

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГООУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ И. Н. Цой
19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Уровень основной образовательной программы – магистратура
Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная					Форма контроля	Курс	Семестр	Заочная					Форма контроля
		Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.				Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	
1-2	1-4	216/6	68			148	Экзамен, диф.зачет								Экзамен, диф.зачет
Всего		216/6	68			148	Экзамен, диф.зачет	Всего							Экзамен, диф.зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала *И.В. Михаленко* И.В. Михаленко, старший преподаватель кафедры фортепиано

Рассмотрено на заседании кафедры (ГООУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой *Е.И. Ененко* И. А. Ененко

Согласовано: Декан факультета муз.искусства *С.В. Черникова* С. В. Черникова _____ 2019г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Камерный ансамбль» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратура) и адресована студентам 1-2 курсов (1-4 семестр) *направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*, ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Содержание дисциплины охватывает круг умений и навыков, связанных с искусством публичного исполнения камерного репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дифференцированного зачета, экзамена, итоговый контроль в форме государственного экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (68 ч.) и самостоятельная работа студента (148 ч.) для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских школ, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины

- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля, развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, достижение единства штрихов и фразировки, слышания звуковой палитры инструментов в ансамблевом звучании, богатства штрихового разнообразия, развитие навыков беглого чтения с листа, преодоление концертного волнения, пополнение камерного репертуара;
- изучение основных направлений камерно - ансамблевой музыки - сочинений И.С.Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-начала XXI вв., воспитание коллективной дисциплины, ответственности и умения трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Изучается с 1 семестра (1 курса). Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство (специальный инструмент)», «Исполнительская интерпретация», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм».

Является основой для ведения концертной деятельности в качестве артиста камерного ансамбля

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-8	использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста,
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- основные композиторские стили; обширный камерный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания камерного концертного репертуара

уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений по камерному ансамблю;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой

исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения,

- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно,
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества,
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях,
- навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению камерных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.
- способностью к пониманию эстетической основы искусства,
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения,
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	и	с.р.		л	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Старинные камерные сонаты	23	-	7	16		-		
Камерное творчество композиторов XVII века	23	-	7	16		-		
Камерное творчество композиторов XVIII века	24	-	8	16		-		
Романтические камерные сонаты	24	-	8	16		-		
Камерные сонаты эпохи позднего романтизма	24	-	18	16		-		
Камерное творчество композиторов XIX – начала XX веков	25		8	17				
Камерные сонаты отечественных композиторов	24		7	17				
Камерное творчество зарубежных композиторов XX века	25		8	17				
Скрипичный или виолончельный концерт	24		7	17				
Всего часов:	216	-	68	148		-		

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью ООП, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей.
2. Чтение с листа музыкальной литературы
3. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.
4. Составление программ выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей.
5. Опыт ансамблевого исполнительства

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Камерный ансамбль» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности. Наряду с тщательным изучением сочинения в классе, необходимо особое внимание уделять умению студента работать самостоятельно, всячески поощрять его интерес к этому роду деятельности. Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения. От неё зависит в значительной мере качество приобретаемых знаний, навыков и умений. Невозможно переработать большой объём информации только за счёт классных занятий. Дефицит репетиционного времени восполняется самостоятельно работой магистранта. Чем активнее самостоятельная познавательная деятельность, тем выше результат, направленный на расширение их музыкально-эстетического кругозора. Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Одним из видов самостоятельной работы студентов являются прослушивания аудио, видеозаписей современных выдающихся исполнителей, освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

СОНАТЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

- Алябьев А. Соната
Бабаджанян А. Соната
Барток Б. Сонаты: №1, №2
Бах И. С. Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор, №3 ми мажор, №5 фа минор, №6 соль мажор.
Бетховен Л. ван Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор, №4 ля минор, №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор.
Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.
Вайнберг М. Сонатина
Вебер К. Сонаты: №1-6
Гайдн И. Сонаты: №1-8
Гедике А. Соната, соч. 10
Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор
Дворжак А. Сонатина Соль мажор
Кюи Ц. Соната
Левина З. Соната
Мендельсон Ф. Соната фа минор

Моцарт В. Сонаты: Ля мажор (KV 305), До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547), До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)

Николаева Т. Сонатина

Прокофьев С. Сонаты: №1,2

Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102

Танеев С. Соната

Хиндемит П. Соната №1, соч. 11

Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Шуберт Ф. Сонатины: №1-3

СОНАТЫ ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

Бах И. С. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор

Брамс И. Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор.

