – URL: <http://www.membrana.ru/particle/1459>
48. Гусарова Ю. Павел Карманов: Введение в музыкальный минимализм. К 80-летию Стива Райха [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://snob.ru/selected/entry/114239>
49. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыке второй половины XX века – тенденции и перспективы // Израиль XXI. – № 47. – 2014. – URL: https://web.archive.org/web/20160903150353/http://www.21israel-music.com/Intertextualnost_XX.htm
50. Джон Кейдж - Валерия Ценова. Пересекающиеся слои, или мир как аквариум // Израиль XXI. – 2007. – № 3. – URL: <https://web.archive.org/web/20160805114132/http://21israel-music.com/Case.htm>
51. Егорова О. К проблеме музыкального гипертекста // Израиль XXI. - № 4. – 2007. – URL: <https://web.archive.org/web/20160903160029/http://www.21israel-music.com/Gipertext.htm>
52. Крейнина Ю. Малер и Клее: о динамичной форме в музыке и изобразительном искусстве // Израиль XXI. – 2010. – № 23. – URL: https://web.archive.org/web/20160809114749/http://21israel-music.com/Mahler_Klee.htm
53. Минимализм и репетитивная техника [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fundamental.net/2011/09/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC-%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/>
54. Мурзин Е.А. Эстетика электронной музыки [Электронный ресурс] / Е. А. Мурзин. – Режим доступа: <http://www.etheroneph.com/audiosophia/441-e-a-murzin-problemy-elektronnoj-muzyki-12.html>
55. Окунева Е. Организация ритмических структур в II canto sospeso Ноно: Вопросы анализа [Электронный ресурс] / Е. Окунева // Израиль XXI. – 2012. –№ 34. – URL: https://web.archive.org/web/20140817225039/http://www.21israel-music.com/Luigi_Nono2.htm
56. Осадчая О. Четыре ритмических этюда О. Мессиана: к проблеме музыкальной кристаллографии // Израиль XXI. – 2009. – № 17. – URL: <https://web.archive.org/web/20160805174630/http://21israel-music.com/Messiaen.htm>
57. Переверзева М. В. Хэппенинги Джона Кейджа // Outsider abstract journal, 2006. / <http://harmony.musigi-dunya.az/rus/archivereader.asp?s=1&xtid=114> .
58. Переверзева М. Ритмические структуры Джона Кейджа как новый принцип организации формы [Электронный ресурс] / М. Переверзева // Израиль XXI. – 2009. – № 18. – URL: https://web.archive.org/web/20160902164552/http://www.21israel-music.com/Case_number.htm
59. Переверзева Марина Викторовна. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика : жизнь, творчество, эстетика [Электронный ресурс] / М. Переверзева : Дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Москва, 2005, 272 с. РГБ ОД. – Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/199947.html>
60. Петров В. О. Акционизм Джона Кейджа: основные формы и специфика их воплощения // Культура и искусство. – 2014. – № 4. С. 444-456. http://www.nbpublish.com/library_read_article.php?id=-30706
61. Петров В. О. Музыкальная тишина и шумовая музыка Джона Кейджа: принципы интеграции шума в музыкальную композицию. - [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.nbpublish.com/camag/contents_2015_5.html#34818
62. Райс М. Музыкальные параллели или конец прекрасной эпохи // Израиль XXI. – 2007. – № 7. – URL: <https://web.archive.org/web/20160805114330/http://21israel-music.com/Epoque.htm>

63. Райс М. Сонористика. Статичные однотембровые кластеры и полосы / Функциональность в музыке тембров // Израиль XXI. – 2008. – № 12. – URL: <https://web.archive.org/web/20160903153239/http://www.21israel-music.com/Timbres.htm>
64. Ренёва, Н. С. Музыкально-теоретические взгляды молодого Пьера Булеза: автореферат диссертации по искусствоведению, специальность ВАК РФ 17.00.02. [Электронный ресурс] - <http://cheloveknauka.com/muzykalno-teoreticheskie-vzglyady-molodogo-piera-buleza>
65. Савенко С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом // Искусство XX века как искусство интерпретации. Нижний Новгород, 2006. – С. 318 – 332. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=3493>
Т. 1.-2 – Вып. 1.– 1994. – 173 с.; 109 с.
66. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. – Минск, 2012. .- Режим доступа: http://texts.news/estetika_1599/osnovyi-estetiki-ucheb.html
67. Холопов Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века. – URL: <http://www.kholopov.ru/prdgm.html#fn22>
68. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>