

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1: Введение. Массовая культура в системе культурологического знания.

План

1. Сущность и содержание массовой культуры. Понятие «массовая культура», «элитарная культура», «народная культура».
2. Социальные и технологические предпосылки возникновения массовой культуры.
3. Психологические основания восприятия массовой культуры. Теории М. Маклюэна, З. Фрейда, Э. Фромма. Виталистская социологическая концепция как методологическая основа анализа массовой культуры.
4. Массовая культура как сфера реализации жизненных сил человека.
5. Основные функции массовой культуры. Элементы массовой культуры (виды, жанры).

Ключевые понятия и термины: культура, человек и культура, материальная культура, духовная культура, структура культуры, функции культуры, массовая культура.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить доклад (письменно) на тему «Социологическая концепция – основа массовой культуры».

Литература: [5; 8; 9]

Тема 2. Сущность и особенности массовой музыкальной культуры. 4 типа музыкального творчества

План

1. Музыка как феномен массовой культуры.
2. Проявления массовой музыкальной культуры.
3. Массовая музыкальная культура XX в. и теория массового сознания.

4. Типы музыкального творчества.

Ключевые понятия и термины: культура, массовая культура, массовое сознание, музыкальное творчество, массовая музыкальная культура.

Выполнить:

1. Подготовить ответы на поставленные вопросы.
2. Написать эссе на тему «Массовая музыкальная культура XX в. и теория массового сознания».

Литература: [4; 8; 9; 12]

Тема 3: Исторические предпосылки развития массовой музыкальной культуры

План

1. Массовые формы духовной музыки эпохи Средневековья.
2. Светская музыка эпохи Средневековья: искусство бродячих музыкантов, искусство вагантов.
3. Массовое музыкальное искусство эпохи Возрождения. Мадригалы.
4. Опера как один из массовых жанров XVII века. Комическая опера.
5. Демократическое искусство французской буржуазной революции.
6. Формы массового искусства в XIX веке. Оперетта. Салонная музыка. Песня и романс.

Ключевые понятия и термины: культура, массовая культура, массовое сознание, музыкальное творчество, массовая музыкальная культура, история массовой культуры, искусство бродячих музыкантов, искусство вагантов, мадригалы, комическая опера, оперетта, салонная музыка, песня и романс.

Выполнить:

1. Дайте ответы на поставленные вопросы.
2. Напишите эссе на **1 (один)** из вопросов семинара.

Литература: [3; 5]

Тема 4. Жанры и направления массовой музыкальной культуры. Обзор основных жанров и направлений популярной музыки

План

1. Жанровая дифференциация музыки
2. Трансформации стиля в жанр – массовая музыкальная культура проявляет стремление к частой трансформации стиля в жанр.
3. Современные жанры и направления массовой музыкальной культуры.

Ключевые понятия и термины: массовая культура, массовое сознание, музыкальное творчество, массовая музыкальная культура, регтайм, рок-н-ролл, блюз, метал, стиль, жанр, жанровая дифференциация.

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Подготовиться к дискуссии на тему «Трансформации стиля в жанр и жанра в стиль».

Литература:[\[2\]](#); [4](#); [13](#); [14](#)]

Тема 5. Джаз – первая форма современной массовой музыки

План

1. Архаический и креольский джаз — предтеча классического джаза.
2. Нью-орлеанский джаз. Профессионализация жанра.
3. Чикагский джаз. Его представители.
4. Джаз и творчество профессиональных композиторов.
5. Симфоджаз: Дж. Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах».
6. Коммерциализация джаза в 30-е гг. XX века.
7. «Эра свинга». Джаз после II мировой войны.
8. Влияние на модерн-джаз европейской академической музыки.
9. Разновидности модерн-джаза: би-боп. Хард-боп. Кул-джаз. Фри-джаз.

Ключевые понятия и термины: Архаический джаз, креольский джаз, Нью-орлеанский джаз, Чикагский джаз, симфоджаз, свинг, модерн-джаз, би-боп. Хард-боп. Кул-джаз. Фри-джаз.

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы.
2. Привести примеры джазовой культуры.

Литература: [2; 6; 7; 12; 16]

Тема 6. Зарождение рок-музыки в США

План

1. Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок-музыки.
2. Ритм-энд-блюз — ранняя форма рок-н-ролла.
3. Рок-н-ролл и его первые представители.
4. Распространение рок-н-ролла в странах Европы.
5. Музыка соул. Творчество Рея Чарльза и Сэма Кука.

Ключевые понятия и термины: массовая культура, массовое сознание, музыкальное творчество, массовая музыкальная культура, рок-музыка, ритм-энд-блюз, соул, рок-н-ролла.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [4; 7; 13; 14]

Тема 7. Развитие рок-музыки в 60-е гг.

План

1. Британский биг-бит и его представители. Творчество ансамбля «Beatles».
2. Английский и американский фолк-рок. Творчество Б. Дилана.
3. Слияние рок-музыки и академических жанров: ритмизированные обработки классических произведений.
4. Арт-рок. Творчество групп «Pink Floyd», «King Crimson», «Yes», трио «ELP».
5. Первые опыты в жанре рок-оперы. Рок-опера Д. Макдермота «Волосы» (группа «Kinks»).
6. Первые представители американского панк-рока: Игги Поп и группа «Stooges»

7. Американский джаз-рок (фьюжн) и его представители. Американский психоделический рок.
8. Британский хард-рок и его представители. Творчество групп «Deep purple» и «Led Zeppelin».