Глинка М. Соната

Мийо Д. Соната

Рубинштейн А. . Соната

Фрид Г. Соната

Хиндемит П. Соната

Шебалин В. Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор

Бетховен Л. Вариации на тему Генделя. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор

Григ Э. Соната

Кабалевский Д. Соната

Мендельсон Ф. Концертные вариации. Сонаты: №1,2

Рубинштейн А. Соната соч. 18

Сен-Санс К. Соната до минор

Хачатурян К. Соната

Хиндемит П. Соната №1,2

Шостакович Д. Соната

ТРИО ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ

Алябьев А. Трио ля минор

Аренский А. Трио: ре минор, фа минор.

Бетховен Л. Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор, (10 вариаций)

Гайдн И. Трио (по выбору)

Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор.

Моцарт В. Трио: Соль мажор (KV 496), си-бемоль мажор (KV 542), си-бемоль мажор (KV 254).

Рахманинов С. Элегическое трио соль минор

Рубинштейн А. Трио фа минор, соль минор

Чайковский П. Трио «Памяти великого художника».

Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского».

КВАРТЕТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ.

Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Квартеты: соль минор (KV 498), ми-бемоль мажор (KV 428),

Танеев С. Квартет ми мажор

Квintеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Бородин А. Квintет До мажор

Дворжак А. Квintет

Франк С. Квintет

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Сонаты для флейты и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: №1-3,6

Вайнберг М Соната

Гайдн И. Соната №8

Кулау С. Соната

Мийо Д. Сонатина

Раков Н. Соната

Рейнеке К. Соната

СОНАТЫ ДЛЯ ГОБОЯ И ФОРТЕПИАНО

Асафьев Б. Сонатина

Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор

Мийо Д. Соната

Раков Н. Сонаты: №1, №2

Хиндемит П. Соната

СОНАТЫ ДЛЯ КЛАРНЕТА И ФОРТЕПИАНО

Азарашвили В. Соната

Барток Б. Сонатина

Вайнберг М. Соната

Раков Н. Сонаты: №1, №2

Хиндемит П. Соната

СОНАТЫ ДЛЯ ФАГОТА И ФОРТЕПИАНО

Алексеев М. Соната

Артёмов В. Соната

Дамбис П. Соната

Хиндемит П. Соната

Сонаты для трубы и фортепиано

Агафонников В. Соната

Асафьев Б. Соната

Барышев А. Сонатина

Голубев Е. Соната

Онеггер А. Соната

Хиндемит П. Соната

СОНАТЫ ДЛЯ ТРОМБОНА И ФОРТЕПИАНО

Глобил Э. Сонатина

Хиндемит П. Соната

Сонаты для валторны и фортепиано

Бетховен Л. Соната

Войцек К. Соната

Керубини Л. Сонаты: №1, №2

СОНАТЫ ДЛЯ ТРУБЫ И ФОРТЕПИАНО

Болдырев И. Сонатина

Раков Н. Сонатина

Хиндемит П. Соната

АНСАМБЛИ ДЛЯ ДЕРЕВЯННЫХ И МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ФОРТЕПИАНО

Бетховен Л. Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.

Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.

Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ ДЛЯ СТРУННЫХ И ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ФОРТЕПИАНО

Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.

Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота

Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели.

Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV 498

9. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по камерному ансамблю является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства; анализируется музыкальная форма и содержание произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – сравнение различных редакций сочинения. Содержание урока составляет работа над музыкальными сочинениями. Задачи могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от индивидуальности и подготовленности ученика, от конкретной ситуации.

Формы и методы контакта педагога и студентов могут быть разнообразными, определяются как индивидуальностью педагога, так и индивидуальностью студента. Использование разные форм проведения занятия должно быть обусловлено уровнем развития ученика, его исполнительской активностью, желанием совершенствоваться. В одном случае могут преобладать словесные пояснения, в другом – исполнительский показ педагога.

Совершенствование художественного мышления магистранта и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм. В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного создания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- Анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилистической атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- Эскизную расстановку аппликатуры;
- Начальную разработку плана интерпретации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- Исполнение в медленном темпе;
- Мысленное членение музыкально ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали, с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и др.);
- Активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения, важно выстроить композиционно драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных, тембро-штриховых, артикуляционных решений.

