

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Специальные упражнения для тренировки целесообразных движений речевого аппарата.

1. Тренировка нижней челюсти.
2. Тренировка губ.
3. Тренировка языка

Термины: пяточок, альвеолы, небная занавеска, уздечка языка.

Выполнить:

1. Изучить основную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Особенности тренировки нижней челюсти.
 - Особенности тренировки губ.
 - Особенности тренировки языка.

Литература: [3-С. 7 – 10.]

Тема 2. Дыхание, артикуляция, резонирование.

1. Роль дыхания в воспитании речевого аппарата.
2. Понятия «артикуляция» и «артикулирование».
3. Роль резонаторов в людском теле.

Термины: артикуляция, артикулирование, резонатор, резонирование;

Выполнить:

1. Упражнения на медленный вдох и быстрый выдох, прерывистый выдох. Показать как вы используете для речи нижний и верхний резонатор. Дать определение понятию «артикуляция»

Литература: [12- С. 375 – 408.]

Тема 3. Положения речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков.

1. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.
2. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков.

Термины: небная занавеска, нижние резцы, вибрация, альвеолы.

Выполнить:

1. Скопировать положения речевого аппарата для гласных и согласных звуков.
2. Согласно нормам усвоить положения речевого аппарата путем активных тренировок.
3. Соблюдать положения речевого аппарата в дальнейшей работе.

Литература: [3.-С. 12 – 20.]

Тема 4. Практические работы над дикцией.

1. Упражнения для тренировки гласных звуков.
2. Упражнения для тренировки согласных звуков.

Термины: фраза, логика речи, орфоэпия.

Выполнить:

1. Тренировать правильное звучание каждой гласной в сочетании с другими гласными звуками.
2. Тренируем правильное звучание гласных в словах, пословицах, прозе и стихотворной речи.
3. Тренировка согласных в сочетании с гласными. Следить за точностью произношения.

Литература: [3. -С. 21 – 62.]

Тема 5. Смысловые паузы. Смысловые ударения.

1. Смысловые паузы действенные.
2. Мнимые смысловые паузы.
3. Смысловые ударения.
4. Законы нового понятия.
5. Противопоставление.
6. Закон сравнения.

Термины: мнимые смысловые паузы, новое понятие, смысловые ударения.

Выполнить:

1. По конспекту лекции хорошо усвоить понятия смысловых пауз и смыслового ударения.
2. Подобрать и провести логический анализ текстов, где эти понятия ярко отражены, уметь правильно прочитать эти тексты.

Литература: [12.- С.111-113.]

Тема 6. Методика работы над скороговоркой.

1. Роль темпа в работе над скороговоркой.
2. Точность передачи мысли – важно в работе над скороговоркой.

3. О пользе для дикционной тренировки соединенных скороговорок.

Выполнить:

1. По учебнику усвоить правила произношения скороговорок.
2. Подобрать и выучить наизусть простую и сложную скороговорку.
3. Студентам, имеющим проблемы с произношением определенных звуков подобрать скороговорку с этими звуками и начать активно работать.

Литература: [3. -С.62-67.]

Тема 7. Практическая работа по тебе «Стили речи».

1. Особенности высокого стиля.
2. Где используют нейтральный стиль.
3. Кто чаще других использует разговорный стиль.
4. Изложите суть исполнительского стиля.

Выполнить:

1. Самостоятельно подобрать материалы, написанные в разных стилях, подготовить и уметь прочесть.
2. Подобрать слова, записать и указать к какому стилю речи мы их можем отнести.

Литература: [1.-С.5-810]

Тема 8. Подтекст.

1. Слагаемые подтекста: идея текста, наше отношение к нему, а также задачи, то есть намерения, с которыми мы будем этот текст читать.
2. Влияние подтекста на выразительность интонаций словесного действия.
3. Иронический, эмоциональный подтекст.

Термины: иронический, эмоциональный подтекст.

Выполнить:

1. Заполнить определение подтекста не явное, но внутренне ощутимая «жизнь человеческого звука», роли, которая непрерывно течет под словами текста, все время оправдывая и оживляя их.
2. Подобрать произведение, где виден образец иронического подтекста.

Литература:[15.-С.67-71.]

Тема 9. Практическая работа над интонационно-логическим анализом текста.

1. О роли логики сценической речи в развитии умения доносить мысль в звучащей речи.
2. Логический анализ текста – средство выявления авторской мысли.
3. Речевые такты, логические ударения, логические паузы.

