

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЫКОВЕДЕНИЯ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

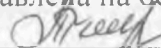
*Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,
53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование,
53.04.05 Искусство, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.*

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Форма контроля	Курс	Семестр	Заочная						
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля				Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	72	17	9	8	55	Диф. зачет										
Всего		72/2	17	9	8	55					4						

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО. Программу разработала  Т. И. Теремова, доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методология исторического музыковедения» является вариативной в базовой части дисциплин по профилю ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1 курса (I семестр) направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.05 Искусство, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения учебной дисциплины методы, используемые в музыковедении различных эпох и современности.

Междисциплинарные связи: Изучение дисциплины «Методология исторического музыковедения» является основой для дальнейшего усвоения всех профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», «Философия культуры», «История и методология науки», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры» и др.

Программа учебной дисциплины состоит из следующих тем:

Тема 1. Методология исторического музыкального знания в структуре музыкальной науки.

Тема 2. Теоретическое музыкальное знание в исторической перспективе.

Тема 3. Методология исторического анализа.

Тема 4. Грамматические теории. Семантика.

Тема 5. Жанр и стиль – общий обзор теорий

Тема 6. Теория музыки в педагогической практике

Тема 7. «Музыкология» будущего. Современные инновационные подходы

Тема 8. Контекстный и мифолого-символический методы исторического музыкального знания.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

– письменная (письменный опрос, выполнение проверочных тестов);

– итоговый контроль в форме дифференцированного зачета в I семестре.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Методология исторического музыковедения» в 1-м семестре в объеме 72 часа, что соответствует 2 зачетным единицам. Из них 17 часов аудиторных (9 лекционных, 8 семинарских) занятий, 55 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 4 часа, самостоятельных 68. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения дифференцированным зачетом в 1-м семестре.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины, введение в проблематику музыкальных научных концепций, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи курса, направленные на достижение указанной цели:

- расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов,
- сообщение импульса к развитию их самостоятельного музыкально-теоретического мышления,
- обеспечение их знакомства с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;
- постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;
- создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования,
- формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методология исторического музыковедения» является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной.

Курс относится к вариативной в базовой части профессионального цикла дисциплин программы обучения по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.05 Искусство, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований» и др. Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.05 Искусство, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Профессиональное развитие музыканта предполагает достаточно глубокое и систематическое представление об истории музыкального знания, структуре, основных научных категориях, а также овладение основными исследовательскими методами.

В рамках данной части курса перед студентами должны быть раскрыты место и функции теоретического и исторического музыкального знания в музыкальной культуре, предмет, цели и задачи данной области науки, её основные категории и логическая структура.

Музыкальное знание должно предстать перед студентами как единая и целостная система знаний. Наряду с основными вопросами истории данного предмета необходимо обрисовать состояние исторического и теоретического музыкального образования в системе современного музыкального знания, имеющиеся в нем противоречия и проблемы, обозначить ведущие тенденции развития данной области науки.

Важную роль играет также определение социальной значимости музыкального знания, его места в системе наук, особенно гуманитарных. В курсе «Методология музыкального знания» должно быть найдено место для обрисовки перспектив научно-практической деятельности молодого музыковеда, раскрыты горизонты профессии в системе знаний современной музыкальной науки и практики.

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать:**

- методологию музыкального знания;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

На изучение учебной дисциплины отводится 72 часа (2 зачётных единицы).

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	с	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Методология исторического музыкознания в структуре музыкальной науки	11	2	1	-	-	8	11	0,25	0,25	-	-	10,5
Тема 2. Теоретическое музыкознание в исторической перспективе	9	1	1	-	-	7	9	0,25	0,25	-	-	8,5
Тема 3. Методология исторического анализа.	9	1	1	-	-	7	9	0,25	0,25	-	-	8,5
Тема 4. Грамматические теории. Семантика.	8	1	1	-	-	6	8	0,25	0,25	-	-	7,5
Тема 5. Жанр и стиль – общий обзор теорий	9	1	1	-	-	7	9	0,25	0,25			8,5
Тема 6. Теория музыки в педагогической практике	8	1	1	-	-	6	8	0,25	0,25	-	-	7,5
Тема 7. «Музыкология» будущего. Современные инновационные подходы	9	1	1	-	-	7	9	0,25	0,25	-	-	8,5
Тема 8. Контекстный и мифолого-символический методы исторического музыкознания.	9	1	1	-	-	7	9	0,25	0,25	-	-	8,5
Всего по курсу	72	9	8	-	-	55	72	2	2	-	-	68

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Методология музыкознания в структуре музыкальной науки

Методология музыкознания – наука о совокупности явлений музыкальной культуры. Понятие метода (греч. *methodos* – «сообразно правильный путь»). Совокупность приемов практического и теоретического освоения действительности.

