

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. МОДЕЛИРОВАНИЕ РЕЖИССЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ (I СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Теоретико-методологические основы режиссерско-педагогического мастерства.**

1. Педагогика как наука и как искусство.
2. Режиссерско-педагогические механизмы воспитания.
3. Принципы и методы научно-педагогических исследований.
4. Опыт народной культуры воспитания.
5. Теоретические исследования и его методы.

*Вопросы для самопроверки:*

1. Какие существуют режиссерско-педагогические механизмы воспитания?
2. Какие методы научного исследования используются в режиссерской практике?
3. Что такое метод педагогического наблюдения?
4. Что входит в содержание научно-педагогического эксперимента?
5. Какие научно-педагогические исследования применяются в практической режиссерской деятельности?

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Усвоить основные вопросы теоретического материала лекции.
3. Проработать литературу по теме занятия.
4. Отыскать в журналах психолого-педагогического направления статьи, в которых обсуждаются вопросы воспитания средствами телевидения.
5. Сделать с этой точки зрения обзор любого журнала, в котором обсуждаются вопросы воспитания средствами искусства.

*Литература:* [5 — С. 57-72; 2 — С. 245-301; 4 — С. 108-146].

## **Тема 2. Психолого-педагогические особенности художественной деятельности режиссера.**

1. Художественное мышление как особый вид деятельности.
2. Образ как главная доминанта художественного мышления.
3. Сущность и природа творческого воображения.
4. Психологические механизмы художественной одаренности.

### *Вопросы для самопроверки:*

1. Что такое художественное мышление?
2. Как определить роль эмоционального переживания в деятельности режиссера?
3. Каким образом можно определить основные признаки сформированности эмоционально-художественной культуры личности?
4. Как определить общий критерий художественного таланта?

### *Выполнить:*

1. Усвоить основные вопросы теоретического материала лекции.
2. Проработать литературу по теме занятия.
3. Написать тезисы, сообщения о характерных признаках художественного мышления на основе работы Ю.Л. Афанасьева «Социально-культурный потенциал художественной деятельности».
4. Изучить и проанализировать комплексные программы поиска, обучения и воспитания одаренных детей и молодежи.

*Литература:* [2 — С. 245-301; 5 — С. 57-72; 4 — С. 108-146].

## **РАЗДЕЛ II . ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ К РЕЖИССЕРСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 3. Поиски оптимальных технологий подготовки к режиссёрско-педагогической деятельности.**

1. Основные законодательные документы в области образования и воспитания их содержание и значение.
2. Значение исторических, культурных, географических, демографических, социальных данных в создании режиссерского замысла постановки.
3. Проблемы, влияющие на подготовку к режиссерской деятельности.
4. Содержание новейших педагогических технологий подготовки специалистов-режиссеров.
5. Навыки проектирования режиссерско-воспитательной деятельности, их роль и значение.

### *Вопросы для самопроверки:*

1. Что влияет на процесс современной подготовки режиссеров к будущей деятельности?
2. В чем определяется главная цель режиссерской деятельности?
3. Какие проблемы влияют на подготовку к режиссерской деятельности?
4. Какие основные задачи дальнейшего творческого развития?
5. В чем особенности новейших педагогических технологий подготовки специалистов-режиссеров?
6. Какими навыками проектирования режиссерско-воспитательной деятельности должен обладать режиссер?
7. В чем заключаются главные задачи режиссера?
8. Какие компоненты конструктивной схемы входят в режиссерскую деятельность?

9. Какие существуют методы, приемы, средства организации режиссерской деятельности?

*Выполнить:*

1. Усвоить основные вопросы теоретического материала лекции.
2. Проработать литературу по теме занятия.
3. Записать основные положения изложенные в законодательных документах в области образования и воспитания.
4. Создать банк разнообразных развлекательных или творческих форм режиссерской деятельности для разного возраста.
5. Разработать анкету для изучения круга интересов представителей различных возрастных групп населения.

*Литература:* [[1](#) — С. 52-91; [3](#) — С. 240-250].

#### **Тема 4. Инновационные аспекты профессиональной подготовки режиссеров телевидения.**

1. Какие возможности массмедиа в современной культурно-творческой деятельности.
2. Разновидности развлекательных программ на современном телевидении.
3. Качество художественно-эстетической информации развлекательных программ.
4. Возможности использования отдельных идей СМК в практике режиссерской деятельности.
5. Использование активных методов в шоу-программах.

*Вопросы для самопроверки:*

1. Какое место занимает творческая деятельность в социализации личности?
2. Какими средствами осуществляется передача культурной информации?
3. Технические особенности средств массовой коммуникации?
4. Какое значение занимает современное медиаобразование в развитии человека?
5. Каковы перспективы развития режиссерской деятельности с помощью СМИ?

*Выполнить:*

1. Усвоить основные вопросы теоретического материала лекции.
2. Проработать литературу по теме занятия.
3. Сделать мониторинг развлекательных программ российского и республиканского телевидения с целью их сравнительного анализа.
4. Собрать материалы для будущей научной статьи на основе мониторинга развлекательных программ ТВ.

*Литература:* [[8](#) — С. 48-65; [6](#) — С. 101-143].

### **РАЗДЕЛ III. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕЖИССЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ (III СЕМЕСТР)**

#### **Тема 5. Особенности формирования подготовки студентов к режиссерской деятельности.**

1. Основные условия работы по подготовке студентов к режиссерско-педагогическому творчеству.
2. Индивидуальный подход, стимулирование оригинальных взглядов и позиций каждого – основные ориентиры в работе по формированию готовности к режиссерской

деятельности.

3. Взаимосвязь личностного, нестандартного решения творческих проблем и теоретических знаний.

4. Коллективное творческое дело студентов.

5. Стимулирование творческих инноваций.

*Вопросы для самопроверки:*

1. Что такое темпо-ритм экранного произведения?

2. Сколько будет снято сцен или эпизодов последовательно, ассоциативно или параллельно?

3. Будете ли вы режиссировать поведение героя в кадре?

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1 — С. 52-91; 3 — С. 240-250; 9 — С. 226-281].

**Тема 6. Организация репетиционного процесса и съемка телепрограммы или телефильма.**

1. От режисерского замысла- к воплощению.

2. Технология производства создания телепродукта.

*Вопросы для самопроверки:*

1. В чем заключаются общие требования к подготовке и проведению репетиционного процесса?

2. Что такое подготовительный период?

*Выполнить:*

1. Усвоить основные вопросы теоретического материала лекции.

2. Проработать литературу по теме занятия.

3. Создать календарный план дней съемок.

4. Просмотреть фильмы на схожую тематику.

*Литература:* [9 — С. 2-120].

**Тема 7. Монтаж как средство создания художественного произведения.**

1. Типы монтажа.

2. Особенности монтажного строя телевизионного зрелища при многокамерной съемке.

3. Современные виды монтажа.

4. Основные стадии процесса монтажа.

5. Способ и технология монтажа.

*Выполнить:*

1. Усвоить основные вопросы теоретического материала лекции.

2. Проработать литературу по теме занятия.

3. Ознакомиться с 10 принципами монтажа.

4. Проанализировать работу Д. Пелешана «Дистанционный монтаж».

5. Проанализировать работу С. Эйзенштейна «Вертикальный монтаж»?

*Литература:* [7 — С. 10-39; 9 — С. 169-210, С. 298-310].