Ключевые понятия и термины: хард-рок, джаз-рок, психоделический рок, арт-рок, рок-оперы, фолк-рок, биг-бит.

Выполнить:

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить сообщение на любой вопрос семинара.

Литература: [4; 10; 13]

Тема 8. Музыка массовых жанров в 70-е годы XX века

План

1. Рок-музыка. Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос — супер-звезда».
2. Трансформация хард-рока в хэви-метал. «Black sabbath» — первые представители «тяжелого металла».
3. Зарождение и развитие дискотечного движения.
4. «Второе пришествие» панк-рока в Великобритании.
5. Музыка «новой волны» — результат симбиоза «диско» и панк-рока.
6. Электронная музыка.
7. Итальянская эстрада и ее представители.
8. Французская эстрада и ее представители.

Ключевые понятия и термины: рок-музыка, рок-опера, хэви-метал, хард-рок, панк-рок, диско, электронная музыка, эстрада.

Выполнить:

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Литература: [4; 10; 13]

Тема 9. Развитие музыки массовых жанров в 80 — 90-е гг.

План

1. Хэви-метал: трэш-метал. Спид-метал. Уайт-метал. Блэк-метал. Дэз-метал. Дум-метал. Готик-метал. Пост-панк и хардкор как поздние ступени развития панк-рока.
2. Танцевальная музыка и ее разновидности. «Евро-диско». Техно. Рейв. Транс. Рок-авангард как результат слияния рока, джаза, фольклора и академических жанров.
3. Грандж как результат синтеза традиций панк-рока и «тяжелых» разновидностей жанра.
4. Брит-поп как подытоживание достижений массовой музыкальной культуры 60 — 90-х гг.

Ключевые понятия и термины: трэш-метал, спид-метал, уайт-метал, блэк-метал, дэз-метал, дум-метал, готик-метал, пост-панк, хардкор, брит-поп, грандж, «евро-диско», техно, рейв, транс, рок-авангард.

Выполнить:

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить сообщение по одному из вопросов семинара.

Литература: [[10](#); [14](#); [17](#)]

Тема 10. Советская массовая музыка в 30 — 60-е гг.

План

1. Первые образцы советского джаза.
2. Джаз-оркестры в СССР.
3. Творчество композиторов-песенников.
4. Музыка кино и телевидения.
5. Социокультурные и эстетические предпосылки возникновения авторской песни. Ее первые представители. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора, А. Городницкого, А. Дулова, Е.Клячкина.

Ключевые понятия и термины: джаз, джаз-оркестры, авторская песня, композитор-песенник, советский джаз.

Выполнить:

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Литература: [[10](#); [14](#); [17](#)]

Тема 11. Советская массовая музыка в 60 — 70-е гг.

План

1. Жанр массовой песни. Творчество композиторов-песенников.
2. Возникновение вокально-инструментального жанра как отклик на британский биг-бит. Творчество вокально-инструментальных ансамблей.
3. Слияние элементов фольклора и современных ритмов в творчестве вокально-инструментальных ансамблей.
4. Эстрадная песня в 70-е гг. Творчество Ю. Антонова, В. Добрынина, Р. Паулса, Д. Тухманова, Э. Ханка, В. Шаинского, И. Якушенко.
5. Эстрадная песня в республиках бывшего СССР (общий обзор).
6. Возникновение первых «подпольных» советских рок-групп.
7. Первые советские рок-оперы.
8. Зарождение арт-рока.

9. Возникновение фолк-рока.

10. Электронная музыка.

Ключевые понятия и термины: рок-опера, арт-рок, фолк-рок, жанр массовой песни, вокально-инструментальный жанр.

Выполнить:

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).

2. Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Литература: [10; 14; 17]

Тема 12. Музыка массовых жанров в 80 — 90-е гг.

План

1. Возникновение бард-рока («текст-рока»).
2. Арт-рок и его представители.
3. Авангард-рок и его представители.
4. Коммерциализация рок-музыки. Регионализация рока.
5. Формирование андерграунда. Панк-рок. Фолк-рок. Ритм-энд-блюз.
6. Эстрадная музыка: «электро-поп» как эквивалент «евро-диско».
7. Застойные явления в российской эстраде.
8. Танцевальная музыка и ее разновидности.
9. Брит-поп как результат коммерциализации рок-музыки.

Ключевые понятия и термины: бард-рок, рок-опера, арт-рок, фолк-рок, ритм-энд-блюз, электро-поп, евро-диско, брит-поп, танцевальная музыка, жанр массовой песни, вокально-инструментальный жанр.

Выполнить:

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).

2. Подготовить сообщение по одному из вопросов семинара.

Литература: [10; 14; 17]

Тема 13. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования

План

1. Сущность рецензирования.
2. Миграции музыки.
3. Массовая музыкальная культура и ее рецензирование. Взгляды ведущих ученых.

Ключевые понятия и термины: массовая музыкальная культура, рецензирование, миграция, миграция музыки, рецензирование массовой музыкальной культуры.

Выполнить:

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить эссе на тему «Массовая музыкальная культура как оппозиция академическому музыкальному искусству».

Литература: [8]