

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Тема 1: Введение в курс: Ключевые проблемы музыкальной эстетики

План:

1. Проблемное поле музыкальной эстетики
2. Философия музыки и ее значение
3. Философско-эстетические основания анализа музыкальной культуры
4. Проблема классификации в музыкальной культуре. Основные подходы.

Выполнить: Прочитать и проанализировать книги

1. Мартынов В. Зона Opus Posth или рождение новой реальности / В. Мартынов. – М.: Издательство: Классика – XXI, 2008. – 288 с.
2. Мартынов В. Конец времени композиторов / В. Мартынов; [послесл. Т. Чередниченко]. – М.: Русский путь, 2002. – 296 с.

Литература: [[3 – С. 11 – 14](#); [5 – С. 35 – 125](#); [15 – С. 5 – 20](#); [12 – С. 34 – 189](#); [13 – С. 71 – 86](#)].

Тема 2. Проблемы музыкального языка (4 часа)

Занятие 1

План:

1. Музыкальный язык и его элементы.
2. Эволюция и генезис музыкального языка как эстетическая проблема.
3. Этапы формирования музыкального языка композиторской музыки:
 - эпоха Ars antiqua или готического контрапункта (XII — XIII век),
 - эпоха Ars nova (XIV в.) или мензурального контрапункта,
 - эпоха эвфонического контрапункта XV в.,

Занятие 2

План:

1. Этапы формирования музыкального языка композиторской музыки:
 - эпоха тональной музыки или картезианского субъективизма XVII в.,
 - эпоха симфонической музыки или трансцендентального субъективизма XVIII – XIX вв.,
2. Специфические особенности музыкального языка XX-XXI века:
 - эпоха крушения тональной системы и принципа линейности - начало XX в.,
 - постмодерн как эпоха разрушения идеи текста, произведения и автора – конец XX в.- начало XXI в.

Выполнить: Прочитать и проанализировать книги

1. Мартынов В. Зона Opus Posth или рождение новой реальности / В. Мартынов. – М.: Издательство: Классика – XXI, 2008. – 288 с.
2. Мартынов В. Конец времени композиторов / В. Мартынов; [послесл. Т. Чередниченко]. – М.: Русский путь, 2002. – 296 с.
3. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры. Курс лекций. В 2-х томах / Т. В. Чередниченко. – Долгопрудный: Аллегро-Пресс, 1994.
Т. 1. – Вып. 1.– 1994. – 173 с.
4. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры. Курс лекций. В 2-х томах / Т. В. Чередниченко. – Долгопрудный: Аллегро-Пресс, 1994.
Т. 2. – Вып. 2. – 1994. – 109 с.

Литература: [[11 – С. 26 – 241](#); [12 – С. 245 – 283](#); [13 – С. 55 – 90](#)].

Тема 3. Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании (4 часа)

Занятие 1

План:

1. Музыкальная форма в музыковедении и музыкальной эстетике (И.Способин, В.Холопова, Г. Григорьева, С.Шип).
2. Музыкальное формообразование как способ музыкального мышления.
3. Проблема музыкального мышления в современной философско-эстетической теории: концепции Ю.Холопова, В.Мартынова и М.Бонфельда.

Занятие 2

План:

1. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке первой волны Авангарда.
2. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке второй волны Авангарда
3. Специфика музыкального формообразования в современных практиках популярно-развлекательной музыки

Выполнить: Прочитать и проанализировать книги

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л. : Музыка , 1971 . – 376 с.
2. Григорьева Г. В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений». – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 175 с.
3. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр.— СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 496 с.

Литература: [2 – С. 21 – 100, 104 – 164; 6 – С. 10 – 174; 16 – С. 44 – 59, 114 –142; 17 – С. 3–45, 445– 483].

Тема 4. Проблемы музыкального текста

План:

1. Понятие текста и произведения в философско-эстетических теориях:
 - М. М. Бахтина
 - Ролан Барта
 - Умберто Эко
2. Специфика музыкального текста и музыкального произведения.
3. Концепции:
 - М.Г. Арановского
 - М. Бонфельда
 - А. Соколова

Выполнить: Прочитать и проанализировать книги

1. Суханцева В. К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной – к философии музыки : Монография. – К.: Факт, 2000. – 176 с.
2. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. – М.: «Композитор», 1998. – 343 с.
3. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыке второй половины XX века – тенденции и перспективы // Израиль XXI. – № 47. – 2014. – URL: http://21israel-music.net/Intertextualnost_XX.htm

Литература: [16 – С. 53 – 113].

Тема 5. Проблема музыкальной интерпретации и музыкального семиозиса (4 часа)

Занятие 1

План:

1. Интерпретация и понимание как герменевтические проблемы
2. Специфика музыкальной интерпретации

Занятие 2

План:

1. Семиозис как философско-эстетическое понятие
2. Музыкальный семиозис современных текстов

Выполнить: Прочитать и проанализировать книги

1. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыке второй половины XX века – тенденции и перспективы // Израиль XXI. – № 47. – 2014. – URL: http://21israel-music.net/Intertextualnost_XX.htm
2. Савенко С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом // Искусство XX века как искусство интерпретации. Нижний Новгород, 2006. – С. 318 – 332. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=3493>
3. Саввина Л. В. Звукоорганизация XX века как объект семиотики: монография. – Астрахань: Издательство ОГОУ ДПО «АИПК», 2009. – 321 с.

Литература: [1 – С. 42 – 77; 9 – С. 3– 102; 16 – С. 69 – 96].

Тема 6. Проблема музыкального восприятия

План:

1. Восприятие как категория эстетики
2. Музыкальное восприятие и его этапы
3. Феноменолого-герменевтическая методология анализа музыкального восприятия
4. Музыкальное восприятие и музыкальное отношение

Выполнить: Прочитать и проанализировать книги

1. Адорно Т. В. Избранное: социология музыки. – М.: СПб, 1998. – 445 с.
2. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия; [ред. Л. В. Арсеньева; пер. с фр. под ред. И. С. Вдовиной, С. Л. Фокина]. – С.-Петербург: «Ювента» «Наука», 1999. – 606 с.

Литература: [1 – С. 42 – 77; 9 – С. 3– 102; 14 – С. 261 – 468].