

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Утверждаю:  
Заведующая кафедрой  
фортепиано  
\_\_\_\_\_ И.А. Ененко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Название дисциплины

Программа подготовки  
высшего образования - магистр

Направления подготовки:

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

шифр, название направления подготовки

Профиль (специальность): фортепиано

Рабочая программа по педагогической практике для студентов высших учебных заведений культуры и искусств по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «фортепиано»)

/ Сост. И.А. Ененко ,О.В. Кузниченко. - Луганск: «Луганск-арт», 2017.

**Составители:**

кандидат пед.наук, профессор,  
заведующий кафедрой фортепиано  
ЛГАКИ имени М.Матусовского  
**И.А. Ененко**

кандидат пед.наук, доцент кафедры  
фортепиано ЛГАКИ имени М.Матусовского  
**О.В. Кузниченко**

Программа по педагогической практике рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «8» декабря 2017 г., протокол № 5.

### ***Вид практики, форма и способ ее проведения***

***Педагогическая практика*** является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности «Музыкально-инструментальное исполнительство (фортепиано)». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Педагогическая практика является видом производственной практики.

***Педагогическая практика*** проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

#### ***Цель и задачи практики.***

Цель педагогической практики заключается в подготовке магистрантов к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

В соответствии с результатами обучения задачами педагогической практики являются:

- научить преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям в области музыкально-инструментального исполнительства;
- научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- научить разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

- научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

***Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.***

Педагогическая практика реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности Музыкально-инструментальное исполнительство (фортепиано).

Прохождение педагогической практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Педагогика и психология высшей школы», «Инновационные методики преподавания творческих дисциплин», «История педагогики».

***Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.***

Педагогическая практика направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

- готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям в области музыкально-инструментального исполнительства;
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

В результате прохождения *педагогической* практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

### ***Место проведения практики.***

Педагогическая практика проводится стационарно (в Институте), а также в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности под руководством преподавателей кафедры специального фортепиано.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

### ***Содержание практики***

1.Подготовительный этап.

Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.

2.Основная часть практики (работа магистрантов по индивидуальным планам).

3 Завершающий этап. Подготовка отчета по практике.

***Критерии оценки педагогической работы магистранта***

1. Своевременность составления и качество индивидуального плана работы.
2. Качество самоанализа и педагогического анализа занятий.
3. Разнообразие форм работы с обучающимися.
4. Качество самоанализа и анализа воспитательных мероприятий.
5. Формирование эффективности профессионально-педагогического взаимодействия с обучающимися.
6. Проявление самостоятельности, инициативы, творчества в работе.
7. Проведение анализа уроков.
8. Своевременность составления и качество исполнительской программы.
9. Систематичность и качество работы.
10. Использование методов психолого-педагогического анализа обучающегося.
11. Своевременность оформления отчета о работе с обучающимися.

***Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики:***

1. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: Учебнометодическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. - Электрон, дан. - Саратов:

СГК им. Л.В. Собинова, 2015. - 255 с.- Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=72124](http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=72124).

2. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Нейгауз. - Электрон, дан. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015.- 264 с. - Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=65059](http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=65059).

3. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. - Москва, 2002.

4. Хайбуллина, Р.Ф. Формирование пианистических умений и навыков в процессе самоподготовки студентов [Электронный ресурс] / Р.Ф. Хайбуллина. - Электрон, дан. - Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. - 32 с. - Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=42302](http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=42302).

5. Творчество, концепции, школы: деятельность профессоров московской консерватории (от истоков до наших дней) [Текст]: Сборник статей по материалам теоретических сессий / Редактор- составитель В.В. Березин, А. Меркулов, П. Седов . - Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2008. - 264 с. - (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского).

6. Том 4: Ученые записки Московского гуманитарного педагогического института [Книжные издания] / Редактор А. Кутузов, Е. Чернышева. - Москва: МГПИ, 2006. - 484 с. - (Научные труды МГПИ). - ISBN 5-902296-43.

7. Яков Флиер [пианист] [Книжные издания]: К столетию со дня рождения/Общая редакция Е.Б. Долинская. - Москва: Композитор, 2012. - 328 с. - ISBN 9785425400512.



Для освоения педагогической практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности Музыкально-инструментальное исполнительство (фортепиано) используются:

Учебные аудитории для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенных специализированной мебелью (стол для преподавателя, банкета с регулировкой высоты сиденья/ стулья, подставки на стулья, два рояля);

Концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, малый концертный зал с концертными роялями, библиотека и читальный зал.

Программа утверждена на заседании кафедры от 28.08.2017 г.

Протокол заседания кафедры №1

Программу составили:

старший преподаватель

Михаленко И.В

канд.пед.наук, доцент

Кузниченко О.В.

зав.кафедрой, кандидат пед.наук

профессор

Ененко И.А.