Связь структуры музыкознания с универсумом музыки и музыкальной культуры. Общие принципы классификации.

Тема 2. Теоретическое музыкознание в исторической перспективе.

«Композиторцентристская» концепция научной теории о музыке.

Зарождение и развитие теоретической мысли о музыке. Направленность теории на правила создания текста композитором. Теория контрапункта.

Техники композиции XX в. Композиторцентристская ориентация современной образовательной системы.

Произведение искусства как объект исторического осмысления

Принципы исторического музыкознания в сочетании синхронического и диахронического подходов. Развитие единого сложного объекта (музыкального искусства). Жанр и стиль как музыкально-исторические категории.

Тема 3. Методология исторического анализа

Историческая методология: происхождение и развитие.

Отечественное музыкознание в динамике от прошлого к настоящему.

Становление отечественного музыкально-исторического знания в XIX веке. Труды В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, В.В. Стасова, на рубеже веков – С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова. XX век – труды Б.Л. Яворского, монументальная музыкально-историческая концепция Б.В. Асафьева. Путь познания духовно-музыкальной традиции: Мезенец – Дилецкий – Разумовский – Вознесенский – Металлов – Никольский – Преображенский. Обе ветви музыкально-исторического знания.

Восприятие произведения как объект теоретического музыкознания.

Возникновение исследований психологических основ воздействия музыки на человека. Э. Курт и Б. Асафьев. Довоенные исследования психологии музыкального восприятия (Беляева-Экземплярская, Б. Теплов). Исследование Е. Назайкинского «О музыкальной психологии». Роль этого исследования для содержания музыковедческих концепций монографий о композиции и звуке. Монография М. Старчеус о слухе музыканта. Психология способностей Д. Кирнарской и проблемы восприятия смысла интонации. Монография Г. Иванченко.

Тема 4. Грамматические теории. Семантика

Грамматические теории: гармония, мелодия, метро-ритм, фактура, форма. Семиотические исследования в советской науке 60-70-х гг.. Теории музыкальных средств в направленности на слушателя. Дифференциация В. Медушевским теорий на грамматические и семантические. Оценки грамматических теорий. Теория формы и концепции произведения, текста, композиции. Переменность музыкальных форм в концепции В. Бобровского. «Логика музыкальной композиции» Е. Назайкинского и преодоление структурного схематизма классической теории форм.

Теория музыкального языка – семантика. Появление понятия семантики в трудах по теории музыки. Теоретические исследования Л. Мазеля и В. Медушевского. Споры в западной науке «язык ли музыка». Понятие языка и теория музыкального языка. Методология исследования музыкальной семантики: М. Арановский, Л. Шаймухаметова.

Текст музыкального произведения как объект теоретического музыкознания.

Семиотический термин «текст». Понятие текста в музыкальном обиходе. Музыкальное произведение как историческая разновидность текста. Текст в фольклоре:

западные и восточные, азиатские музыкальные культуры. Раха и маком как виды текста. Джаз и импровизация. Понятие композиции в джазе.

Текст произведения как опус. Неповторимость и уникальность текста шедевра. Музыкальные произведения обиходной музыки. «Второстепенные» произведения и композиторы – причины невнимания к их творчеству со стороны музыковедения.

Тема 5. Жанр и стиль – общий обзор теорий

Понятие жанра и жанровые теории. Теоретические концепции жанра В. Цуккермана и Е. Назайкинского.

Стиль как язык и образ. Методологические слабости теории стиля. Теоретические концепции музыкального стиля С. Скребкова и М. Михайлова. Исследования классицистского стиля Л. Кириллиной – их традиционалистская ориентация.

Анализ: техника процедур и методология. Анализ как практическая деятельность; выработка навыков анализа в учебных курсах. Анализ произведений в вузе как теория форм и средств.

Виды аналитических процедур: инвентаризации, идентификация, интерпретация. Инвентаризация и идентификация по литературным источникам. Deskриптивный анализ. Описание по образцу.

Методология анализа и соотнесение с существующими теориями. Целостный анализ. Структурный анализ. Грамматический (гармонический, полифонический) анализ. Семантический анализ. Драматургический и стилевой анализы. Жанровый анализ.

Аналитическая интерпретация как креативная деятельность. Способы выполнения: инвентаризация фактов, группировка, систематизация, классификация, иерархизация.

Явление, объект, предмет – переменная логика выявления.

