


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 — А. Н. Кулиш

30 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль - Баян, аккордеон струнные и щипковые инструменты


Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2020 года

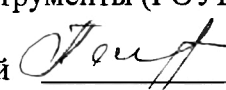
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная										
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля		
1.	1	16,0	51	-	51	92	Экзамен	1	1	16,0	17	-	17	92	-	Экзамен		
	2		50	-	50	92	Экзамен		2		16	-	16	92	-	Экзамен		
2	3		51	-	33	92	Экзамен	2	3		17	-	17	92	-	Экзамен		
	4		50	-	27	93	Гос.экзамен		4		16	-	16	93	-	Гос.экзамен		
Всего				207	-		369		Всего				66			510	-	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А. В. Решетов старший преподаватель кафедры народных инструментов.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08 2022 г. Зав. кафедрой  В. В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Исполнительское мастерство» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам 1 – 2 курса (I, II, III, IV, семестр) направлений подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Специальные классы народных инструментов высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих преподавателей, солистов оркестров, концертных исполнителей.

Главной целью является воспитание у студентов умение передавать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные художественные средства. Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 зачетных единицы, 576 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 207 часа для очной формы обучения, и 66 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 369 часов для очной формы обучения, и 510 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля (экзамены) проводятся в форме академического концерта. Курс дисциплины заканчивается ГИА.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи:

- формирование у учащихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у учащихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация слухо-мыслительных процессов;
- активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;
- результативная самостоятельная работа над произведением.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Исполнительское мастерство» входит в профильную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Ансамбль», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Ансамбль», «Оркестровый класс».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	совершенствовать и развивать свой интеллектуальных и общекультурный уровень

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности
ОПК-3	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
ОПК-4	инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;
- художественно-культурную жизнь общества, создавать художественно-образовательную среду путем представления результатов своей деятельности общественности.
- методическую литературу по профилю; особенности репертуара инструмента, на котором обучается студент; особенности репертуара других народных инструментов.

Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией.
- умением формировать репертуар коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществлять подготовку творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
о	и	п	с.р.		и	п	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Работа над гаммами и упражнениями	30	30	-	20	10	10	-	120
Работа над этюдами	30	30	-	20	10	10	-	120
Работа над пьесами	67	67	-	16 4	21	21	-	135
Работа над произведениями крупной формы	80	80	-	16 5	21	21	-	135
Всего часов :	576	207	-	369	576	66	-	510

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Тема 1. Освоение художественно-исполнительских возможностей инструмента.
- Тема 2 Первоначальное прочтение и охват произведения в целом.
- Тема 3. Детальный разбор авторского текста.
- Тема 4. Применение художественно оправданных технических приемов.
- Тема 5.Использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.
- Тема 6. Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов.
- Тема 7. Овладение всем арсеналом штриховой палитры.
- Тема 8. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, филировка звучания).
- Тема 9. Овладение культурой звукоизвлечения, звуковедения.
- Тема 10. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности.
- Тема 11.Слуховой контроль, управление процессом исполнения.
- Тема 12.Грамотная фразировка и артикуляция в соответствии со стилем.
- Тема 13. Совершенствование навыков чтения с листа.
- Тема 14. Прочное запоминание текста.
- Тем 15. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения.
- Тема 16. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.
- Тема 17. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
- Тема18. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров и эпох.
- Тема 19. Формирование психологических основ деятельности.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Исполнительское мастерство» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

КЛАСС ДОМРЫ

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Арутюнян А.
Концерт.
Бах И. С. Шесть сонат.
Бах И. С. Концерт ля минор, Концерт ми мажор, Концерт соль минор.
Бах Ф. Э. Сонаты
Беляев В. «Концертино» из галантных времен
Бетховен Л. Соната ми бемоль мажор, Анданте с вариациями.
Вайнберг М. Концерт.
Василенко С. Сюита «Весной».
Верачини Ф. Двенадцать сонат.
Вивальди А. Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат.
Гайдн Й. Концерт ре мажор. Соната N 8.
Гендель Г. Семь сонат
Губаренко В. Концерт.
Денисов Э. Соната.
Дювернуа А. Концертино
Зарицкий Ю. Концерт
Ибер Ж. Конце
Крейн Ю. Соната.
Лангер Ф. Концерт.
Левитин Ю. Соната.
Леклер Ж. Соната.
Локателли Ж. Соната си бемоль мажор.
Лысенко Н. Фантазия.
Мартину Б. Соната No 1.
Меликов А. Концертино
Моцарт В. Концерты N 1, 2, 3,4,5.
Наговицын В. Соната.
Парсаданян Б. Концертино.
Перголези Д. Концерт.
Платти Д. Соната ми минор.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Соната.
Рейнеке К. Концерт.
Розетти Ф. Концерт.
Синисало Г. Концерт.
Сенайе Ж.Б. «Соната», 1,2 части
Тактакишвили О. Соната.
Телеман Г. Двенадцать фантазий. 4 сонаты.
Форе Г. Фантазия.
Холминов А. Концерт.
Шаминад С. Концертино.
Шендырев Г. Концертино №2
Шишаков Ю. «Концерт №1»
Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160

