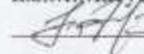


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

 В.Л. Филиппов

« 29 » 03 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль

Музыковедение

Квалификация

Магистра

Форма обучения

Очная

Луганск
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкаведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа Музыкаведение принята на заседании кафедры теории и истории музыки «14» марта 2019 г., протокол № 7.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
 - 2.1. Государственный комплексный экзамен «Коллоквиум»
 - 2.2. Выпускная квалификационная работа
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
 - 3.1. Государственный комплексный экзамен «Коллоквиум»
 - 3.2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы
4. Литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа Музыкаведение с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа Музыкаведение.

К ГИА допускаются обучающийся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа Музыкаведение.

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы магистра.

Программа ГИА, включая требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

2. ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкаведение» проходит в виде защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР) и коллоквиума.

2.1. Коллоквиум

Коллоквиум имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер.

При проведении коллоквиума магистр должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемой деятельности.

2.2. Выпускная квалификационная работа

ВКР представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной

деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

При выполнении ВКР магистра обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР магистра являются:

соответствие названия работы ее содержанию;

четкость построения, логическая последовательность

изложения материала;

глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;

доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

апробация результатов исследования;

грамотное оформление работы.

Тема ВКР магистра утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, являющегося выпускным.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Коллоквиум

Магистрам предлагается не менее двух вопросов из курса теоретических проблем современного музыковедения, на которые они отвечают в ходе дискуссии, подтверждая свои положения примерами из музыкальной практики. В дискуссии могут принимать участие экзаменаторы, в случае необходимости направляя её ход в нужное русло.

Критерии оценивания коллоквиума

Оценка «отлично» ставится в случае исчерпывающего ответа на заданные вопросы и магистр демонстрирует глубокие знания в области теории и истории музыки, ориентируется в смежных видах искусств, в гуманитарных науках, умело ведёт дискуссию, опираясь на большой слуховой опыт и знание современной музыки.

Оценка «хорошо» ставится в случае недостаточно исчерпывающего ответа на заданные вопросы, магистр демонстрирует глубокие знания в области теории и истории музыки, ориентируется в смежных видах искусств, в гуманитарных науках, умело ведёт дискуссию, опираясь на сравнительно небольшой слуховой опыт и знание современной музыки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае недостаточно исчерпывающего ответа на заданные вопросы и магистр демонстрирует не очень глубокие знания в области теории и истории музыки, не совсем хорошо ориентируется в смежных видах искусств, в гуманитарных науках, опирается на скромный слуховой опыт и знания в области современной музыки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия исчерпывающего ответа на заданные вопросы, магистр демонстрирует отсутствие глубоких знаний в области теории и истории музыки, не ориентируется в смежных видах искусств, в гуманитарных науках, не имеет достаточного слухового опыта, плохо знает современную музыку.

3.2. Выпускная квалификационная работа

ГИА по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа Музыкаведение проходит в виде защиты выпускной квалификационной работы магистров. В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа Музыкаведение, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

Подготовка и защита ВКРМ

Успешное выполнение ВКРМ во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;

получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;

разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;

подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также при необходимости, практических материалов по теме;

написание ВКРМ;

согласование первого варианта ВКРМ с научным руководителем;

оформление ВКРМ в окончательном варианте;

представление ВКРМ к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКРМ включает в себя следующие элементы:

титульный лист;

задание и календарный план выполнения работ;

аннотация;

оглавление;

введение;

основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);

заключение;

список источников и литературы;

приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКРМ оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКРМ заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Аннотация

В составе ВКРМ предусматривается аннотация на русском и английском языках. Аннотация – краткая характеристика документа с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Аннотация должна содержать: сведения об объеме, количестве использованных источников и приложений; текст аннотации и ключевые слова.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:
актуальность темы ВКРМ;
объект исследования;
предмет исследования;
цель исследования;
задачи исследования;
методы исследования;
теоретическую базу исследования;
научную новизну;
теоретическую и практическую значимость исследования;
апробацию результатов исследования;
описание и структуры и объема ВКРМ.

Основная часть

Текст ВКРМ содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Объем работы без приложений должен составлять от 70 до 90 страниц.

Заключение

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКРМ составляет около 5-10 страниц.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКРМ, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКРМ. Список источников должен содержать не менее 50 позиций.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению ВКРМ

Требования к оформлению ВКРМ определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКРМ считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11-2011.

Текст ВКРМ должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односторонней бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – TimesNewRoman; размер шрифта – 14 пт; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКРМ следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом TimesNewRoman – 14 пт.

ВКРМ должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца. Мысли излагаются в обезличенной форме от третьего лица. Однако при формулировке

основных положений следует выделять заключения автора, от выводов других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т.д.

В тексте ВКРМ разрешается употреблять аббревиатуры. Применять аббревиатуры можно только после разъяснения их значений при первом упоминании. При этом сначала записывается полная расшифровка аббревиатуры, а затем в круглых скобках записывается аббревиатура.