Категория явления в музыкальной истории и теории. Объект научного исследования в соотнесении с существующими теориями и реальностью. Предметные грани объектов. Теоретическая подвижность категорий, взаимозаменяемость и относительность связей. Конкретные примеры триады в теории гармонии, формы, музыкального языка.

Тема 6. Теория музыки в педагогической практике

Теоретические дисциплины в ДМШ, училище и вузе – содержание и направленность на профессиональные компетенции. Теории гармонии, формы, полифонии и деятельность музыковеда, исполнителя, дирижера. Формы работы в теоретических дисциплинах: письменные упражнения и их смысл. Исполнение, импровизация, сочинение музыки в рамках теоретических дисциплин.

Отношения музыкальной культуры и образования на современном этапе: проблемы и противоречия. Дидактические технологии как методологии перестройки теоретического музыковедения. Перспективы научных объектов и тем.

Теоретические основы информационных технологий в теоретической науке и педагогике. Электронная музыкальная педагогика как новая реальность и новая учебная дисциплина. Медиапедагогика: история, методология, методические основания. Личностно ориентированная педагогика и метод индивидуального проекта. Педагогика TV-формата. Жанры педагогики с компьютерной поддержкой: журналистское расследование, неожиданный портрет, парадоксальная презентация.

Визуализации музыки в оформительских программах и видеоредакторе как интерпретация содержания музыки. Возможности изучения теории и истории исполнительства с электронной поддержкой. Сетевые ресурсы и информационный поиск.

Тема 7. «Музыкология» будущего. Современные инновационные подходы

Современная наука о музыке – поле интеграции разнообразных тенденций. Поиск новых подходов к исследованию музыкального явления и музыкальной культуры в целом.

Изменение культурной ситуации в стране и в мире. Деидеологизации научного знания, обращение к онтологическим основаниям бытия. Выработка единых основ разветвлённого музыковедческого знания («музыкология» – термин Н. Гуляницкой). Проблема классификации «музыкологии» – в объединении новых и «старых» подходов к музыкальному явлению, взятому в живом бытовании в породившей его культуре. Стирание граней теоретического и исторического музыкознания в их естественном взаимодействии.

Тема 8. Контекстный и мифолого-символический методы исторического музыкознания

Смена исследовательской парадигмы с «горизонтальной» на «вертикальную». Онтологическая природа музыкального искусства, контекстный метод и его конкретное ответвление в виде метода мифолого-символического анализа музыкальной ткани. Проблема понимания и интерпретации музыкальной концепции. Взаимодействие музыкального и немusical – принципиальный уровень контекстного метода. Способы самовыражения, имманентно присущие музыкальному искусству. Изучение музыкально-мифологических структур, наиболее тождественных сознанию и самосознанию музыковеда (миф есть дефиниция сознания и самосознания), и потому наиболее приближающих его к деятельному участию и реализации в современной культурной ситуации.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы; ответы на вопросы для самопроверки по изучаемым темам;
- выполнение домашнего задания в виде письменных и устных упражнений;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- изучение научной, учебно-методической литературы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Методология музыковедения в структуре музыкальной науки

1. По каким принципам формируется структура музыковедения?
2. Почему невозможно жесткое разделение музыковедческих дисциплин.
3. Что обслуживает каждая из названных дисциплин.
4. Предмет музыкального анализа – к какой области он относится?
5. Соотношение теории и истории в конкретных видах музыковедческой деятельности.
6. Чем определяется специфика исторического мышления?
7. Как и чем объединяются в одном историческом явлении общее и особенное?
8. С каких позиций предлагают оценивать историческое музыкальное явление В. Конен и М. Черкашина. Подход Л. Кириллиной.
9. Концепция музыкального жанра и стиля в трудах В. Медушевского и Е. Назайкинского.
10. Уровни музыкально-исторического анализа (рассматриваются на конкретных музыкальных произведениях)

Термины: метод, методология, музыкальный анализ.

Выполнить: законспектировать материал по теме.

Литература: [1], [2], [3], [4], [9], [12], [13], [14]

Тема 2. Теоретическое музыковедение в исторической перспективе

1. Особенности отношения к музыкально-историческому процессу в XIX веке. Музыкальная практика как основа музыкальной теории. Связи родов практической деятельности музыковеда с создаваемым им научно-теоретическим знанием (на примере творчества замечательных деятелей музыкальной культуры XIX века).
2. О методе историко-культуротворческого подхода А.В. Михайлова.
3. Современные тенденции в области музыкально-исторических исследований (на основе сборников материалов МГК-1987 и РАМ-2002).
4. В чем видит психологические основания гармонии Э. Курт?
5. Какие виды опыта по Е. Назайкинскому необходимы человеку для распознавания музыкального смысла?
6. В чем сходство речевой и музыкальной интонаций?