Пьесы и циклы пьес (оригинальные и переложения)

Абреу З. «Тико-тико»
Андерсен И. Пьесы
Аренский А. «Незабудка» (переложение В. Петрик).
Аренский А. Экспромт (переложение Ю. Должикова).
Бах И. С. Сюита до минор (переложение Ж. Боппа).
Бах И.С. «Скерцо» из оркестровой сюиты си-минор
Венявский Г. «Легенда»
Городовская В. «Памяти Есенина»
Глиэр Р. Мелодия и Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем».
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова).
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова).
Дебюсси К. «Лунный свет» (переложение В. Петрик).
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова).
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.
Крейслер Ф. «Муки любви»
Лаптев В. «Импровизация»
Лапинский Н. «Пиццикато»
Лядов А. Прелюдия (переложение Ю. Должикова), Вальс (переложение Ю. Должикова).
Моцарт В. Рондо (переложение Н. Платонова).
Мошковский М. «Испанский танец №2»
Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю. Ягудина).
Рахманинов С. Вокализ (переложение Дж. Гэллуэя). Маргаритки. Не пой, красавица.
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягудина).
Рубинштейн А. Мелодия (переложение К. Серостанова).
Р.н.п. «Ах, Настасья», обр. В. Дителя
Р.н.п. «Желтый лист», обр. В.Иванова
Сарасате П. «Малагенья» (переложение Макарова А.)
Сен-Санс К. Романс
Скрябин А. Листок из альбома (переложение А. Муравлева).
Стамиц А. Рондо-каприччиозо.
Степанян Р. Пьесы.
Холминов А. «Русский танец»
Цыганков А. «Травушка-муравушка»
Цыганков А. «Экспромт в стиле кантри»
Цыганков А. Пьеса-шутка на тему р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Цыганков А. «Интродукция и чардаш»
Чайковский П. Мелодия (переложение В. Софронова). Размышление (переложение Ю. Ягудина). Подснежник (переложение Ю. Должикова).
Чайковский П. «Русский танец»
Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы» (переложение Ю. Ягудина).
Шопен Ф. Ноктюрн
Шостакович Д. «Прелюдия»

Этюды и упражнения

Андерсен И. Этюды.
Бем Т. Двадцать четыре этюда.
Вольфарт Этюды
Евдокимов В. Этюд-скерцо
Кайзер 36 этюдов

Мазас Этюды 1, 2 тетради
Паганини Н. Двадцать четыре каприса.
Платонов Н. Двадцать четыре этюда.
Рыхлик Я. Двадцать четыре эт
Чайкин А. Этюд
Шишаков Ю. Этюды.

КЛАСС ГИТАРЫ

Полифонические произведения (старинная музыка)

Бах И.С. Лютневая сюита № 1 ми минор BWV 996.
Бах И.С. Лютневая сюита № 2 ре минор BWV 997.
Бах И.С. Лютневая сюита № 3 ля минор BWV 995.
Бах И.С. Лютневая сюита № 4 ми мажор BWV 1006(a).
Бах И.С. Лютневая музыка: Прелюдия, fuga и аллегро BWV 998.
Бах И.С. Лютневая музыка: Прелюдия BWV 999. Фуга BWV 1000.
Бах И.С. Прелюдия ре минор из «Маленьких прелюдий и фуг».
Бах И.С. Сарабанда из скрипичной сюиты си минор.
Бах И.С. Фуга из скрипичной сюиты ля минор.
Бах И.С. Чакона из скрипичной партиты ре минор.
Бах И.С. III Сюита для виолончели соло BWV 1009.
Бах И.С. Прелюдия из виолончельной сюиты Ре мажор.
Бах И.С. Прелюдия, fuga, аллегро для лютни BWV 998.
Барон Сюита для лютни.
Бренчинелло С. Партита.
Бесард Ж. «Весёлый хоровод» для лютни.
Вайс С.Л. Лютневая музыка.
Ван де Хове. Два танца из сюиты для лютни.
Визе Р. Сюиты для лютни.
Вильдеррабено Э. Два сонета.
Гендель Г.Ф. Сюита ми минор.
Гендель Г.Ф. Ария из сонаты № 10.
Гендель Г.Ф. Чакона ре минор.
Губайдулина С. Токката.
Доуланд Дж. Лютневая музыка. Паваны.
Иванов Н. Прелюдия и fuga.
Карлсбергер И. Две гальярды.
Корбетта Ф. Менуэт. Сарабанда.
Мартино Ф. Аллеманда ля минор.
Милан Л. Лютневая музыка. Гальярды.
Мударра А. Лютневая музыка. Гальярда.
Перголези Д.Б. Сицилиана.
Полак Куранта.
Рехин И. 24 прелюдии и фуги.
Родриго Х. Пассакалия.
Санз Г. Сюиты.

