

ГЛОССАРИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Авангард («передовой отряд») обозначает совокупность пестрых и многообразных новаторских, революционных, бунтарных, эпатажных, манифестарных движений в художественной культуре первой половины XX века.

Аккорд (от позднелат. *accordo* – согласовываю) – созвучие из трёх и более разновысотных музыкальных звуков.

Антиэнтропийность (мера упорядочения системы) – общее свойство высокоорганизованных систем в случае музыки проявляется как конструктивное условие бытия музыки.

Архетип – некий «первобытный образ», в котором содержание коллективного бессознательного представлено в сознании ясно выраженными наклонностями и воззрениями.

Атональность есть новый принцип звуковысотной организации, выражающийся в отказе композитора от логики гармонической тональности. Основным принцип атональной музыки является полное равноправие всех тонов, отсутствие какого-либо объединяющего их ладового центра и тяготений между тонами.

Барокко («причудливый, странный») – художественный стиль эпохи Абсолютизма. Характеризуется придворной пышностью, обилием украшений. Зародился в Италии, распространился по всей Европе.

Восприятие – это интересубъективный акт взаимодействия сознаний в музыкальном пространстве.

Генерал-бас, или *basso continuo*, представляет басовый голос многоголосного произведения с подписанными цифрами, которые обозначают определенные созвучия-интервалы (на основе их исполнитель воспроизводит или импровизирует аккомпанемент).

Герменевтика – это философское учение об интерпретации и понимании текстов.

Звукоряд – это простейшая первичная систематизация звуков для их осмысления или изучения, устанавливающая высоту и количество каких-либо звуков независимо от их связи между собой.

Интервал (от лат. *intervallum* – промежуток, расстояние; разница, несходство) в музыке – соотношение между двумя звуками определённой высоты.

Искусство – это форма творческой деятельности. Это универсальный способ конкретно-чувственного выражения духовного опыта человека. Одна из форм духовной культуры как созидательной – продуктивной человеческой духовно-практичной деятельности.

Классицизм (образцовый) — это художественный стиль абсолютной монархии XVII в. В основу теории классицизма легла философия картезианства (идея рационализма, и нормативизма) и основные принципы античного искусства.

Компьютерная музыка – это особое звуковое пространство, создаваемое с помощью электронно-музыкальных инструментов или компьютера.

Концептуальное искусство – модернистская форма художественного выражения, в котором конкретные концепции или идеи принимают форму абстрактных образов, основанных на отрицании эстетических принципов. Это художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 60-х — начале 70-х годов XX века в Америке и Европе.

Конформизм — социально-психологическая ориентация, складывающаяся не в результате самостоятельных решений общественных и нравственных проблем, а пассивного, приспособительного принятия готового порядка вещей.

Лад («порядок», «система») – это логически дифференцированная система звукоотношений.

Мелодия – линейно выраженная одноголосная музыкальная мысль. Музыкальная мысль, имеющая большую или меньшую законченность называется *темой*.

Модальные лады – это те лады, которые опираются на ладовые звукоряды. Модальность как принцип лада не исключает тональности.

Модернизм в широком значении: большой круг явлений культуры и искусства авангардно – модернистского характера, возникших под влиянием НТП в техногенной цивилизации XX века (начиная с символизма и импрессионизма и кончая новейшими направлениями в искусстве XX века, вплоть до постмодернизма). В узком значении модернизм – это академизировавшийся авангард; он утверждает многое из авангардных новаторских, художественно-эстетических находок уже в качестве само собой разумеющейся классики.

Музыка - (от греч. *musike* - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.

Музыкальная герменевтика – это одновременно наука и методология, направленная на понимание и интерпретацию смысла музыкального произведения.

Музыкальная конструктивность – процесс развёртывания звуковых отношений, данных в численной выраженности времени.

Музыкальная форма – это многоуровневая иерархичная система, элементы которой имеют две неразрывно связанные друг с другом стороны – функциональную и структурную.

Музыкальная эстетика – это философская наука, которая при помощи философско-эстетического понятийного аппарата анализирует музыковедческие проблемы и явления, призвана решать задачи музыковедческие проблемы на более глубоком философском уровне.

Музыкальное восприятие – это эстетический феномен, который в контексте феноменолого-герменевтического анализа становится гилетически-ноэтической структурой сознания (структурой обладающей личностным смыслом).

Музыкальное искусство – это искусство, средством воплощения художественных образов для которого являются звук и тишина, особым образом организованные во времени.

Музыкальное мышление – это сложный и многогранный процесс продуктивно-континуального мышления, фундаментальной характеристикой которого является то, что он представляет собой абстрактно-логическое структурирование музыкального пространства, с целью постижения общекультурных смыслов. Музыкальное мышление реализуется как континуально-художественный процесс становления музыкальной мысли посредством абстрактно-логического структурирования музыкального, с целью экзистенциально-субъективного постижения общекультурных смыслов.