Термины: музыкальная теория, гармония, интонация.

Выполнить: законспектировать материал по теме.

Литература: [1], [4], [5], [6], [7], [9], [13], [14]

Тема 3. Методология исторического анализа

1. Значение трудов В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, В.В. Стасова.
2. Назовите основные музыковедческие и теоретические работы С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова.
3. Концепция трудов Б.Л. Яворского.
4. Музыкально-историческая концепция Б.В. Асафьева.
5. Что означает выражение Б. Асафьева «Звукоинтонируемый смысл»?
6. Определение семантики Асафьевым.
7. Определение М. Старчеус основ ладовых представлений для понимания смысла в музыке.
8. Интонационные архетипы у Д. Кирнарской.

Термины: музыкально-историческая концепция, семантика, лад, архетип.

Выполнить: законспектировать материал по теме.

Литература: [1], [8], [10], [11], [12], [13], [14], [15], [17]

Тема 4. Грамматические теории. Семантика

1. Психофизиологические основания выразительного смысла средств у Л. Мазеля.
2. Семантика синтаксиса В. Медушевского.
3. Направленность композитора на слушателя и механизм отражения смысла.
4. Музыкальная лексика и интертекстуальные связи у М. Арановского.
5. Мигрирующие формулы в монографии и пособии по анализу Л. Шаймухаметовой.
6. Семантические формулы в вокальной музыке барокко.
7. Семантические фигуры любовных признаний в музыке романтизма.

Термины: синтаксис, музыкальная лексика, семантическая формула.

Выполнить: законспектировать материал по теме.

Литература: [1], [6], [8], [10], [11], [12], [13], [14]

Тема 5. Жанр и стиль – общий обзор теорий

1. Теоретические концепции жанра В. Цуккермана и Е. Назайкинского.
2. Теоретические концепции музыкального стиля С. Скребкова и М. Михайлова.
3. Традиционалистская ориентация исследований Л. Кириллиной.
4. Виды аналитических процедур: инвентаризации, идентификация, интерпретация.
5. Что такое дискриптивный анализ?
6. Как производится целостный анализ?
7. Назовите параметры структурного анализа.
8. Что такое семантический анализ?

Термины: жанр, музыкальный стиль, аналитические процедуры, инвентаризация, идентификация, интерпретация, дискриптивный анализ, целостный анализ.

Выполнить: законспектировать материал по теме.

Литература: [1], [6], [8], [10], [11], [12], [13], [14]

Тема 6. Теория музыки в педагогической практике

1. Предложения по обновлению содержания теоретических предметов в училище и вузе.
2. Анализ компетенций в рамках сольфеджио, гармонии, анализа, полифонии, инструментовки.
3. Креативный потенциал теоретических предметов: анализ и фантазии.
4. Дидактические технологии как методологии перестройки теоретического музыкознания.
5. Создание работы в жанрах журналистского расследования, неожиданного портрета, парадоксальной презентации. Визуализации музыки.

Термины: анализ компетенций, сольфеджио, гармония, полифония, дидактические технологии, парадоксальная презентация, визуализация музыки.

Выполнить: разработать компетенции для предмета сольфеджио в музыкальной школе.

Литература: [1], [5], [6], [8], [10], [11], [13], [14], [15]

Тема 7. «Музыкология» будущего. Современные инновационные подходы

1. Назовите основные тенденции современной науки о музыке.
2. Объясните термин Н. Гуляницкой «музыкология».
3. В чём состоит проблема классификации «музыкологии»?

Термины: музыкология.

Выполнить: разработать компетенции для предмета теории музыки в колледже.

Литература: [1], [5], [6], [8], [10], [11], [12], [13], [14], [16]

Тема 8. Контекстный и мифолого-символический методы исторического музыкознания

1. Теоретические принципы контекстного метода.
2. Понятие музыкальной концепции.
3. «Жизнь за царя» Глинки в контекстной «вертикали».
4. Контекстное знание как фактор интерпретации музыкальной концепции (примере работ учеников Ю.Н. Холопова рассматривается концепция Девятой симфонии Бетховена).
5. Музыкальный миф в трудах А.Ф.Лосева.
6. Девятая симфония Бетховена как музыкальный миф: от эйдоса к логосу.
7. Оперный миф Глинки (работа с клавиром).

Термины: контекстный метод, интерпретация.

Выполнить: описать контекстную «вертикаль» оперы Глинки «Жизнь за царя».