Тедеско М. Вариации и fuga.
Фрескобальди Д. Куранта.
Фрескобальди Д. Ария с вариациями.
Фурман Две куранты.

**Произведения крупной формы
(концерты, сонаты, сюиты, вариации, фантазии, рондо)**

Агуадо Д. Блестящее рондо.
Агуадо Д. Интродукция и рондо.
Альберт Г. Соната.
Асафьев Б. Концерт.
Барриос А. Соната.
Барриос А. Сюита «Собор».
Бенда Г. Сонаты.
Брауэр Л. Сюита «Чёрный декамерон».
Вивальди А. Концерт До мажор.
Вивальди А. Концерт Ре мажор.
Вивальди А. Концерт Ля мажор.
Вила-Лобос Э. Концерт.
Высотский М. Вариации, фантазии на темы народных песен: «Ах, ты матушка, голова болит», «Пряха», «Чем тебя я огорчила», «Ах, что же ты, голубчик», «Во саду ли, в огороде», «Ехал казак за Дунай», «Всех цветочков боле розу я любил», «Я не думала ни о чём в свете тужить» и др. в переложении с семиструнной гитары.
Граньяни Л. Соната.
Диабелли А. Три сонаты.
Диабелли А. Вариации на тему оперы Россини «Танкред».
Джулиани М. Сонаты.
Джулиани М. Большая увертюра.
Джулиани М. Большая соната.
Джулиани М. Вариации на тему Генделя.
Джулиани М. Темы с вариациями До мажор, Ля мажор, Рондо.
Джулиани М. Героическая соната.
Джулиани М. Концерты.
Джулиани М. Фантазия на тему оперы Россини «Ромео и Джульетта».
Дюарт Д. Английская сюита.
Дюарт Д. Вариации на тему каталонской песни.
Дьенс Р. LIBRA SONATINA.
Иванов-Крамской А. Концерт № 1, 2.
Иванов-Крамской А. Вариации на темы нар. песен: «Как у месяца», «У ворот, ворот», «Тонкая рябина», «Ай, на горе дуб», «Душечка», «Ноченька», «Выхожу один я на дорогу», «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сажу», «Виноград в саду цветёт» и др.
Карулли Ф. Концерт ля мажор.
Карулли Ф. Сонаты.
Карулли Ф. Соло № 1.
Карулли Ф. Вариации на тему итальянской песни.

Кикта В. Соната.

Кошкин Н. Сюита «Эльфы».

Кошкин Н. Сюита «Игрушки принца».

Кошкин Н. Сюита «Фарфоровая башня».

Коршмар Г. Сюита «Серенада белых ночей».

Манен Х. Фантазия-соната.

Матейка В. Соната № 1, 2.

Момпу Ф. Компостельская сюита.

Леньяни Л. Фантазия.

Леньяни Л. Скерцо с вариациями.

Леньяни Л. Тема с вариациями.

Лом Й. Фантазии № 1, № 2, № 3 на тему Н. Паганини.

Линднер П. Три пьесы.

Мендельсон Ф. Канцонетта.

Мертц Й. Фантазия на тему оперы Верди «Риголетто».

Мертц Й. Фантазия на тему оперы Моцарта «Дон Жуан».

Молино Ф. Сонаты.

106. Паганини Н. Большая соната.

Понсе М. Классическая соната.

Понсе М. Романтическая соната.

Понсе М. Южный концерт.

Понсе М. Соната «Памяти Сора».

Рехин И. Концерт.

Рехин И. Сюита «Памяти Вила-Лобоса».

Родриго Х. Фантазия для Джентельмена.

Ронкалли Л. Сюиты соль мажор, соль минор.

Руднев С. Вариации, фантазии на темы народных песен, танцев: «Ах вы, сени мои, сени», «Ой со вечера, с полуночи», «Выхожу один я на дорогу», «По Муромской дорожке», «Как по лужку травка», «По диким степям Забайкалья», «Липа вековая», «По улице мостовой», «Посею лебеду», «Заиграй моя волынка», «Ой, да ты калинушка», «Меж крутых бережков», «Заставил меня муж», «Я тогда тебя забуду», «Хоровод», «Хуторок», «Русская рапсодия» и др.