В воспитании будущего участника камерного ансамбля, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – развитие его технического мастерства. В вузе этот аспект решается каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Здесь необходимо чутко учитывать достигнутый уровень и особенности уже приобретенных технических навыков, определяя набор наиболее целесообразного инструктивного и виртуозного материала. Наиболее важна такая работа на начальных курсах.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является развитие и совершенствование у студента профессионального слуха, творческого структурного мышления. Это обеспечивается такими формами, как читка с листа, регулярная тренировка памяти. Уверенная читка с листа способствует более широкому знакомству с музыкальной литературой различных стилей и эпох и сама по себе является необходимым и чрезвычайно важным профессиональным навыком. В силу этого педагогу необходимо часть отведенных часов отвести объяснению принципов рациональной работы пианиста. Особого внимания в этом плане требует работа над полифоническими произведениями, не имеющими себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

Для формирования музыканта чрезвычайно важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией являются конкретным результатом работы, развивают исполнительские навыки, воспитывают стабильность концертного исполнения, выдержку и свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика проходит под руководством педагога по камерному ансамблю.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Представлена программа высокого уровня сложности, Выпускник демонстрирует знание особенностей участвующих в ансамбле инструментов (их технические возможности, специфики звучания регистров, характера штрихов); высокое качество технической проработки и исполнения элементов фактуры; стабильность исполнения, артистизм. Результат обучения показывает, что выпускник способен создать убедительную трактовку своей партии как составной части совместно создаваемого целостного музыкального образа (умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве); быстро осуществляет эмоционально-смысловое переключение; проявляет гибкость и свободу ориентировки в ансамбле; управляет длительными нарастаниями и спадами; демонстрирует способность целостного охвата сочинения; способен воссоздавать художественно-образную целостность произведения в сопряженности формо-процессуальных и формоконструктивных факторов
хорошо (4)	Представлена программа хорошего уровня сложности. Выпускник демонстрирует владение особенностями стиля; знание особенностей участвующих в ансамбле инструментов (их технические возможности, специфики звучания регистров, характера штрихов); хорошее качество технической проработки; стабильность исполнения, артистизм. Результат

	<p>обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения материалом и умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен воссоздавать художественно-образную целостность произведения на трех масштабных временных уровнях музыкальной формы; однако проявляет недостаточную гибкость и свободу ориентировки в ансамбле</p>
<p>удовлетворительно (3)</p>	<p>Представлена программа среднего уровня сложности, Выпускник демонстрирует некоторое владение особенностями стиля; однако исполнение отличается невысоким качеством технической проработки и исполнения элементов фактуры; отсутствие стабильности и артистизма. Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать музыкальные произведения, однако погрешности исполнения показывают неустойчивость психо-эмоциональной сферы, что проявляется в нервозности, недостаточной гибкости и свободе ориентировки в ансамбле.</p>
<p>неудовлетворительно (2)</p>	<p>Представленная программа невысокого уровня сложности исполнена с погрешностями, остановками и неточностями. Результат обучения свидетельствует о неусвоении некоторых элементарных правил ансамблевой игры. Допущенные ошибки и неточности указывают на то, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, при работе над программой ВКР был недостаточно прилежен, либо испытывает затруднения в сценическом исполнении в концертной ситуации.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
2. Бондурянский А. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: проблемы интерпретации. М.: Музыка, 1986. - 78 с.
3. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.](#)
4. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. //Музыкальное исполнительство. Вып. 1. М., 1976.
6. [Дельсон В.Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
7. [Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.](#)
8. [Коган Б.Работая пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
9. [Коган Г. М. У враг мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.](#)
10. [Корто А.Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.](#)
11. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.](#)
12. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
13. [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка, 1969. – 595 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. – 285 с.](#)
2. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.
3. Баренбойм Л. А.Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда [Текст]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,
4. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 1124с.](#)
5. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. – Л.: Сов. Композитор, 1960.
6. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования //Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян М., 1996.
7. [Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.](#)
8. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. М., 1987.
9. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.

10. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов.композитор, 1990. — 288 с.](#)
11. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
12. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 – 415 с.](#)
13. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.
14. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская– М. : Музыка, 1966, – 192 с.
15. Друскин В. Фортепианное творчество Д.Шостаковича. – М. : Музыка, 1971.
16. [Коган Г. ФерруччоБузони. – М. : Советский композитор, 1971. – 232 с.](#)
17. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .
18. [Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.](#)
19. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. — 204 с.
20. Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.
21. [Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.](#)
22. Натансон, В.А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. :Музгиз, 1960. - 290 с.
23. Натансон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
24. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. - 431 с.
25. [Николаев А. Джон Фильд. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.](#)
26. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . – М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
27. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.](#)
28. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.
29. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. - 91 с.
30. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
31. [Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.](#)

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://enotka.com>

4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>

5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>

6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>

7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://lib.lgaki.info/page_lib.php

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ООП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

[Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.](#)