Литература: [\[1\]](#), [\[8\]](#), [\[10\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[13\]](#), [\[14\]](#), [\[16\]](#)

7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ

1. По каким принципам формируется структура музыкознания?
2. Чем определяется специфика исторического мышления?
3. Как оценивают историческое музыкальное явление В. Конен и М. Черкашина?
4. Чем отличается подход Л. Кириллиной к оценке исторического музыкального явления?
5. Концепция музыкального жанра и стиля в трудах В. Медушевского.
6. Концепция музыкального жанра и стиля в трудах Е. Назайкинского.
7. Рассмотрите на конкретных музыкальных произведениях уровни музыкально-исторического анализа.
8. Расскажите о методе историко-культуротворческого подхода А.В. Михайлова.
9. В чем видит психологические основания гармонии Э. Курт?
10. Какие виды опыта по Е. Назайкинскому необходимы человеку для распознавания музыкального смысла?
11. В чем сходство речевой и музыкальной интонаций?
12. Назовите основные труды В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, В.В. Стасова.
13. Назовите основные музыковедческие и теоретические работы С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова.
14. В чём состоит концепция трудов Б.Л. Яворского?
15. Объясните музыкально-историческую концепцию Б.В. Асафьева.
16. Определение семантики Асафьевым.
17. Определение М. Старчеус основ ладовых представлений для понимания смысла в музыке.
18. Интонационные архетипы у Д. Кирнарской.
19. Психофизиологические основания выразительного смысла средств у Л. Мазеля.
20. Семантика синтаксиса В. Медушевского.
21. Музыкальная лексика и интертекстуальные связи у М. Арановского.
22. Мигрирующие формулы в монографии и пособии по анализу Л. Шаймухаметовой.
23. Семантические формулы в вокальной музыке барокко.
24. Семантические фигуры любовных признаний в музыке романтизма.
25. Теоретические концепции жанра В. Цуккермана и Е. Назайкинского.
26. Теоретические концепции музыкального стиля С. Скребкова и М. Михайлова.
27. Традиционалистская ориентация исследований Л. Кириллиной.
28. Что такое дискриптивный анализ?
29. Как производится целостный анализ?
30. Назовите параметры структурного анализа.
31. Что такое семантический анализ?
32. Назовите основные тенденции современной науки о музыке.
33. Объясните термин Н. Гуляницкой «музыкология».
34. Теоретические принципы контекстного метода.
35. Понятие музыкальной концепции.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, семинарских занятий, выполнения практических заданий, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Методология исторического музыковедения» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

Лекционные занятия возможны различных типов: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинарские занятия проходят в различных диалогических формах – дискуссий, анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских конференций.

Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе, основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий (применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий, при чтении лекций используются электронные презентации), направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Самостоятельная работа представляет собой подготовку студентов к устным выступлениям на семинаре. Желательно вынесение докладов на студенческую конференцию. Частично (по выбору студентов) устные выступления можно заменить письменными эскизами и письменным реферированием литературы. Факультативно возможно выступление на семинаре в форме электронной презентации.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений.
Хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания.
Удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, частично может использовать знания при решении профессиональных задач.
Неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
2. [Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI - XVII века / В. В. Бычков. — 2-е изд. — М. : Мысль, 1995. — 621 с.](#)
3. [Бычков В.В. Трактат Августина "De musica" / В. В. Бычков. — \[б. м.\] : \[б. и.\], — 55 с.](#)
4. [Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века, Ч. 3 : Поэтика и стилистика / Л. Кириллина. — М. : Композитор, 2007. — 376 с.](#)
5. [Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с.](#)
6. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1 : По XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
7. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 2 : XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
8. [Лосев А. История эстетических категорий / А. Лосев, В. П. Шестаков. — М. : Искусство, 1965. — 374 с.](#)
9. [Лосев А. Эстетика Возрождения / А. Лосев. — М. : Мысль, 1982. — 623 с.](#)
10. [Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1978. — 350 с.](#)
11. [Медушевский В. Интонационная форма музыки / В. Медушевский. — М. : Композитор, 1993. — 262 с.](#)
12. [Михайлов М. Стиль в музыке / М. Михайлов. — Л. : Музыка, 1981. — 264 с.](#)
13. [Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки : монография Е. В. Назайкинский. — М. : Музыка, 1988. — 254 с.](#)
14. [Холопова В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. — СПб : Лань, 2000. — 320 с.](#)
15. [Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие / В. Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2010. — 368 с.](#)
16. [Холопов Ю. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления / Ю. Холопов // Проблемы традиции и новаторства в современной музыке. — М. : Сов. композитор, 1982. — С. 52-104.](#)
17. [Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма : \(опыт исследования\) / М. Черкашина. — К. : Музична Україна, 1986. — 150 с.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется оборудованный аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащённого компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.