


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева  
 \_\_\_\_\_ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

*Уровень основной образовательной программы – магистратура*

*Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство*

*Профиль – Эстрадно-джазовое пение*

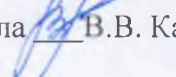
*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2019 года*

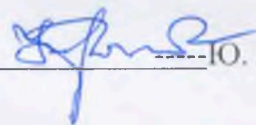
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная					Форма контроля	Заочная									
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час..		Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля	
1	1		17		17	19											
	2		17	-	17	19											
2	3		17		17	19											
	4		17		17	19											
<b>Всего</b>		144/ 4	68	-	68	76		<b>Всего</b>									

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  В.В. Калинина, концертмейстер кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Ю. Я. Дерский

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Работа с концертмейстером» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1 – 2 курса магистратуры (I, II, III, IV семестр) направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль - Эстрадно-джазовое пение) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Специальные вокальные дисциплины высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников – будущих преподавателей иконцертно-камерных певцов.

Главной целью является воспитание у студентов умение передавать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные художественные средства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и методического материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Область профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу магистратуры, включает: музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – оперетты, мюзиклах, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки); музыкальная педагогика; научные исследования в области вокального искусства; просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 68 часов, самостоятельная работа – 76 часов обучения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целью дисциплины* является практическое закрепление навыков целостного, художественного исполнения эстрадного или джазового произведения в концертном варианте (пение с фортепиано).

### *Задачи:*

- детальная проработка концертмейстером и студентом музыкального материала;
- проверка правильности разбора музыкального текста;
- исправление ошибок, возникших на уроке специальности;
- помощь в работе над музыкальным образом, с дальнейшей задачей донести до слушателей образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским замыслом.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Курс дисциплины «Работа с концертмейстером» входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль - Эстрадно-джазовое пение).

Данная дисциплина начинается с 1 курса уровень магистратуры I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Основывается на базе дисциплины «Исполнительское мастерство».

Является основой для изучения дисциплины «Педагогическая практика».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения ООП магистратуры определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

##### Общекультурных компетенций (ОК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

##### Профессиональных компетенций (ПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	-осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
ПК-2	мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

- основные композиторские стили;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные нотные издания концертного репертуара;
- особенности художественно-исполнительских навыков;
- певческие резонаторы, особенности певческого дыхания;
- особенности работы в эстрадной манере пения.

##### **Уметь:**

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- работать в различных позициях;
- владеть разговорной манерой пения;

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- использовать вокально-технические и художественно-исполнительские навыки;
- соединять регистры на всем протяжении диапазона;
- сглаживать регистровые переходы голоса, применять различные средства художественной выразительности.

***Владеть:***

- навыками исполнения концертной программы; различными видами звуковедения;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства вокального искусства;
- художественно-выразительными средствами;
- профессиональной терминологией;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Название тем и разделов</i>	<i>Количество часов</i>			
	<i>Очная форма</i>			
	<i>1</i>	<i>Всего</i>	<i>В том числе</i>	
<i>И</i>			<i>П</i>	<i>С.р.</i>
Тема 1. Работа над произведением, включая вокальную и инструментальную партию.	24	14		16
Тема 2. Совместный этап работы вокалиста с концертмейстером.	20	9		10
Тема 3. Достижение совместного ансамбля вокалиста и концертмейстера.	20	9		10
Тема 4. Отработка технических, вокальных навыков.	20	9		10
Тема 5. Раскрытие художественного замысла произведения.	20	9		10
Тема 6. Подготовка к выступлениям.	20	9		10
Тема 7. Самостоятельная работа студента над разучиванием сольного репертуара.	20	9		10
<b><i>Всего часов:</i></b>	144	68		76

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Тема 1. Исполнение концертмейстером музыкального произведения целиком, сочетая вокальную и фортепианную партии одновременно.

Тема 2. Разбор произведения концертмейстера со студентом, работа над фразировкой.

Тема 3. Исполнение произведения вокалистом вместе с концертмейстером, обращая внимание на правильность выученного музыкального материала, на характер и образный строй вступления к произведению.

Тема 4. Продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, основываясь на анализе основных элементов музыкальной фактуры: метроритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы.