Сихра А. Вариации, фантазии на темы народных песен: «Что не бедна ветка», «Среди долины ровныя», «Выйду ль я на реченьку» и др. в переложении с семиструнной гитары.

Сихра А. – Хойер А. Концертные вариации.

Сихра А. – Хойер А. Классическая соната.

Скарлатти А. Сонаты.

Сор Ф. Большая соната.

Сор Ф. Вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта».

Сор Ф. Интродукция и вариации.

Сор Ф. Тема с вариациями.

Сор Ф. Вариации на тему песни «Мальбрук в поход собрался».

Сор Ф. Интродукция и тема с вариациями.

Сор Ф. Фантазия.

Тансман А. Каватина.

Таррега Ф. Вариации на тему хоты
Таррега Ф. Фантазия на тему оперы Верди «Травиата».
Тедеско М. Соната памяти Боккерини.
Тедеско М. Концерт.
Тедеско М. Фантазия для гитары и фортепиано.
Торроба М. Кастильская сюита.
Торроба М. Сонатина.
Торроба М. Сюита «Замки Испании».
Шебалин В. Сонатина.
Штингль А. Соната.

Произведения и циклы пьес (оригинальные и переложения)

Александров Ю. «Гавот».
Альбенис И. «Алая башня», «Сивилья», «Кадикс», «Гранада», «Астурия», «Мальорка» и др.
Барриос А. «Испанское каприччио», «Концертное аллегро», «Последнее тремоло», «Сон в лесу», «Два вальса», «Монолог», «Три парагвайских танца», «Шоро», «Прелюдия», «Гармонии Америки» и др.
Беренд З. «Испанский танец».
Брауэр Л. «Колыбельная», «Три зарисовки», «Характерный танец», «Хвала танцу», «Остинато», «Три пьесы без названия», «Чёрный декамерон».
Виля-Лобос Э. «Пять прелюдий». «Бразильский танец». «Мазурка-шоро» и др.
Виньянс Х. «Фантазия».
Высотский М. «Песня», «Три мазурки» и др. пьесы.
Гайдн Й. «Менуэт».
Гранадос Э. «Испанские танцы», «Маха Гойя» и др. пьесы.
Диабелли А. Прелюдии.
Иванов-Крамской А. «Танец с тамбурином», «Гавот», «Арабеска», «Порыв», «Колыбельная», «Каталонская песня», «Астурийская песня», «Хороводная», «Грустный вальс», «Элегия», «Вальс», «Импровизация», «Песня без слов», «Прелюдии», «Ноктюрн», «Тарантелла», «Экспромт для гитары и фортепиано» и др. произведения.
Дьенс Р. «Небесное танго».
Кардоссо Х. «Милонга» ре минор.
Каркасси М. «Рондо».
Карулли Ф. «Фолия». «Соло № 2».
Козлов В. «Хороводная» си минор.
Кост Н. «Меланхолия». «Тарантелла». «Вальс».
Кошкин Н. «Прелюдия и вальс». «Авалон». «Ашер-вальс», Баллады и др.
Лауро А. Вальсы.
Леньяни Л. «6 каприсов», «36 каприсов».
Льобет М. «Каталонские песни».
Малатс Х. «Серенада».
Мерц Й. «Тарантелла», «Ноктюрн», «Фантазия на тему песни Х. Прача «Цветок» и др.
Молино Ф. «Фантазия».

Морель Х. «Миссионера». «Романс» ре минор. «Бразильский танец». «Креольский романс».

Морков В. «Скерцо».

Мусоргский М. «Слеза», «Прогулка», «Старый замок» в переложении для гитары.

Орехов С. Обработки, фантазии, импровизации на темы романсов, песен, танцев: Н. Харито «Отцвели уж давно хризантемы», «Взгляд твоих чёрных очей», Б. Перроте «Тихо всё», «Караван», «Зачем я влюбился», «Дремлют плакучие ивы», «Ночь светла», Б.Фомин «В красной рубашонке», Р.н.п. «Кумушка», И.Соколов «Московская полька», В. Монти «Чардаш», Ц. п. «Мар-дядня», А. Дюран «Вальс», Титов «Ах, не лист осенний», И. Соколов «Полька», «Я встретил вас», И. Дунаевский «Молчание», «Не брани меня родная», «Цыганская венгерка», «Тройка» и др. в переложении для шестиструнной гитары.

Паганини Н. «Менуэт».

Петтолетти «Фантазия на тему норвежской песни».

Понсе М. Прелюдии.

Пьяццолла А. «Танго».

Родриго Х. «Три характерных танца». «Старинный танец» и др.

Сор Ф. «Андантино», «Менуэты», «Фолия», «Largo» и др. пьесы.

Сихра А. пьесы.

