

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(II СЕМЕСТР)

1. Функции критики и критерии оценки кинопроизведения.
2. Сюжет и фабула: отличия, взаимосвязь, функции и формы выражения.
3. Драматургический конфликт. Виды конфликтов и примеры их содержания.
Основные правила конфликтов в кино.
4. Драматургия и композиция в кино. Характеристика понятий. Основные композиционные составляющие фильма, их взаимосвязь.
5. Типы героев в кино, их характеристика. Понятие мотивации героя и поля его действия.
6. Основные жанровые классификации кинематографа и общая характеристика жанров, их основные элементы и особенности.
7. Авторский стиль: из чего он складывается, зачем он нужен, как его оценивать.
8. Понятие кадра и плана. Монтаж как средство передачи художественного замысла.
9. Основные составляющие киноязыка, их функции, особенности и критерии оценки.
10. Периодизация истории отечественного кинематографа: основные этапы развития отечественного кино и их характеристика, ключевые авторы и произведения, главные тематические и стилистические особенности фильмов каждого периода.
11. Периодизация истории американского кинематографа: основные этапы развития отечественного кино и их характеристика, ключевые авторы и произведения, главные тематические и стилистические особенности фильмов каждого периода.
12. Документальное кино: история и теория, виды документальных фильмов.
13. Ключевая личность в истории кино (режиссер или критик): биография, главные работы, вклад в кинематограф, ваша субъективная оценка работы выбранного деятеля (любимые фильмы, близкие принципы, личная симпатия и пр).
14. Характеристика мирового кинематографа 1950-х гг. Течения, авторы, характерные произведения, тематика, поэтика и особенности кино этого периода.
15. Характеристика мирового кинематографа 60-х гг. Течения, авторы, характерные произведения, тематика, поэтика и особенности кино этого периода.
16. Ключевые течения европейского кинематографа XX века: их характеристика, особенности, авторы и произведения.
17. Ключевая личность в истории кино (режиссер или критик): биография, главные работы, вклад в кинематограф, ваша субъективная оценка работы выбранного деятеля (любимые фильмы, близкие принципы, личная симпатия и пр).
18. Ваша рецензия на выбранный вами фильм (объемом не менее 3,5 тыс. знаков).