Наименования структурных элементов ВКРМ: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКРМ. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом TimesNewRoman 14 пт без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКРМ должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Оформление ссылок и цитат

В тексте ВКРМ может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок. Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКРМ направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКРМ.

Защита ВКРМ.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель.

К защите ВКРМ допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКРМ с отзывом руководителя и двумя рецензиями.

Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКРМ в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКРМ на защиту включает:

- итоговый вариант ВКРМ в бумажной версии;
- отзыв научного руководителя;
- две рецензии.

ВКРМ подлежит обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть высококвалифицированные специалисты, как по проблеме ВКРМ, так и в соответствующей отрасли, работающие на предприятиях, в организациях, высших учебных заведениях (ВУЗ), научно-исследовательских институтах. Рецензент назначается из той области знаний, по тематике которой выполнено исследование.

Рецензент обязан провести квалифицированный анализ основных положений рецензируемой ВКРМ, наличия собственной точки зрения / умения пользоваться методами научного исследования/ степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов/целесообразности полученных результатов, их новизны и практической значимости. Рецензент может оценить степень сформированности у автора ВКРМ компетенций, предусмотренных ГОС ВО.

Рецензия, подписанная рецензентом с указанием Ф.И.О, ученой степени и (или) ученого звания (если имеются), места работы, должности, даты, заверяется печатью организации, в которой работает рецензент.

Защита ВКРМ оценивается на: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится в случае актуальности избранной темы исследования и её научной новизны. Кроме того, работа должна соответствовать поставленной цели и задачам, является самостоятельным исследованием с точными выводами. Магистерская диссертация должна быть написана литературным языком с безупречной логикой изложения, применением цитат, подтверждающих обобщения автора, правильно оформлена.

Оценка «хорошо» ставится в случае актуальности избранной темы исследования и её научной новизны. Работа должна соответствовать поставленной цели и задачам, является самостоятельным исследованием с точными выводами. Магистерская диссертация страдает логикой изложения, иногда встречаются повторы достигнутых результатов исследования, автор применяет слишком много цитат. Исследование правильно оформлено и представлено обширной библиографией.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае недостаточной актуальности избранной темы исследования и её научной новизны. Работа соответствует поставленной цели и задачам, является недостаточно самостоятельным исследованием. Магистерская диссертация страдает логикой изложения, иногда встречаются повторы достигнутых результатов исследования, автор применяет слишком много цитат. Исследование правильно оформлено и представлено необходимой библиографией.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия актуальности избранной темы исследования и её научной новизны. Работа не соответствует поставленной цели и задачам, является недостаточно самостоятельным исследованием. Магистерская диссертация страдает логикой изложения материала, автор применяет слишком много цитат. Исследование неправильно оформлено и представлено неправильно оформленным списком используемых источников.

4. ЛИТЕРАТУРА

Подготовка ВКРМ :

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога- музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с.
2. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723>
3. Векслер, Ю.С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 20 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312230> (06.04.2016).
4. Лях, В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-94825-138-7
5. Мокий, М.С. Методология научных исследований [Текст] : учебник для магистров / М. С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий. - М. : Юрайт, 2014. - 255 с. - (Магистр). - ISBN 978-5-9916-3094-8
6. Овчаров, А.О. Методология научного исследования [Текст] : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. - М. : Инфра-м, 2014. - 304 с. - ISBN 978-5-16- 009204
7. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с; То же [Электронный 18 ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162> (06.04.2016).

Коллоквиум:

1. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
2. [Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI - XVII века / В. В. Бычков. — 2-е изд. — М. : Мысль, 1995. — 621 с. : ил.](#)
3. [Бычков В. В. Трактат Августина "De musica" / В. В. Бычков. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 55 с.](#)
4. [Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века, Ч. 3 : Поэтика и стилистика / Л. Кириллина. — М. : Композитор, 2007. — 376 с.](#)
5. [Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с.](#)
6. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1 : По XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
7. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 2 : XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
8. [Лосев А. История эстетических категорий / А. Лосев, В. П. Шестаков. — М. : Искусство, 1965. — 374 с.](#)
9. [Лосев А. Эстетика Возрождения / А. Лосев. — М. : Мысль, 1982. — 623 с.](#)
10. [Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1978. — 350 с.](#)
11. [Медушевский В. Интонационная форма музыки / В. Медушевский. — М. : Композитор, 1993. — 262 с.](#)
12. [Михайлов М. Стиль в музыке / М. Михайлов. — Л. : Музыка, 1981. — 264 с.](#)

13. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки : монография Е. В. Назайкинский. — М. : Музыка, 1988. — 254 с.
14. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. — СПб : Лань, 2000. — 320 с.
15. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие / В. Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2010. — 368 с.
16. Холопов Ю. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления / Ю. Холопов // Проблемы традиции и новаторства в современной музыке. — М. : Сов. композитор, 1982. — С. 52-104.
17. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма : (опыт исследования) / М. Черкашина. — К. : Музична Україна, 1986. — 150 с.