Таррега Ф. Мазурки «Аделита», «Мариетта», Полька «Розита», Гавот «Мария», Прелюдия «Слеза», «Арабское каприччио», «Воспоминания об Альгамбре», «Венецианский карнавал», «Грёзы», «Мавританский танец» и др. пьесы.

Тансман А. «Мазурка». «Помпезный танец».

Терции «Пастораль».

Торроба М. «Прелюдия». «Ноктюрн».

Турина Х. «Фандангильо».

Уолтен Н. «5 багателей».

Фалья М. «Памяти Дебюсси».

Циммерман Ф. «Скерцо».

Чайковский П. «Неаполитанская песенка». «Осенняя песнь».

Шебалин В. «Две прелюдии». «Раздумье».

Этюды и упражнения

Бем Т. Двадцать четыре этюда.

Вольфарт 60 этюдов.

Евдокимов В. Этюд-скерцо.

Кайзер 36 этюдов..

Мазас Ф. 30 -этюдов, 1 тетрадь.

Мазас Ф. 57 -этюдов, 2 тетрадь.

Паганини Н. Двадцать четыре каприса.

КЛАСС БАНДУРЫ

Полифонические произведения и старинная музыка

Л. Бетховен Семь народных танцев «Взял бы я бандуру». Вып. 10 К., 1971

Г. Гендель Ария «Взял бы я бандуру». Вып. 22К., 1975

- Г. Гендель Аллегро и сарабанда «Репертуар бандуриста». Вып. 7 Сост. С Баштан. К., 1982
 Ф. Мендельсон Венецианская баркарола «Сборник пьес для бандуры». Сост. М. Ключник. К., 1965
 Ф. Мендельсон Песня без слов «Взял бы я бандуру». Вып. 5. Сост. С. Баштан. К., 1969
 Ф. Мендельсон Песня без слов «Взял бы я бандуру». Вып. 16 К., 1973
 Ф. Мендельсон Песня без слов «Репертуар бандуриста». Вып. 3 Сост. С. Баштан. К., 1978
 Д. Скарлатти Соната «Взял бы я бандуру». Вып. 7. Сост. С. Баштан. К., 1970
 Ф. Шопен Мазурка «Взял бы я бандуру». Вып. 6. К., 1969

Оригинальные произведения

- В. Кухта Фантазия на народные темы
 Три пьесы для бандуры. К., 1953
 В. Кухта Скерцо
 Три пьесы для бандуры. К., 1953
 А. Коломиец Прелюд Юному бандуристу. К., 1972
 А. Коломиец Канцона Юному бандуристу. К., 1972
 А. Коломиец Марш Юному бандуристу. К., 1972
 А. Коломиец Токката Юному бандуристу. К., 1972
 А. Коломиец Думка Репертуар бандуриста. Сост. С Баштан. Вып. 4. К., 1979
 М. Дремлюга Элегия
 М. Дремлюга. Концертные пьесы для бандуры. К., 1974
 К. Мясков Вариации на укр. нар. тему М. Опрышко. Школа игры на бандуре. К., 1967
 К. Мясков Вариации "Налетели журавли" Библиотека бандуриста. Вып. 15 Сост. С Баштан. К., 1962
 К. Мясков Песня Библиотека бандуриста. Вып. 28. Сост. С Баштан. К., 1965
 С. Баштан Вариации на укр. нар. тему Библиотека бандуриста. Вып. 24. К., 1963
 С. Баштан Рассказ Библиотека бандуриста. Вып. 25. К., 1964
 А. Незовибатько Рассказ Библиотека бандуриста. Вып. 14. К., 1962
 Ф. Надененко Ноктюрн Библиотека бандуриста. Вып. 22. К., 1963
 М. Дремлюга Прелюдия Взял бы я бандуру. Вып. 9. Сост. С Баштан. К., 1970
 В. Кирейко Интермеццо Репертуар бандуриста. Вып. 6. К., 1981
 М. Балакирев Мазурка «Взял бы я бандуру». Вып. 23. Сост. С. Баштан. К., 1975
 А. Гречанинов Звездная ночь «Репертуар бандуриста». Вып. 4. К., 1979
 М. Дремлюга Лирическая песня «Взял бы я бандуру». Вып. 4 Сост. С. Баштан. К., 1969
 М. Заремба Думка «Альбом бандуриста». Сост. В. Герасименко. К., 1969
 Д. Шостакович Прелюдия «Взял бы я бандуру». Вып. 23. К., 1975
 Д. Шостакович Прелюдия «Репертуар бандуриста». Вып. 2. Сост. С. Баштан. К., 1977
 Р. Шуман Хороводная песня «Репертуар бандуриста». Вып. 3. К., 1978