Музыкальное формообразование – это процесс становления формы музыкального произведения, раскрытие его выразительно-смысловой логики. Музыкальное формообразование, во-первых, имеет дело со знаково-текстуальной структурой музыкальной материи, с конструированием произведения музыки, которое осуществляется по определенным правилам. Во-вторых, формообразование есть временной процесс становления музыкальной мысли, ее выразительно-смысловой наполненности, это есть процесс **музыкального мышления**.

Музыкальный семиозис – это, с одной стороны, процесс структурирования музыкальной знаковости, а, с другой, процесс интерпретации музыкальной символики и обретения смысло-ценностей. Семиозис несет в себе интерпретационную сущность, он структурирует герменевтическое пространство музыки и открывает музыкальные смысло-ценности.

Музыкальный текст - это специфическая знаковая структура, целью которой является передача художественной информации звуковременного свойства.

Музыкальный язык – это особое пространство оформления музыкального, где происходит установление связей между музыкальными знаками и человеческими смысло-ценностями. Музыкальный язык представляет собой многогранное явление, эволюция которого неразрывно связана с эволюцией самого человека и его культуры.

Открытое произведение – У.Эко понимает как принципиальную неоднозначность художественного сообщения, характерную для любого произведения в любую эпоху.

Перформанс (исполнение, театр абсурда) – акции, совершающиеся в специальных помещениях, на площадках, или на открытом воздухе, по заранее разработанному сценарию. Здесь существует большая дистанция между исполнителями и зрителями (чем в хеппенинге).

Понимание – это особый тип знания, не имеющий самостоятельного значения и не способный ни подтвердить, ни опровергнуть смысл. Понять – значит усвоить смысл и пережить то духовное состояние, которое пережил автор текста в процессе творческого акта.

Постмодернизм – это новый, современный этап художественно-эстетической культуры, объединяющий ряд нереалистических художественных направлений второй половины XX столетия. Постмодернизм — результат отрицания отрицания: модернизм отрицал академическое и классическое традиционное искусство; однако к концу века сам модернизм стал традиционным. Отрицание традиций модернизма обрело риторически-художественное значение, что и привело к возникновению нового периода художественного развития — постмодернизма.

Принципы — одна из форм нравственного сознания, в которой моральные требования выражаются наиболее обобщенно.

Рационализм - гносеологическое учение, которое решающую роль в процессе познания отводит разуму, относя чувственное отражение к недостоверному знанию.

Ритм – это организованная последовательность звуковых длительностей, ритм скрепляет воедино различные звуки и аккорды и создает из них группы, имеющие осмысленность.

Симфонизм – это художественный принцип философски обобщенного диалектического отображения жизни в музыкальном искусстве. В более узком значении симфонизм есть метод создания музыкальных произведений, основанный на глубоком и всестороннем раскрытии их художественного замысла, драматургии.

Современное искусство - это совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или такое, что находится в противоречии с этим явлением.

Стиль – многоуровневая система принципов и изобразительно-выразительных приемов художественного мышления и творчества, характеризующая: определённый исторический период, конкретную авторскую школу, определенное направление в искусстве.

Тембр (фр. timbre – «колокольчик», «метка», «отличительный знак») – колористическая (обертоновая) окраска звука; одна из специфических характеристик музыкального звука (наряду с его высотой, громкостью и длительностью).

Тональные лады – это те лады, которые опираются на тяготение к центральному звуку или созвучию.

Феноменология музыки – это учение о переживании музыкальных смыслов в сознании человека.

Форма в искусстве – это то, что имеет отношение к конструкции произведения, к принципам его строения, к последовательности проведения в нём содержательного материала.

Философия музыки — раздел философии, в рамках которого исследуются фундаментальные аспекты развития музыки как пространственно-временного континуума человеческой культуры, как модели действительности в ее самых широких проявлениях.

Хеппенинг (случаться, происходить) – акции особого типа, которые как бы непреднамеренно совершаются на улицах, площадях (массового пребывания людей), носят более или менее импровизированный характер, а их организаторы стремятся вовлечь в действие окружающих людей.

Ценность - социокультурное значение определенных явлений действительности для человека.

Эвфония – это фундаментальный принцип звуковой организации, выражающийся, с одной стороны, в благозвучном и простом ритме, а с другой, в пропорциональном строении компонентов музыкально-звуковой структуры.

Электронная музыка оперирует звуками, которые образуются при использовании электромеханических музыкальных инструментов и электронных технологий.

Эпоха гомофонно-гармонической музыки – это период в истории музыкальной культуры, когда происходит переход от принципа оперы к принципу симфонизма, от полифонии к гомофонии, что, по сути, является революцией в системе музыкального мышления.

Эстетика - философское учение о чувственных формах выражения общечеловеческих ценностей.

Язык музыки – это сложная иерархическая, многоуровневая система, для которой характерна тенденция к развитию, согласованность и возможность обновления частей, ее составляющих.