Тема 5. Работа над агогическими элементами: ферматами, замедлениями и ускорения темпов, смысловыми акцентами, оформление кульминаций.

Тема 6. Формирование исполнительской концепции произведения, опираясь на жанровые, стилистические особенности.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Работа с концертмейстером» является работа над полученным материалом на занятиях по сольному пению, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### СОПРАНО

1. F. Loewe. «I Could Have Danced All Night» из мюзикла «Моя прекрасная леди».
2. F. Churchill. «Some Day My Prince Will Come».
3. H. Warren. «Lullaby of Broadway»
4. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф «Дни Турбиных».
5. П. Ермишев, сл. М. Суворова. «Цвети, земля моя».
6. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
7. J. Styne, R. Merrill. «People» из мюзикла «Смешная девчонка».
8. M. Legrand. «The Summer Knows».
9. S. Williams. «I've Found A New Baby»
10. И. Дунаевский, сл. А. Дактиль «Звать любовь не надо»
11. Ю. Саульский, сл. А. Поперечного «Музыка Любви».
12. J. Horner, W. Jennings «My Heart Will Go On» из х/ф «Титаник».
13. R. Rodgers & O. Hammerstein. «My Favorite Things» из мюзикла «Звуки музыки»
14. Henri Mancini «Days Of Vine And Roses».
15. Glenn Miller «Moonlight Serenade»
16. А.Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Нежность».
17. Ю. Началов «Свет звезды».
18. «Green Leaves of Summer», words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin

### МЕЦЦО-СОПРАНО. АЛЬТ

1. John Kander, Fred Ebb. «New York, New York» из мюзикла «Кабаре»
2. Henri Mancini. «Charade».
3. Harry Warren. «I Know Why»
4. Р. Паулс. «Любовь настала»
5. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина «По улице моей»
6. G. Goffin & M. Masser. «Saving All My Love For You».
7. V. Youmans, I. Caesar. «Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта»
8. J. Myrow, M. Gordon. «You Make Me Feel So Young».
9. Joseph Kosma. «Autumn Leaves».
10. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. «Земная любовь».
11. Р. Паулс, И. Резник. «Еще не вечер»
12. H. Knight, A. Hammond. «Love Thing».
13. H. Brown, A. Freed. «Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд»
14. Bert Kaempfert. «Strangers In The Night»
15. G. Marks. «All Of Me».
16. А. Островский, сл. С. Острового «Песня остаётся с человеком».
17. Р. Паулс, А. Вознесенский «Миллион алых роз».
18. Н. Харито. «Отцвели хризантемы».



## ТЕНОР

1. L. Bernstein. «The Most Beautiful Sound" из мюзикла «Вестсайдская история»
2. F. Lay. «Love Story».
3. Bert Kaempfert . «Strangers In The Night»
4. Цыганский романс «Милая».
5. Р. Паулс, сл. А. Дементьева. «Я тебя рисую».
6. «You Are The Sunshine Of My Life». words & music by S. Wonder
7. J. Kern. «All The Things You Are» из мюзикла «Для мая слишком жарко»
8. Nino Rota. «A Time For Us».
9. J. Cosma, J. Mercer. «Autumn Leaves».
10. Д. Тухманов «Из вагантов».
11. И. Саруханов «За рекою».
12. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne
13. J. Kern. «Yesterdays» из мюзикла «Роберта»
14. М. Panas, К. Munro, J. Lloyd. «Goodbye, My Love, Goodbye».
15. С. Porter. «I Love Paris».
16. А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Неудачное свидание»
17. Г. Гладков. «Серенада Трубадура».
18. St. Wonder. «Just call».

## БАРИТОН, БАС

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. «Edelweiss» из мюзикла «Звуки музыки»
2. M. Legrand. «The Summer Knows».
3. С. Porter. «Night And Day».
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. «Ноктюрн».
5. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва. «Разговор со счастьем».
6. J. Leiber, M. Stoller. «Love Me»
7. J. Kern. «Smoke Gets In Your Eyes» из мюзикла «Роберта»
8. Ch. Chaplin. «This Is My Song».
9. С. Porter. «So In Love».
10. В. Баснер, сл. М. Матусовского. «Это было недавно, это было давно».
11. Музыка и слова А. Розенбаума. «Вальс-бостон».
12. E. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»
13. L. Bernstein. «Tonight» из мюзикла «Вестсайдская история»
14. E. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»
15. Richard Rodgers & Lorenz Hart. «My Funny Valentine».
16. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. «Благодарю тебя».
17. Н. Носков, сл. С. Гумилёва. «Однообразные мелькают дни».
18. V. Young, H. Adamson. «Around The World».