Этюды и упражнения

- Г. Беренс Этюд Педагогический репертуар бандуриста. Вып. 2. Сост. А. Омельченко. К., 1967
 Ф. Бургмюллер Этюд Педагогический репертуар бандуриста. Вып. 2. Сост. А. Омельченко. К., 1967.
 К. Деринг Этюд Педагогический репертуар бандуриста. Вып. 2. Сост. А. Омельченко. К., 1967
 Д. Пшеничный Этюды № 5,6,7,8,9,10,12,16 Д. Пшеничный. этюды для бандуры. Госиздат, 1958
 М. Рубин Этюд М. Опрышко. «Школа игры на бандуре». К., 1967. Стр 68
 И. Села Этюд М. Опрышко. «Школа игры на бандуре». К., 1967. Стр 70

- В. Таловиря Этюд Педагогический репертуар бандуриста. Вып. 2. Сост. А. Омельченко. К., 1967
- В. Таловиря Этюд М. Опрышко. «Школа игры на бандуре». К., 1967. Стр 65
- К. Черни Этюд М. Опрышко. «Школа игры на бандуре». К., 1967. Стр 75
- К. Черни Этюд М. Опрышко. «Школа игры на бандуре». К., 1967. Стр 77

КЛАСС БАЛАЛАЙКИ

Крупная форма (концерты сонаты и фантазии) произведения зарубежных композиторов.

Альбенис И.	Кордова
Бах И.С.	Концерт ля минор
Бетховен Л.	Сонатина фа-мажор, I часть
Брамс И.	Венгерский танец № 5
Бом К.	Непрерывное движение
Василенко С.	Концерт
Вивальди А.	Концерт ля-минор, I часть
Вьетан А.	Фантазия на темы русских песен
Венявский Г.	Мазурка
Гендель Г.	Прелюдия
Госсек Ф.	Гавот
Гайдн И.	Венгерский танец
Гендель Г.	Пассакалия
Дакэн Л.	Кукушка
Дворжак А.	Юмореска
Делиб Л.	Пиццикато
Кичанов Е.	Концерт
Кульчиков П.	Концертные вариации
Куперен Ф.	Пастораль
Крейслер Ф.	Венское каприччио
Люлли Ж.	Гавот
Магиденко Н.	Концертная фантазия
Мясков К.	Ноктюрн
Наше Т.	Цыганский танец
Обэр Ж.	Престо
Паганини Н.	Соната ля минор
Рамо Ж.	Ригодон
Свенсэн Ю.	Норвежская песня
Сен-Санс К.	Пляска смерти
Фельдам З.	Русский концерт
Шишаков Ю.	Концерт
Шульман М.	Концерт
Штраус Р.	Полька-пиццикато

Обработки народных песен та танцев.

Авксентьев Е.	Перепёлочка
Доброхотов А.	Я вечер в лужках гуляла
	Настасья
	Трепак

Илюхин А.-Красев Н.	Полно-те ребята
Калінкін О.	Українська лірична і танок
Ленец А.	Камаринская
Мотов В.	Научить ли ты, Ванюша
Трояновский Б.	Ах, ты, вечер
	Наигрыш владимирских рожечников
	Полно-те ребята
	Цвели-цвели цветики
	Ай, все кумушки домой
Успенский Н.	Ивушка
Шалов А.	Ой да ты, калинушка
	Как у наших у ворот
	Волга-реченька
	Тонкая рябина
Авксентьев Е.	Как на горе-то калина
Доброхотов А.	Трепак
Задорный Ю.	Сохнет вянет травушка
Ленец А.	Комаринская
Нечепоренко П.	Час да по часу
Рожков М.	Я с комариком плясала
Трояновский Б.	Заиграй, моя волынка
Шалов А.	Не корите меня,
	Чтой-то звон
Городовская В.	Русский перепляс
Глухов О., Азов В.	Вечерний звон
Лукавихин И.	Волжские напевы
Трояновский Б.	Светит месяц
	Из под дуба, из под вяза"
Шалов А.	Винят меня в народе
	Ах, не лист осенний
	Ах, вы, сени
	По небу по синему
Будашкин Н.	Концертные вариации
Городовская В.	Калинка
Нариманидзе Н.	Давлури
Нечепоренко П.	От села до села,
	Родные напевы
Ризоль Н.	Русские напевы
Дитель А. Рожков М.	Коробейники
Трояносский Б.	Уральская плясовая
Шалов А.	Темновишнёвая шаль
	Комаринская
	Кольцо души девицы

Произведения русских композиторов.

