

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

### ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

**Предполагает собеседование по 1-3 теоретическим вопросам**

1. Дать определение музыкальной эстетики, назвать ведущих теоретиков.
2. Философия музыки: определение и история становления.
3. Проблема классификации периодов в истории музыкальной культуры. Основные подходы.
4. Музыкальный язык и его элементы.
5. Эволюция и генезис музыкального языка как эстетическая проблема.
6. Этапы формирования музыкального языка композиторской музыки: эпоха *Ars antiqua* или готического контрапункта (XII — XIII век), эпоха *Ars nova* (XIV в.) или мензурального контрапункта, эпоха эвфонического контрапункта XV в..
7. Этапы формирования музыкального языка композиторской музыки: эпоха тональной музыки или картезианского субъективизма XVII в., эпоха симфонической музыки или трансцендентального субъективизма XVIII – XIX вв.
8. Специфические особенности музыкального языка XX-XXI века: эпоха крушения тональной системы и принципа линейности - начало XX в., постмодерн как эпоха разрушения идеи текста, произведения и автора – конец XX в.- начало XXI в.
9. Музыкальная форма в музыковедении и музыкальной эстетике (И.Способин, В.Холопова, Г. Григорьева, С.Шип).
10. Проблема музыкального мышления в современной философско-эстетической теории: концепции Ю.Холопова, В.Мартынова и М.Бонфельда.
11. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке Авангарда.
12. Специфика музыкального формообразования в современных практиках популярно-развлекательной музыки.
13. Понятие текста и произведения в философско-эстетических теориях: М. М. Бахтина, Ролана Барта, Умберто Эко.
14. Специфика музыкального текста и музыкального произведения в теоретических концепциях М.Г. Арановского, М. Бонфельда, А. Соколова.
15. Музыкальная герменевтика: интерпретация и понимание как герменевтические проблемы.
16. Специфика музыкальной интерпретации.
17. Семиозис как философско-эстетическое понятие. Музыкальный семиозис современных текстов.
18. Восприятие как категория эстетики.
19. Музыкальное восприятие и его этапы.
20. Феноменолого-герменевтическая методология анализа музыкального восприятия
21. Музыкальное восприятие и музыкальное отношение.

### ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

**Предполагает письменный анализ книги или электронного издания.**

**Нужно кратко изложить структуру книги, основные проблемы, выделить ключевые понятия, периоды в становлении теоретической концепции того или иного автора.**

**Оформить все в виде реферата с иллюстрациями (или с презентацией) или со схемами и другими структурными элементами, раскрывающими кратко суть книги.**

1. Адорно Т. В. Избранное: социология музыки. – М.: СПб, 1998. – 445 с.

2. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. – М.: «Композитор», 1998. – 343 с.
3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л. : Музыка , 1971 . – 376 с.
4. Барт Р. От произведения к тексту // Вопросы литературы. – 1988. – № 11. – С 125–132. – URL: <http://sv-scena.ru/Buki/Estyetyka-i-tyeoriya-iskusstva-XX-vyeka-KHryestomatiya.64.html>
5. Григорьева Г. В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений». – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 175 с.
6. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыке второй половины XX века – тенденции и перспективы // Израиль XXI. – № 47. – 2014. – URL: [http://21israel-music.net/Intertextualnost\\_XX.htm](http://21israel-music.net/Intertextualnost_XX.htm)
7. Мартынов В. Зона Opus Posth или рождение новой реальности / В. Мартынов. – М.: Издательство: Классика – XXI, 2008. – 288 с.
8. Мартынов В. Конец времени композиторов / В. Мартынов; [послесл. Т. Чередниченко]. – М.: Русский путь, 2002. – 296 с.
9. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия; [ред. Л. В. Арсеньева; пер. с фр. под ред. И. С. Вдовиной, С. Л. Фокина]. – С.-Петербург: «Ювента» «Наука», 1999. – 606 с.
10. Савенко С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом // Искусство XX века как искусство интерпретации. Нижний Новгород, 2006. – С. 318 – 332. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=3493>
- Т. 1.-2 – Вып. 1.– 1994. – 173 с.; 109 с.
11. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр.— СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 496 с.
12. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры. Курс лекций. В 2-х томах / Т. В. Чередниченко. – Долгопрудный: Аллегро-Пресс, 1994.