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Работа с концертмейстером» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль - Эстрадно-джазовое пение). Она предусматривает совершенствование вокальной техники, необходимой для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации, и работы с концертмейстером. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
2. [Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М. : Ин-т психологии РАН, 1997. — 352 с.](#)
3. [Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — 3-е изд. — М. : Искусство, 1986. — 574 с.](#)
4. [Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л. : Музыка, 1972. — 303 с.](#)
5. [Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учеб. пособие / Ж.-Л. Дюпре. — СПб : Лань, 2014. — 288 с.](#)
6. [Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.](#)
7. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
8. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 1. А - Гонг\] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил.](#)
9. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 2. Гондольера - Корсов\] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 стб. : ил.](#)
10. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 3. Корто - Октоль\] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.](#)
11. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 4. Окунев - Симович\] : в 6 т.. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1978. — 976 стб. : ил.](#)
12. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 5. Симон - Хейлер\] : в 6 т.. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1981. — 1056 стб. : ил.](#)
13. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 6. Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я\] : в 6 т.. Т. 6 : Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1982. — 1008 стб. : ил.](#)
14. [Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учеб.-метод. пособ. / И. Э. Мосин. — СПб : Лань, 2017. — 112 с.](#)
15. [Мур Дж. Певец и аккомпаниатор : Воспоминания. Размышления о музыке / Дж. Мур ; предисл. В. Н. Чачавы ; пер. с англ. — М. : Радуга, 1987. — 432 с.](#)
16. [Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия / Евгений Владимирович Назайкинский. — М. : Музыка, 1972. — 84 с.](#)
17. [Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки : монография. — М. : Музыка, 1988. — 254 с.](#)
18. [Нестеренко Е. Е. Размышления о профессии. — М. : Искусство, 1985. — 184 с.](#)
19. [Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие. — М. : Владос, 1997. — 384 с.](#)

20. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
21. [Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е. М. Шендерович. — Л. : Музыка, 1996. — 224 с. : нот.](#)

#### Дополнительная литература

1. Яковенко С.Б. Актуальные проблемы исполнения современной музыки: Автореф. дис... док. иск. М., 1997.
2. А.Пронин Специфика вокальной подготовки на специализации "музыкальное искусство эстрады"
3. Агин М.С. Вокальная школа Российской Академии музыки им. Гнесиных: проблема резонирования в пении // Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996.
4. Берри С. Голос и актёр. М., 1996.
5. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.
6. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000.
7. Володин А.А. Восприятие музыкальных звуков // Новые исследования в психологии. Гладков Б.В., Пронина М.П. О полётности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. СПб, 1992.
8. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. М., 1993.
9. Холлоуэй М., 1974.
10. Дмитриев Л.Б. Методические взгляды Дж. Барра // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. М., 1975.
11. Еремеев М. Происхождение искусств. — М., 1970.
12. Евгеньев А. Карлос Сантана: рок в стиле самбы. // Клуб и художественная самодеятельность.- 1980.- №5.
13. Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. М., 1996
14. Изард К. Эмоции человека. М., 1980.
15. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976. (муз)
16. Митронович-Моджиевска А. Патофизиология речи, голоса и слуха. Варшава, 1965.
17. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. Москва, 2002.
18. Морозов В.П. Обертонный состав певческого голоса // Музыкальные кадры. 1962.- № 4.
19. Панасье Ю. История настоящего джаза.
20. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. М., 1968.
21. Ржевкин С.Н. Слух и речь в свете современных физических исследований. М., Л., 1936.
22. Рижкин И. Вопросы социологии и эстетики музыки. Статьи и исследования./ Ред.-упор. М.Арановский. — Л., 1981.
23. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются учебная аудитория, компьютер, микрофон, пульт микшерный, усилитель, колонки, телевизор, фортепиано.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.