Абаза Б.	"Вальс"
Алябьев А.	"Соловей"
Андреев В.	"Полонез" № 1, 2.
	"Ноктюрн"
	"Марш"
	"Сцена из балета"
	"Бабочка" вальс

	"Воспоминания о Гатчине"
	"Испанский танец" Вальсы: "Орхидея", "Экспромт", "Метеор"
	Мазурка № 3,4, "Танец скоморохов" Вальсы: "Воспоминания о Вене"
	"Фавн", "Ручеек".
	"Пляска скоморохов"
	"Как под яблонькой"
Балакирев Н.	"Полька"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди" романс
Глазунов А.	"Испанский танец" № 3 из балета "Раймонда," Антракт из балета "Раймонда"
Глинка М.	"Жаворонок"
Даргомыжский А.	"Славянский танец" из оперы "Русалка"
Доброхотов А.	"Трепак"
Ипполитов-Иванов	"В ауле"
Калинников В.	"Грустная песенка"
Метнер В.	"Канцона-серенада"
Лядов А.	"Протяжная и плясовая", сцена из балета, "Музыкальная табакерка"
Мусоргский М.	"Гопак"
Мошковский Н.	"Испанский танец" № 3
Рахманинов С.	"Полька", "Серенада "
Римский-Корсаков Н.	Пляска скоморохов из оперы «Садко»
Рубинштейн А.	"Ночь" романс, "Мелодия"
Фомин Н.	Овернский танец", "Пиццикато"
Чайковский П.	"Танец феи Драже из балета "Щелкунчик" "Экосез" из оперы "Евгений Онегин" , "Юмореска", "Песня без слов, "Марш" из балета "Щелкунчик"

Этюды и упражнения

Вольфарт Этюд
Кайзер 36 этюдов
Мазас Этюды 1, 2 тетради
Шишаков Ю. Этюды.

КЛАСС БАЯНА, АККОРДЕОНА

Полифонические произведения

Бах Й.С. Двухголосные инвенции: №№ 1, 3, 4, 6, 8, 10, 13, 14, 15
Бах Й.С. Маленькие органые прелюдии и фуги
Бах Й. С. Английские сюиты 2,3,5.
Бах Й. С. Французские сюиты
Бах Й.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
Бах Й.С. Две фуги для фортепиано
Бах Й.С. Трехголосные инвенции
Бах Й.С. Маленький гармонический лабиринт
Бах Й.С. Итальянский концерт
Бах Й.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата
Бах Й. С. Концерты для фортепиано: ре-минор, фа- минор
Бах Й.С. Сочинения для органа. Том 3
Бах Й.С. Хорошо темперированный клавир том I, II
Гендель Г. Шесть фуг

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями
Гендель Г.Ф. Маленькие прелюдии и фуги: до мажор, ре мажор, фа мажор
Гендель Г.Ф. Фугетты: до мажор, ре мажор
Лядов А. Прелюдия до минор.
Полифонические пьесы для аккордеона. Вып. 1 М.1972 г.
Полифонические пьесы для аккордеона Вып. 2 М. 1373 г.
Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3 Л. 1965 г
Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 1 М. 1969 г.
Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 1 М. 1985 г.
Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 2 М.1986 г.
Полифонические пьесы для фортепиано. Вып 3 М. 1971 г.
Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.4 М.1972 г.
Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 6 М. 1975 г.
Фрескобальди Д. Фуга
Холминов А. Фуга
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга ре мажор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: ре мажор, фа-диез минор, до- мажор.

Произведения крупной формы (Концерты и сонаты)

Белошицкий А. Сюита в испанском стиле
Белошицкий А. Партиты № 1,2,3
Бортнянский. Сонаты: фа мажор, ч. 1; до мажор, ч. 1
Гайдн Й. Сонаты: до мажор, соль мажор
Гайдн Й. Соната № 5 ми-бемоль мажор.
Дербенко Е. Партита в старинном стиле
Золотарев В. 6 Детских сюит
Золотарев В Соната № 2
Зубицкий В Карпатская партита
Кати Ж. Концертный триптих.
Кулау Ф. Сонатины: №1 ор. 20, №№1, 2 ор. 55
Клементи М. Сонатины: №№1, 2, 4 ор. 36
Мегюль Э. Соната ля мажор
Моцарт В. Соната соль мажор
Моцарт В. Сонатины: ля мажор, соль мажор
Нагаев. Детская сюита
Наймушин Ю. Сонатина
Репников. Концертино
Семёнов В. Болгарская сюита
Семёнов В Соната№1
Сонатини, рондо и вариации советских композиторов в переложении для баяна. Сост.
В.Иванов М.1983

Сонатины и вариации для баяна. Вып. 4 М. 1972

Сонатины и вариации для баяна. Вып.5 М. 1973 138

Сонатины и вариации для баяна. Вып.6 М. 1974

Чайкин Н. Сонатина

Яшкевич И. Сонатина до мажор

Переложения произведений композиторов-классиков

Аренский А. Романс

Барток Б. Вечер в деревне, Румынский танец, Крестьянский танец

Бетховен Л. "К Элизе", Турецкой марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"

Бизе Ж. Марш из сюиты "Детские забавы". Антракт к опере "Кармен".