Выполнить:

1. Два предложения разделить на речевые такты (графически).
2. Дайте определение «нового» понятия при логическом анализе текста.
3. Какие это соединительные и разделительные паузы.

Литература: [7. --С.8-12.]

Тема 10. Особенности чтения сказок.

1. Роль образа-маски при чтении сказок.
2. Тон речи в сказке.
3. Речь автора и героев.
4. Разговорные интонации.

Термины: образ-маска, тотемизм.

Выполнить:

1. По конспекту лекции усвоить, в чем состоит особенность чтения сказок.
2. Подобрать сказку, разобраться, в чем состоит особенности ее чтения, уметь наилучшим образом передать эти особенности, читая сказку.

Литература: [8. -С. 383 – 384.]

Тема 11. Стихотворная басня. Особенности чтения.

1. Композиция басни.
2. Речь автора и героев в басне.
3. Образ-маска и тон речи.

Термины: композиция, образ маска, тон речи.

Выполнить:

1. Подобрать басню и разобраться в ее построении.
2. Подготовить басню к чтению.
3. Уметь передать речь автора и героев.
4. Знать, что такое образ-маска и как это надо реализовывать при чтении басни.
5. Выучить басню наизусть.

Литература: [8.-С.46-47; 2.-С.186 – 192].

Тема 12. Слагаемые экспрессивной выразительности стихотворения.

1. Рифма. Расположение рифм.
2. Клаузула. Виды клаузул.
3. Роль рифмы и клаузулы для исполнителя.

Термины: клаузула, переносы.

Выполнить:

1. Подобрать стихотворение и определить какие рифмы здесь присутствуют.
2. В нерифмованном стихотворении найти клаузулы. Понять их роль в данном случае.
3. Понять для себя, как исполнителя, наличие клаузул и рифм, важности их учета при исполнении произведения.

Литература: [4.-С. 207 – 218.]

Тема 13. Специфичность и своеродность тонических стихотворений.

1. Особенности чтения стихов В.В Маяковского.
2. О роли паузы в середине стихотворной строки.
3. Зачем писал поэт «лесенкой».

Термины: ритмическая пауза, лесенка, рифма.

Выполнить:

1. Подобрать стихотворение В.В Маяковского и прочесть его по законам чтения тонических стихотворений.
2. Работая, практически ощутить необходимость В.В Маяковского писать «лексику».
3. Докажите, что В.В Маяковский – мастер рифмы.

Литература: [4.- С. 229 – 235.]

Тема 14. Чтение разножанровых материалов на телевидении.

1. Особенности чтения информационных материалов
2. О жанре аналитическом, т.е о том, что в практике мы называем «передачей».
3. Художественная документалистика набирает обороты.
4. Публицистика.

Термины: аналитический, информационный, документальный, публицистика.

Выполнить:

1. Выработать у себя привычку в программках разных жанров быть разным.
2. Подготовить и прочесть информацию зарисовку и фельетон, каждый раз меняя тон, темп речи.
3. Назовите публицистические программы на местном и центральном телевидении. Назовите их особенности.

Литература: [5.-С. 6 – 25.]

Тема 15. Конферанс. К.С. Станиславский о специфических особенностях конферансье.

1. Слагаемые конферанса 29 февраля 1908 г. В городе Москве в театре миниатюр «Летучая мышь».
2. К.С. Станиславский о конферансе Балиева.
3. Конферанс сегодня.

Термины: конферанс, реприза, сатира, юмор.

Выполнить:

1. К. С. Станиславский говоря о конферансе Балиева назвал такие качества как: неистощимое веселье, находчивость, остроумие. А какие качества отметил Константин Сергеевич?
2. Подготовить конферанс концерта с участием вашего любимого артиста (исполнителя).
3. Расскажите об уровне конферансье и конферанса на эстраде и телевидении сегодня.

Литература: [10.-С.250-255.]

Тема 16. Действенная природа слова.

1. «Главное в искусстве актера – сценическое действие; вершина сценического действия – действие словесное» - говорил К. С. Станиславский.
2. Слово становится действенным, когда становится необходимым средством для

3. достижения цели.
4. Действовать словом – значит говорить слова не ради их самих, а ради влияния на слушателя.

Термины: сценическое действие, действие словесное.

Выполнить:

1. С помощью действенного слова что-то попросить, потребовать, кого-то похвалить, выразить надежду.
2. Действуете ли вы словом на занятиях по сценической и экранной речи.

Литература: [12.-С. 21 – 24.]