Вебер К. Марш

Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила".

Гендель Г. Каприччио

Гершвин Дж. Лебедь. Песня Порги из оперы "Порги и Бесс". Колыбельная из оперы "Порги и Бесс".

Гумель И. Андантино

Григ Э. Путешествие «Смерть Озе» из сюиты "Пер Гюнт". Элегия

Дакен К. Кукушка

Даргомыжский А. Скерцо

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Маленький пастух

Ибер Ж. Маленький белый ослик

Ильинский А. Волчок

Лысенко М. Печальный напев. Эскиз в дорийском стиле. Вальс

Лятошинский Б. Сюита 3ч.

Лангер А. Маленькая танцевальная сюита.

Люлли Ж. Нежный напев

Лядов А. Маленький вальс. Прелюдия ре-минор.

Мендельсон Ф. Песня без слов

Мошковский М. Серенада. Испанский танец

Пахульский Г. Фантастическая сказка

Руно Ш. Полька из оперы "Фауст"

Скрябин А. Прелюдия

Сибепиус Я. Песня без слов

Цыганский танец

Хандошкин И. Русская песня с вариациями

Чайковский П. Вальс ля-бемоль мажор. Сентиментальный вальс. Испанский танец из балета "Лебединое озеро"

Шопен Ф. Мазурка № 2

Произведения современных композиторов.

Агафонов А. Праздничное скерцо

Астьер А. Дивертисмент, Фантазия ми минор.

Власов В. Восемь джазовых пьес для баяна
Белошицкий А. Испанская сюита.
Дербенко Е. Экспромт.
Журбин А. Концертная бурлеска
Зеленецкий В. Токката.
Золотарев В. Камерная сюита
Михайлов А. Волжский напевы.
Мясков К. Армянский танец, Молдавский танец, Украинский танец.
Репников А. Токката.
Соловьев-Седой В. Веселый поезд из к / ф "Первая перчатка"
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ».
Холминов А. Сюита для баяна.
Чайкин М. Бурлеска. Скоморошина. На празднике.
Шамо И. Юмореска.
Шостакович Д. Фантастический танец №3"
Репертуар аккордеониста. Вып.10 М.1967
Репертуар аккордеониста Вып.11 М. 1967
Репертуар аккордеониста. Вып.13 М.1968
Репертуар аккордеониста. Вып.15 М. 1968
Репертуар аккордеониста. Вып.16 М.1969
Репертуар аккордеониста. Вып. 17 М. 1970
Репертуар аккордеониста. Вып. 18 М. 1970
Репертуар аккордеониста. Вып. 20 М. 1970
Репертуар аккордеониста. Вып..22 М.1971
Репертуар аккордеониста. Вып.23 М. 1972
Репертуар аккордеониста. Вып.26 М.1972
Репертуар аккордеониста. Вып.31 М.1974
Репертуар аккордеониста. Вып.33 М.1975
Репертуар аккордеониста. Вып. 35 М.1975
Репертуар аккордеониста. Вып. 36 М. 1976
Репертуар аккордеониста. Вып. 38 М. 1977
Репертуар аккордеониста. Вып. 39 М. 1977
Репертуар аккордеониста. Вып.41 М.1978
Репертуар аккордеониста. Вып.43 М. 1978
Репертуар аккордеониста. Вып.45 М. 1981.
Репертуар аккордеониста. Вып.54 М.1983
Репертуар аккордеониста. Вып.55 М.1984

Обработки народных песен и танцев

Бызов.К. «Ваталинка»
Власов В. Обработка укр. н.п. «Ой, за гаем, гаем»
Власов В. Парафраз на народные темы
Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Ах, вы сени»
Двилянский М. Чардаш

Дранга. Ю. «Черноглазая казачка»
Максимов А. «Лекуричи»
Матвеев А. Обработка р.н.п. «При тумане, при долине»
Михайлов. «Волжские напевы»
Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
Матвеев В. Обработка р.н.п. «При тумане, при долине»
Мотов В. Обработка р. н. п. «Возле речки»
На Юн Кин А. «У голубя, у сизого»
Ризоль Н. Чардаш
Сурков А. Обработка р.н.п. «Как у наших у ворот»
Суханов А. Обработка р.н.п. «Не летай, сокол»
Троицкий В. Обработка р.н.п. «А кто ж у нас лебедин»
Шендерёв Г. Обработки р.н.п.: «Посею лебеду», «Отдавали молодую»
Яковлев. Обработка р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство». Она предусматривает совершенствование навыков игры в на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Педагогическое редактирование необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.